



شماره ۲۰۵۶ - چهارشنبه ۵۶
 چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۸۱
 پناه - مکه - ریاض

کهنه، عشر، عشر، «بحران» داریم

گزارش: «شهادت»

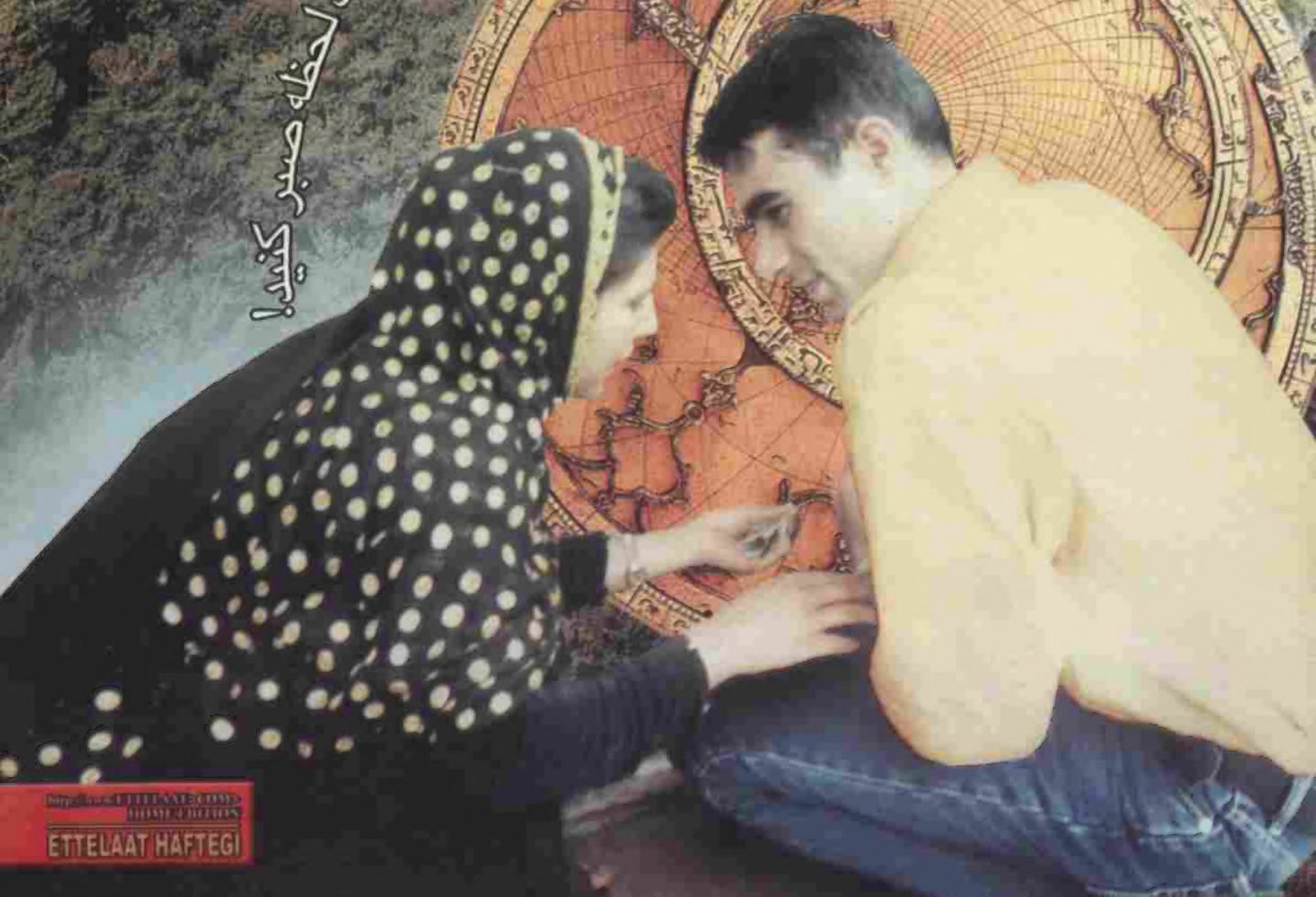
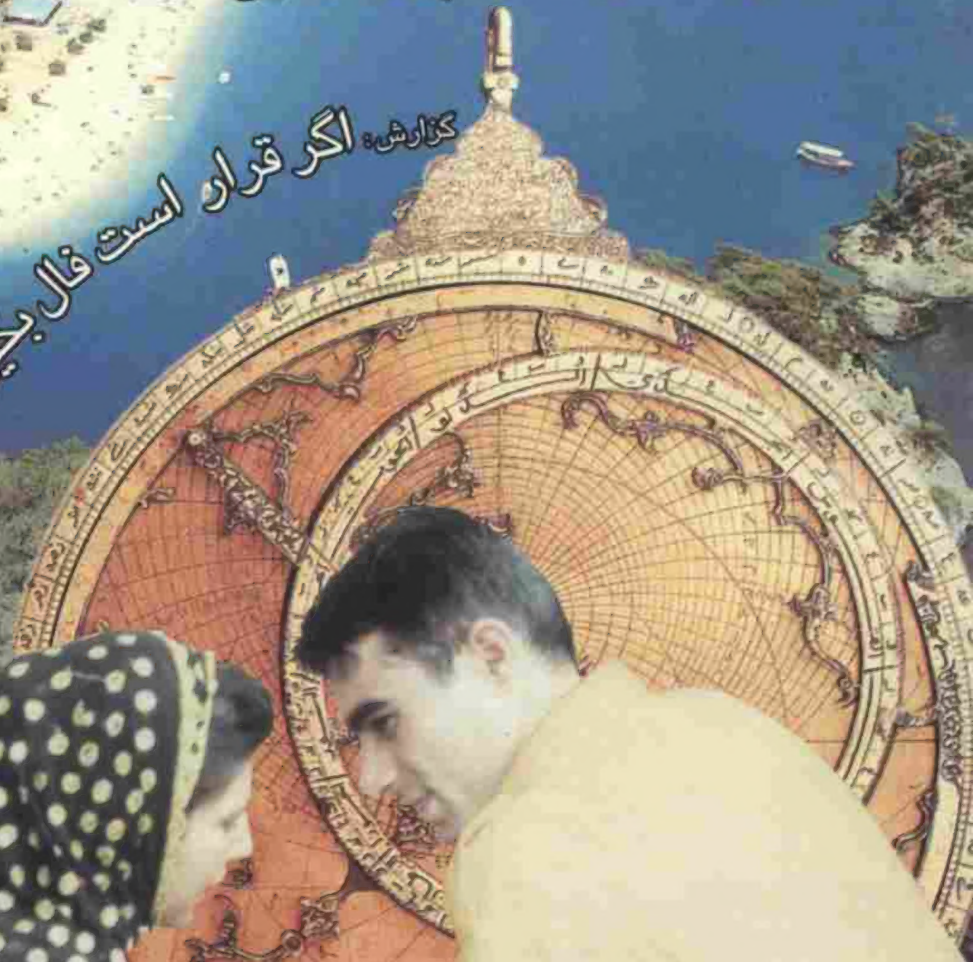
مردیکه با سایه اش حرف می زند!



گزارش: آفتاب ساحل آنتالیا، پولها را می سوزاند!

گزارش: بن لادن
 یک روز جلوتر از
 ارتش آمریکا است

گزارش: اگر قرار است فال بگیرد، چرا لحظه صبر کنید!



کاملترین ویدئو جهان Multi Video

مجهز به سیستم دالبی دیجیتال ۵/۱ کانال (5.1 Ch Dolby Digital Decoder)

DVD + VCR



ساخت کره

VIDEO بخش

مولتی سیستم با تیونر
۶. هد Hi Fi استریو
ضبط و پخش SP و LP
دکتر ویدئو (سیستم عباب انومالیک)
مجهز به سیستم بهبود کیفیت تصویر
قابلیت پخش فیلمهای NTSC
روی تلویزیون های PAL



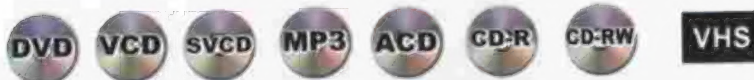
DVD بخش

قابلیت پخش انواع CD - VCD
AUDIO CD , CD-R/RW
قابلیت پخش MP3
صدای دیجیتال سه بعدی
قابلیت بزرگنمایی (zoom)
قابلیت تغییر زیر نویس (Sub Title)
خروجی دیجیتال DTS

DC - 2002W



لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



ال جی با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران - تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران: ۸۷۶۷۲۹۸ - ۸۷۳۵۳۲۷

LG CUP 2002 IRAN

منتظر جوایز نفیس و ارزنده ال جی کاپ ۲۰۰۲ باشید

تیر - اسامه بخش - ۲۶ - ۲۸ شهریور ماه ۱۳۸۱



سالروز ولادت حضرت فاطمه زهرا (س)

حضرت فاطمه زهرا (س) در روز بیستم جمادی الثانی سال هشتم قبل از هجرت به دنیا آمد. حضرت فاطمه (س) در سال دوم هجرت، طی مراسمی ساده با حضرت علی (ع) ازدواج کرد. این دو بزرگوار در مسیر تعالی و رشد پایه پای همدیگر مراحل عظیمی را طی کردند. حضرت زهرا (س) در خانه امام علی (ع) علی رغم مشکلات و نارساییهای فراوان مالی به تربیت فرزندان بزرگ و انسانهای وارسته ای همچون امام حسن (ع)، امام حسین (ع) و حضرت زینب (س) همت گمارد و این اقتران جاوید را در دامن خود پرورش داد. در عین حال از دفاع از حریم ولایت ذره ای کوتاهی نکرد و پس از ارتحال رسول اکرم (ص) با توجه به آزار و اذیتهای فراوانی که بر او و خانواده او تحمیل شد مرکز در حمایت از علی (ع) در یثرب تاسرانجام در سال یازدهم هجرت به دیدار حق شتافت. روز میلاد این بانوی بزرگ اسلام، به عنوان «روز زن» نامگذاری شده است. در این روز از مقام زنان به ویژه مادران تجلیل می شود. این روز بزرگ را به تمامی زنان و مادران جامعه اسلامی ایران تبریک و تهنیت عرض می نمایم.

سالروز ولادت حضرت امام خمینی (ره)

«امام روح الله الموسوی الخمینی» بنیانگذار فکد جمهوری اسلامی ایران در بیستم جمادی الثانی سال ۱۳۲۰ هجری قمری در شهر خمین متولد شد. حضرت امام (ره) آموزش علوم دینی را از سنین کودکی آغاز کرد و برای تکمیل تحصیلات به قم رفت. امام در حوزه علمیه قم از محضر اساتید برجسته بهره برد و در جوانی به درجه عالی اجتهاد دست یافت. ایشان علاوه بر فقه، در فلسفه و عرفان نیز استاد بود. حضرت امام فعالیت های سیاسی خود را از جوانی آغاز کرد و در سال ۱۳۴۲ به این فعالیتها شدت داد که منجر به تبعید ایشان به ترکیه و سپس عراق شد. حضرت امام در طول ۱۵ سال تبعید نه تنها به تربیت شاگردان برجسته و مبارز پرداخت بلکه افشاگریهای فراوانی نیز علیه رژیم شاه انجام داد. حضرت امام در دوازدهم بهمن سال ۱۳۵۷ به دنبال فرار شاه خائن از ایران به کشور بازگشت. از امام خمینی (ره) آثار مختلفی برجای مانده است که کتابهای «اسرار الصلاة»، «مصباح الهدایه» و «ولایت فقیه» از جمله آنهاست. همچنین سخنرانیها و پیامهای امام در مجموعه «صحیفه نور» در ۲۱ جلد جمع آوری و دیوان اشعاری نیز از ایشان برجای مانده است.

ارتحال آیت الله مرعشی نجفی

«آیت الله العظمی سیدشهاب الدین مرعشی نجفی» از مراجع تقلید مسلمانان جهان در ۹۶ سالگی در هفتم شهریور سال ۱۳۶۹ هجری شمسی به رحمت ایزدی پیوست و در کتابخانه عظیم خویش در شهر مقدس و مذهبی قم به خاک سپرده شد. این عالم ربانی، فقه، اصول فقه، حدیث، تفسیر، کلام و مباحث اخلاق را در حوزه های علمیه شهرهای کازمین و نجف فراگرفت و پس از کسب درجه اجتهاد به پیشنهاد آیت الله جانی یزدی در حوزه علمیه قم به تدریس و تحقیق مشغول شد. آیت الله مرعشی نجفی در قم نیز از مطالعات غافل نماند و دانش خود را در زمینه های عرفان، علوم عقلی، ریاضیات، شیمی و ادبیات و به ویژه علم رجال و وسعت بخشید. وی در مبارزات علما و روحانیون علیه رژیم شاه، همواره یار و همراه حضرت امام (ره) بود. از این عالم جلیل القدر تألیفات زیادی در زمینه فقه، اصول فقه، حدیث، رجال و عرفان به یادگار مانده است. از مهمترین یادگارهای آیت الله مرعشی نجفی، تأسیس کتابخانه عمومی در قم است که در نوع خود کم نظیر است و در آن بیش از سیصد هزار جلد کتاب نگهداری می شود.

سالروز شهادت رئیس جمهور و نخست وزیر محبوب ایران

در هشتم شهریور سال ۱۳۶۰ هجری شمسی محمدعلی رجایی رئیس جمهور و محمدجواد باهنر نخست وزیر وقت جمهوری اسلامی ایران، بر اثر انفجار بمب توسط منافقین در دفتر نخست وزیر در تهران به شهادت رسیدند.

شهید رجایی فعالیت اجتماعی خود را با شغل معلمی آغاز کرد. او همزمان با تدریس مبارزه علیه رژیم شاه را آغاز کرد و تا پیروزی انقلاب اسلامی با تحمل زندانها و شکنجه های بسیار به این مبارزات ادامه داد. شهید رجایی پس از پیروزی انقلاب در سمت های وزیر آموزش و پرورش، نمایندگی مجلس شورای اسلامی، نخست وزیر و ریاست جمهوری خدمت کرد. او در زمان ریاست جمهوری خود، حجت الاسلام دکتر محمدجواد باهنر روحانی اندیشمند و آگاه را به نخست وزیر برگزید. تا اینکه گروهک مفکور و خائن منافقین که از مدتی قبل ترور و جنگ مسلحانه را علیه جمهوری اسلامی ایران آغاز کرده بودند در چنین روزی این دو عزیز را به شهادت رساندند.



فهرست مطالب این شماره:

یاد و یادواره	۲
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی	
افراط گرایی عاملی برای ایجاد هرج و مرج	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش	
اسرودشتی که ته فتنان قهوه رقم می خورد	۱۸
گزارش	
«مردی که با سایه خودش حرف می زد»	۲۰
یازتاب	۲۴
صدای سبز بسیج	۲۵
گزارش	
«عقد هابی که در ساحل آنتالیا سر باز می کند»	۲۶
داستان زندگی	۲۸
گزارش از زندانها «بلوا در پادگان»	۳۰
خاطرات کلاوتر «بچه پدری»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۳
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
پاورقی خارجی «بانوی مرموز»	۳۸
داستانهای آفرید هیچکاک	۴۰
گزارش خارجی «داستان یک قایم باشک»	۴۲
در قلمرو داستان	۴۴
شکر خند	۴۶
جدول	۴۸
با هوش خود کفجار بروید	۴۹
دستخت عدسی	۵۰
جنگ هنر	۵۱
تماشاگاه راز	۵۸
یک هفته حادثه	۶۰
ترازو	۶۱
ورزشی	۶۲
روانکاری نقاشی کودکان	۶۶
نقاشی های شما	۶۷

○○○



ساحب امتیاز
شرکت ابر انجپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسوول و سرد بیر:
فتح الله جواد

ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی -
کد پستی: ۱۵۴۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۳۲۰۶ - ۲۲۲۶۲۲۶
تیمار (فاکس): ۲۲۷۸۱۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAT.com - Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ از: ابر انجپ

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۰
شماره ۳۰۵۶ - چهارشنبه ۶ شهریور ۱۳۸۱
۱۹ جمادی الثانی ۱۴۲۳
۲۸ آگوست ۲۰۰۴

بها: ۱۵۰۰ ریال

- هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلنامه سینما، تلویزیون و تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
- مقالات آزمائی پس داده نمی شود
- مجله در ویرایش مطالب آزاد است

روزی جلد ۱۲، جعفر خسروی



هفته دولت و رسالت دولتمردان

رئیس مجلس شورای اسلامی همزمان با هفته دولت در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی از قول شهید رجایی جمله‌ای را نقل کرد که: یادم بیاورید قبلاً چه کسی بوده‌ام تا قدرت بر من حاکم نشود... و بنده نیز در آستانه شهادت آن بزرگوار و نیز شهید عزیزمان دکتر باهنر، همین یک نقل قول را بهانه بحثی می‌کنم که این روزها به شدت اسیر فراموشی و تغافل شده است.

گویی بسیاری از ما فراموش کرده‌ایم که برای چه انقلاب کرده‌ایم و در نظام چه مسؤولیتی به ما سپرده شده است و اصولاً بعضی وقتها فراموش می‌کنیم که قبلاً چه کسی بوده‌ایم؟

درست در همین روز که این خبر را می‌خواندم یک روزنامه دیگر تیتیر درشت

دیگری داشت:

یک نوزاد بیجاری، هفده ماه تمام توسط یک بیمارستان نگهداری شده و تحویل خانواده‌اش نشده به این علت که پدر طفل که پس از بیست سال خدا به او فرزندی عنایت کرده، نتوانسته هزینه صد هزار تومانی بیمارستان را بپردازد و بچه‌اش را ببرد!

نمی‌خواهم با بیان این دو مطلب به این نتیجه برسم که همه چیز رو به ویرانی و فراموشی است و یا دیگر روزنه امیدی نیست. هرگز چنین بی‌انصافی روا نیست. به هرحال در میان دولتمردان ما می‌شود کسانی را پیدا کرد که هنوز خود را گم نکرده‌اند و سعی کرده‌اند که با توده مردم همدردی داشته باشند و مثل آنها زندگی کنند و دغدغه مردم داشته باشند، اما متأسفانه نمی‌توان با استثنای سر کرد و براساس آن به قاعده‌ای رسید.

ممکن است همین فردا همه بسیج شوند و وزارت بهداشت هم به تک و تاب بيفتد و نوزاد به آغوش خانواده‌اش برگردد، اما با بسیاری از فریادهای در گلو مانده و با بسیاری از صحنه‌های آزاردهنده‌ای که در وزارت‌توی جامعه دیده می‌شود و وجود دارد و استخوان در گلوئی اکثریت قشر آسیب‌پذیر جامعه است چه باید کرد؟

بسیاری از کارهای عمرانی و طرح‌های مثبت هم صورت گرفته و برق و تلفن و آب لوله‌کشی تا دورترین روستاها رفته و امکانات بهداشتی هم بهتر شده و همه اینها خدمت است. لذا حیف است که در کنار نظاره مشکلات خدمات خدمتگزاران صدیق را نادیده بگیریم. من به سهم خود هفته دولت را به همه خدمتگزاران صادق دولت و همه کارکنان دولت تبریک می‌گویم.

هادی امیدوار، تهران

می‌خواهم در جهانی بر خیزم که...

چه رفته است که دیگر کسی به کس دیگر رحم نمی‌کند. من با چشمان خود دیدم در خیابان در کنار مغازه‌ها، آدم‌هایی را که با حسرت نگاه می‌کردند که مایحتاج اصلی خود را تهیه کنند تا شرمند خانواده خویش نباشند. در این میان پیرمردی را دیدم که بارها و بارها، مرغی را برداشت و سبک و سنگین کرد و آن را سر جایش گذاشت. چندین بار پول‌هایش را شمرده اما نه، گویی حساب و کتابش درست از آب در نمی‌آمد جلورفتن و مقداری مرغ و ماهی تهیه کردم و گفتم پدر اینها قسمت تو و خانواده تو است، گفت: آقا من گدا نیستم.

گفتم اینها نذر امام حسین است نگاهم کرد و با تردید قبول کرد، احساس شادی می‌کردم. اما این کار من شاید فقط یک روز یا نهایتاً چند

با انبوه پدران دردمندی که در همین تابستان به خاطر پیدا نکردن خانه اجاره‌ای جدید هر روز خجالت به خانه می‌برند و اندوه بغل می‌کنند و طعنه و فریاد و تهدید صاحبخانه را می‌شنوند چه باید کرد؟

با انبوه کسانی که برای هزینه‌های لازم بیمارستانی فرش زیر پایشان را می‌فروشند و کسانی که به خاطر بدبختی و گرفتاری اسیر نژول‌خواران مانده‌اند و هیچ پناهی نمی‌جویند و نیز با هزاران دردمند دیگر که سر گرسنه بر زمین می‌گذارند و به سفره خالی خویش می‌نگرند چه باید کرد؟

در یک کلام با فاصله طبقاتی کم‌رشدگی که پای پر گلوئی اکثریت جامعه گذارده و نفسشان را تنگ کرده چه؟

چند درصد از علت وقوع چنین رویکردی در جامعه مربوط به این می‌شود که مسؤولین و دولتمردان ما یادشان رفته که چه کسی بوده‌اند و چه وظیفه‌ای در قبال مردم دارند؟

چند وقت است که برای آشنایی با رنج مردم هم که شده سوار اتوبوس و حتی تاکسی نشده‌اند؟

چند وقت است که خودشان سری به مرغ‌فروشی و یا قصابی نزده‌اند؟

چند وقت است که به جنوب شهر و محلات فقیر شهرهای محل خدمت خود نرفته‌اند؟

روزی او و خانواده‌اش را شاد کند. پس روزهای آتی چه؟

بچه‌هایی را می‌شناسم که امسال آرزوی لباس نو بر دلشان ماند، دختری که با شرمندگی و بدون جهیزیه با طعنه و کنایه به خانه بخت رفت و همسایه دیوار به دیوار آنها خانه‌ای سر به فلک کشیده دارند. سه تا ماشین مدل بالا در حیاط خانه پارک کرده‌اند و... ادعای مسلمانی می‌کنند. تسبیح به دست می‌گیرند و مدام صلوات می‌فرستند.

شرم دارم بگویم که آنها از دوستان خانوادگی ما هستند، زیرا وقتی از دوستم خواستم که به همسایه نیازمند خود کمک کند او گفت: هرکس کلاه‌گیر است کلاه خود را باید بگیرد.

آقای سردبیر عزیز من از آنانی نیستم که از کاسه ثروت جامعه چیزی برداشته باشم اما در حد توانم و شاید بیشتر از حد توانم به افراد نیازمند کمک می‌کنم اما چه سود داستان ناتوان من و امثال من چطور می‌توانند این معضل بزرگ جامعه را حل کنند؟

می‌خواهم بمیرم و در جهانی برخیزم که همسایگان یکدیگر را بشناسند

و مردم همه رنگارنگ را دوست بدارند می‌خواهم در جهانی برخیزم که عشق به قسمت لبخند باشد

مردان نمیرند و زنان نگرند عدالت باقی باشد که مردم در آن یکسان بخورند

نامه‌های بدون واسطه

هفته دولت را گرامی بداریم

در این مملکت خیلی‌ها هستند که وقتی مشکلات مختلف موجود را می‌بینند چشمشان را حتی بر خدمات می‌بندند. می‌خواستم به بهانه هفته دولت یک حرف متفاوت بزنم و آن اینکه مردم خوب و قدرشناس ما در کنار مشکلات کشور خدماتی هم که صورت گرفته و نیز زحمات خدمتگزاران راستین خودشان را به چشم بیاورند.

همه ما باید بدانیم که اگر از همه چیز انتقاد کنیم و حتی از حرکت‌های خوب اسمی نبریم دیگر برای کسی انگیزه خدمت نمی‌ماند. در همین عصر و زمانه هم مجموعه کثیری از خدمتگزاران در دستگاه دولت هستند که با وجود همه مشکلات و حتی حقوق اندک و درآمد کم، از کار و خدمت و انجام وظیفه رویگردان نیستند و جداً زحمت می‌کشند.

مثلاً همین که امسال با اقدامات انجام شده و البته به لطف خدا، از میزان واردات گندم کم شده موفقیت است. همین که با وجود همه دشواریها تا همین مایحتاج ضروری مردم دچار مشکل نشده و با وجود تکررخی شدن ارز شاهد تورم کم‌رشدگی نیستیم و بدهیهای ارزی دولت هم کاهش پیدا کرده موفقیت است.

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما دوستان خوب و عزیز خواننده و با اعتدال و پوشش به خاطر تاخیر ناگزیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما خوبان گرامی.

○○○

● محسن ذوالفقاری - ساوه

چهار نامه از شما دریافت کردم که نشانگر علاقه و توجه شما به همکاری قلمی یا سیله است. اگر اجازه بدهید یا توجه به کثرت نامه‌های رسیده، تعدادی از آنها در نوبت بعد می‌دانم که از من نمی‌رنجید.

● حسین داودی - میانه

درباره اعتیاد و معتاد گزارشها و مقالات متعددی در مجله به چاپ رسیده و باز هم در این مورد اقدام خواهیم کرد. از این که به جمع خوانندگان فعال مجله پیوسته‌اید، خوشحالم.

● غلامعلی قاضی شهرضا - شهرضا

خوشحال می‌شوم که در نامه بعدی برایم بنویسید کدام بخش از مجله دچار ضعف شده است تا نسبت به تقویت آن اقدام کنیم. پیشنهادهای شما را نیز مورد بررسی قرار خواهیم داد. موفق باشید.

● هادی درخشان سیلاری - بندر انزلی

از لطف فراوان شما نسبت به مجله خودتان سپاسگزارم. شما از خوانندگان قدیمی و پیشکسوت مجله هستید و خدا نکند که بخوایم به نامه‌های شما بی‌توجهی بکنیم. اما باور کنید گاه رعایت توبیت ضروری می‌شود.

در مورد پیشنهاد شما در مورد ذکر نام و تشکر از خوانندگان قدیمی مجله در شماره نوری هم اقدام خواهیم کرد. از ابراز همدردی صمیمانه شما هم سپاسگزارم.

● احسان هادی‌زاده - کرج

از لطف شما سپاسگزارم و برایتان آرزوی توفیق دارم در نامه بعدی یا وسعت بیشتری به طرح مساله بپردازیم تا بتوانم بهر بررسی کنم.

● هدایت‌الله وفایی - فیروزآباد فارس

لازم نیست سند و مدارک ارائه بدهید. به خوبی پیداست که حقوق یازنشتنگی تکاوی زندگی یک کارمند و کارگر آبرومند را که عمری با سختی و شرافت کار کرده و زحمت کشیده را نمی‌دهد.

● همایون پارسایی - خورعوج

اگر خوانندگان دیگر ما نیز چون شما با چاپ داستانهای آلفرد هیچکاک موافق نباشند حتماً تجدیدنظر خواهیم کرد.

از متن زیبایی که فرستادید و در آن نسبت به مجله و همکاران تحریری ابراز لطف کرده‌اید صمیمانه سپاسگزارم.

● پ. لطفی - گنبد

از لطف شما سپاسگزارم. اما قانع نشدم که به چه دلیل خود را به طور کامل معرفی نکردید. تشکر شما را به خاطر مقاله آقای فولادی به ایشان منتقل کردم و متقابلاً سپاسگزاری کردند.

چهل و پنجم دولت مکلف شده است که ثروتهای ناشی از ربا، غصب، رشوه، اختلاس، سرقت، قمار و سوء استفاده از معاملات دولتی را گرفته و به صاحب حق رد کند.

همه اینها و بسیاری از اصول دیگر قانون اساسی و بویژه بخشی که از حقوق ملت صحبت می‌کند نشانه گرایش نظام به حقوق مردم و حمایت از ضعیفای جامعه است و تکریم مقام انسان. این نکته مهم را البته هرگز نباید از نظر دور داشت که کرامت انسانی هیچ‌گاه در سایه تبعیض و فشار و فقر جلوه و بروز نمی‌یابد.

همه ما اینها را می‌دانیم اما در عمل چندان بدان پایبند نیستیم. هیچ چیز ناپسندتر از این نیست که کرامت یک انسان مسلمان به خاطر فقر و فاقه و فشارهای اقتصادی به سهولت نادیده گرفته شده و بازچه دست صاحبان ثروت و مکتت گردد.

دولت و حکومت باید تکیه‌گاه کسانی باشد که هیچ پناهی نمی‌جویند و هیچ تکیه‌گاهی ندارند و این میسر و ممکن نمی‌شود مگر آنکه ما همه به‌یاد بیاوریم چه کسی بوده‌ایم و از کجا به کجا رسیده‌ایم و چه مسؤولیتی در قبال مردم داریم.

■

بدون اینکه به دفترها آسیب برسانیم، آموزش دهیم و یا حداقل نوشتن تکراری را کاهش دهیم؟ حجم زیاد کتابها ذهن را خسته می‌کنند و استرس و اضطراب می‌آورد. نسل جدید آن توانایی‌های نسل قدیم را ندارند. نسل جدید هم‌زمان با پیگیری درس، با تهاجم فرهنگی روبرو هستند. با وجود انواع انحرافات و خطرات به ندرت می‌توان اراده‌های نسل قدیم را در نسل جدید مشاهده کرد.

در حال حاضر دانش‌آموزان دچار یأس و ناامیدی هستند که در نهایت و بعد از این همه درس خواندن، بیکار خواهند شد و هیچ سازمانی تعهد نمی‌کند که وقتی شخصی در سطح لیسانس قرار دارد، او را صاحب کار کند، این در حالی است که هزینه‌های تحصیلی از سطح دبستان تا دانشگاه بسیار زیاد است و بعد از این همه تلاش تعدادی قبول می‌شوند. و در نهایت تعداد اندکی به کارهای نه‌چندان دلخواه خود می‌رسند و تعداد زیادی باید دنبال کارهای کاذب مثل دست‌فروشی بگردند. بدون آنکه درس و مشق چندان به کارشان بیاید. نظام آموزشی کشور باید همچنان که از سطح دبستان دانش‌آموزان را برای می‌کند.

در پایان تحصیلات نیز باید کار و زندگی این فرد و افراد را تضمین کند و یا نظام آموزشی ما به گونه‌ای باشد که درس و تحصیل و آموزش دانش‌آموز به درد بازار کار بخورد.

محسن ذوالفقاری، ساوه

شهید رجایی خود با اتوبوس رفت و آمد می‌کرد و در خانه قبلی خودش می‌نشست و مثل مردم عادی زندگی می‌کرد و هیچ برخورداری نداشت و اگر نبود توطئه منافقین در مجبور کردن مسوولین مملکتی به رعایت مسائل امنیتی، حتی اجازه نمی‌داد با ماشین دولتی و محافظ رفت و آمد کند.

کسی مدعی نیست که حال وزرا و وکلای ما باید سوار وسائط نقلیه عمومی شوند و یا حق برخورداری از یک زندگی متوسط و حتی خوب را ندارند و یا باید در محلات فقیر شهر سکونت کنند اما درک و لمس آنچه که در بطن جامعه می‌گذرد و دغدغه‌مندی نسبت به رفع معضلات مستضعفان جامعه وظیفه اصلی همه کارگزاران در دولت جمهوری اسلامی ایران است.

حمایت از مستضعفان جامعه اصل مسلم و بی‌تردید انقلاب اسلامی است و حاکمیت پول و سرمایه یک انحراف اصولی از نظام و اهداف والاّی آن به‌شمار می‌رود.

فصل چهارم قانون اساسی که درباره اقتصاد و امور مالی است ریشه‌کن کردن فقر را یک ضرورت در جمهوری اسلامی می‌داند و تأمین نیازهای اساسی مردم مانند مسکن، خوراک، پوشاک، بهداشت، درمان و آموزش را وظیفه دولت دانسته است. همچنین در اصل

یکسان زندگی

و یکسان بپذیرند.

می‌خواهم درجهانی برخیزم که هیچ انسانی بیش از یک یار نمی‌میرد (ژاک پرور)

زهره حسینی از شهری

سال تحصیلی جدید و ضرورت تحول در نظام آموزشی کشور

ساختار آموزش و پرورش کشور با تغییر اندک نه بنیادی همچنان پابرجاست. در کشورهای پیشرفته، کودکان در سنین زیر هفت سال با نحوه استفاده از رایانه آشنا می‌شوند و در سطوح بالاتر نوجوانان آشنا به نحوه استفاده از رایانه (کامپیوتر) قادر هستند موارد مختلف طراحی و چیزهایی که می‌شود از طریق کامپیوتر یاد گرفت را اجرا کنند. در حالی که در ایران، کسانی قادر به استفاده از رایانه هستند که در سطح بالاتر از دیپلم قرار دارند. همه ساله بالای پانزده میلیون جلد کتاب برای مقاطع مختلف تحصیلی چاپ می‌شود که هزینه‌های هنگفتی را در پی دارد.

آیا نمی‌توان همه موارد را به‌طور مختصر و مفید در یک جلد و دو جلد جا داد؟ چه دفتر مشقهایی که فقط به‌طور تکراری در آن مشق نوشته می‌شود و معلم آنها را خط می‌زند و نهایتاً در سطل آشغال جای دارند. آیا نمی‌شود



جدی‌ترین چالش‌هایی که تمام دولت و به یک معنی همه نظام با آن در طی سالهای گذشته درگیر و برای آن در فکر چاره‌جویی بوده، حل مشکلات و مسائل حوزه اقتصاد است. امسال برخی از نمایندگان مجلس موضوعی انتقادی نسبت به دولت در این زمینه ابراز داشتند.

جمילה کدبور نماینده تهران در مجلس و عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی با مقایسه دولت خاتمی و دولت‌های پیشین و سیاست‌های آنها در عرصه داخلی و خارجی معتقد است:

«در زمان دولت‌های قبلی، شعار سازندگی اصلی‌ترین سیاست‌های دولت بود و به ابعاد اقتصادی توجه بیشتری شد، اما به مسائل سیاسی و فرهنگی توجه کمتر می‌شد. پس از روی کار آمدن دولت خاتمی با توجه به نیازهای جامعه، اولویت بر رشد سیاسی و فرهنگی قرار گرفت.»

در این میان محمد دادفر نماینده بوشهر در مجلس که چندی پیش روزنامه تحت مدیریتش یعنی آیمه جنوب پس از هشت شماره انتشار سراسری توقیف شد، به عملکرد دولت از زاویه توسعه سیاسی نگاه کرده است. دادفر عقیده دارد:

«سخن از توسعه سیاسی نیاز به وجود ظرفیت‌های بالای سیاسی در جامعه دارد. افزایش سطح پرسشگری در جامعه از طریق توسعه ابزارهای مدنی و نهادینه شدن پاسخگویی در تمامی مجموعه حاکمیت دو بخش عمده و اساسی این حوزه است که موضوع توسعه سیاسی است.»

به اعتقاد این نماینده مجلس: «پیشگامان جامعه‌ای که از حیث تئوریک نتوانسته باشند شاخص‌های توسعه را تبیین کنند، در عمل تنها با آزمون و خطای پیوسته و تجربه و با طی زمان زیاد می‌توانند توفیقی به دست آورند.»

طرح برخی انتقادات در چند ماه اخیر موجب شد سخنگوی دولت از فرصت هفته دولت استفاده کند و با ذکر نکاتی از عملکرد دولت به نوعی دفاع از آنها بپردازد.

دکتر عبدالله رمضان‌زاده گفته است: «دولت ابزار خاصی برای ارائه عملکرد ندارد و مطبوعات طرفدار دولت نیز با توجه به شرایط خاصی که در آن هستند، در این زمینه فعال نبوده‌اند.»

این انتقاد سخنگوی دولت نسبت به برخی رسانه‌های مکتوب در حالی صورت می‌گیرد که دولت به شکل ارگانیک یک روزنامه دارد و روزنامه ایران از مسیر وابستگی سازمانی به خبرگزاری جمهوری اسلامی که تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به عبارتی دولت به نوعی ارگان غیررسمی دولت محسوب می‌شود، می‌تواند و باید بر حدی که ظرفیت یک روزنامه اینچاب می‌کند، آیینی‌ای از فعالیت‌های دولت ارائه نماید.

گذشته از این انتقاد، سخنگوی دولت همچنین گفته است: «در حال حاضر کشور ۱۷ میلیارد دلار در صندوق ذخیره ارزی و بانک مرکزی ذخیره ارزی دارد که می‌تواند در شرایط بحرانی تکفوری یک سال هزینه کشور را بدهد، در حالی که در سالهای ماقبل با نوسان قیمت و درآمد نفت کشور با مشکل مواجه می‌شد.»

روزنامه ایران در نخستین روز هفته دولت،



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

یک هفته با دولت

نامگذاری هفته‌ها و روزهای سال به نام موضوعات و نهادهای مختلف هر چند به دلیل تناسب زمانی آن موضوعات با رخداد و رویدادی خاص صورت می‌گیرد، اما این هدف مستتر نیز در آن مدنظر است که افکار عمومی و رسانه‌های مختلف در آن روز یا هفته توجه ویژه‌ای به موضوع آن نامگذاری داشته باشند و آن مجموعه را از نگاه دیگری بنگرند.

روزهای آغازین شهریورماه به دلیل تناسب زمانی با حادثه تلخ انفجار دفتر نخست‌وزیری در سال ۶۰ و شهادت دولتمردان شهید رجایی و باهنر چندین سال است که به عنوان «هفته دولت» نامگذاری شده. روال بر این بوده که در این هفته ارکان و اجزای مختلف دولت و نیز رئیس دولت به ارائه گزارش فعالیت‌های دولت در یک سال گذشته می‌پردازند و ضمن اعلام برنامه‌ها و سیاست‌های خود راهکارهای تازه خود را در تحقق اهداف و عنایات دولت مطرح می‌کنند. در کنار آن به طور طبیعی به نقد و انتقادهای طرح شده در جامعه نسبت به عملکرد مجموعه دولت به شکلی پاسخ داده می‌شود.

هفته دولت فرصتی فراهم می‌آورد تا صاحب‌نظران و کارشناسان مختلف دیدگاه‌ها و نقدهای خود را نسبت به عملکرد و برنامه‌های دولت در زمینه‌های مختلف مطرح می‌کنند و دولتمردان در مقابل این نقد و انتقادات یا پاسخهای مجاب‌کننده می‌دهند و یا در مواردی به توجیه و تفسیر کارها می‌پردازند که تا حدی روال طبیعی می‌باشد. در این میان البته بازار مصاحبه و نشست خبری و مطبوعاتی داغ می‌شود و در طی «هفته دولت» در سطوح مختلف مدیران دولتی با حضور در برابر رسانه‌ها و منظر افکار عمومی سوالات و ابهامات مطرح در حوزه کاری خود را می‌شنوند و به اقتضای فعالیت‌ها به برخی از آنها پاسخ می‌دهند. این روال و روندی است که همه ساله تکرار می‌شود و تاکنون لیکتار خاصی طراحی نشده که آن را تا حدی زنده‌تر و پویاتر کند. رسانه‌ها دغدغه‌های مطرح در جامعه را منعکس می‌کنند و دولتمردان به هر کدام که تمایل داشتند، پاسخ می‌دهند.

هفته دولت امسال هم فرصت ارزیابی و تحلیل عملکرد دولت آقای خاتمی را فراهم آورد تا در پایان سال پنجم حضور ایشان در ریاست قوه مجریه مردم و کارشناسان نظر خود را مطرح سازند. یکی از

از جمله انتقادهایی که از خاتمی می‌شود، این است که چرا رسماً رهبری جنبش اصلاحات را که با روی کار آمدن او آغاز شده، برعهده نمی‌گیرد و به اقتضای این رهبری عمل نمی‌کند؟

فرصت را غنیمت شمرد و به بررسی کارنامه دولت آقای خاتمی پرداخت. این روزنامه که به طور معمول موضع‌گیری صریحی ندارد و غالباً از ستون سرمقاله استفاده نمی‌کند، در یادداشتی با عنوان: «سه حوزه ماه‌موریت خاتمی» ضمن اشاره به اینکه در شرایط حاضر «سابقه انتقاد از خاتمی به جریان افتاده و هر دیدگاه و سخنی در این باره با عیار موافقت و مخالفت سنجیده می‌شود» نوشته است:

«خاتمی از ابتدا اندیشه‌ها و برنامه‌های خود را در سه حوزه توزیع کرده بود: حوزه بین‌المللی یا دیدگاه‌هایی چون اصلاح چهره نظام، نهادینه کردن اصول گفت‌وگو و تنش‌زدایی، کارآمدی نهاد دیپلماسی - حوزه مدنی و اجتماعی یا اصولی چون: احیای حقوق شهروندی، آزادی فعالیت‌های مدنی و سیاسی، مقابله با خشونت، تحمیل و روش‌های جبرآمیز، تعمیق مشارکت سیاسی و رونق نقد و انتقاد - حوزه حکومتی برپایه شعار شفافیت، قانون‌گرایی و پاسخگویی.»

روزنامه ایران در این سرمقاله با پررنگ دیدن فعالیت‌های مثبت دولت آقای خاتمی در عرصه بین‌المللی و سیاست خارجی بر این نکته پافشاری می‌کند که: «حوزه مدنی، چالش‌انگیزترین بخش عملکرد خاتمی است. جایی که سقف بی‌نهایتی از مطالبات در آن انباشته شده است. فاصله‌ای که بین انتظارات و واقعیت‌ها در این بخش دیده می‌شود،

می‌کنم. خانم جوانی که چند روز دیگر به اتفاق چند تن از دوستانش عزم این مناطق است می‌گوید: ما گروهی مسافرت می‌کنیم، چون آنتدر کرانی هست که صرف نمی‌کند آدم حتی برای خودش خرید کند چه برسد برای تجارت و خرید و فروش. ما تقریباً هر دو ماه یکبار می‌رویم دبی و جنس می‌آوریم. ولی آنتالیا به درد این کار نمی‌خورد.

انگیزه‌ای به نام تجارت!

آقای هم که برای دومین بار است به دبی سفر می‌کند، می‌گوید:

شنا فکر می‌کنید هزینه اقامت و خورد و خوراک من سه روز در کیش چقدر می‌شود؟ الانم که بلیت هواپیما گران شده تقریباً با هزینه این تورها مساوی می‌شود. من هم ترجیح می‌دم برم دبی، دفعه قبلی با آوردن یکسری خرید خرج سفرم کنار آمدن می‌سوزم کردم!

یکی از مسافران هم در این باره می‌گوید: انگیزه مسافر این مناطق بیشتر تجارت است چون اختلاف قیمت بازارهای این کشورها با ایران زیاد است. مردم یک جفت گلش شش هزار تومانی را در بازارهای تهران به قیمت ۴۰ هزار تومان می‌فروشند. ما می‌فروشیم ۱۵ هزار تومان. دیگر با فروشندگان هم معامله نمی‌کنیم، مشتریهای خاص خودمان را داریم. بعد از هر مسافرتی یک هفته اجناس را در داخل خانه حراج می‌زنیم. این هم به نفع ماست هم به نفع خریداران!

کارت ویزیتی به من می‌دهد که نام و نشانی اش در آن نوشته شده است و می‌گوید: دیدنش ضرر ندارد. قیمت هایمان نصف قیمت‌های بیرون است.

ازدحام عجیبی که در محوطه آژانس وجود دارد کلافه‌ام می‌کند و به ناچار بیرون می‌آیم. خبر مسافرت چهارروزه خانواده‌ام به راسمروجی از خوشحالی رابر وجود می‌نشانند. خود را به خانه می‌رسانم، تمام مقدمات سفر آماده است. هشت ساعت بعد روی کفده سوخته درختی رویروی دریا نشستیم. آفتاب باغ بر سرم می‌تابد و دریا هر لحظه تکه‌ای از زباله‌های شناور را جلوی پایم جا می‌گذارد، اینجا نه از آن چترهای رنگارنگ سولحل آنتالیا خبری هست، نه از صندلیها و تخت‌های شیک. در این پلاژ هشتصد متری که برزنتهای رنگ و روغنی آن را از قسمت‌های دیگر ساحل جدا می‌کند، حتی آلونک کوچکی تعبیه نشده که با لیوانی آب یا ساندویچی خنک عطر مردم را فرو نشاند.

صدای موسیقی مجازی که سال گذشته در پلاژ به گوش می‌رسید هم امسال به دستور اماکن قطع شده و تنها صدای امواج دریاست که با همان ترنم موزون تا ابد شنیده می‌شود! اما باور کنید این کج ساحل هر چند نامناسب به صدای متر سولحل آنتالیا و دبی و غیره می‌آورد. چون اینجا خلک وطن من است، خلکی که دره درفش میلیاردها لشته می‌کنم تریلیارها و خیلی بیشتر از اینها می‌آورد. فقط کالی است که مردم خودشان هم همتی بکنند و هر کسی که لب ساحل ساعتی می‌شنید دور و اطراف خود را زباله‌دانی نکند و یاک چادر مسافرتی و کمی عشق می‌شود همینجا راه تبدیل به بهترین ساحل‌های دنیا کرد. اگر همت کنیم و اگر عینک بدبینی را از روی چشمان خود برداریم، در سولحل ماهم خیلی جاها پیدا می‌شود که هنوز سپید مانده اگر من و شما آن نقطه را هم سیاه نکنیم!

دانشمندان آمریکایی در تهران با خاتمی دیدار کردند. (آفتاب یزد ۸۱/۵/۲۶)

رئیس ستاد اطلاع‌رسانی مبارزه با مفاسد اقتصادی می‌توانیم آبروریزی کنیم. (ابرار ۸۱/۵/۲۶)
درگیری اصفه‌زاده با مأموران حراست شهرداری تهران در ساختمان باغ فردوس. احتمال انحلال شورای شهر قوت گرفت. (اجام جم ۸۱/۵/۲۶)
بزرسی پرونده پورژند و عملکرد هیات نظارت بر مطبوعات در مجلس، وزیران اطلاعات، دادگستری و ارشاد پاسخ می‌دهند. (احیات نو ۸۱/۵/۲۷)

شاه بحرین پس از ۲۲ سال وارد ایران شد. فصلی جدید در همکاری منطقه. (صدای عدالت ۸۱/۵/۲۷)
مقام معظم رهبری در دیدار شاه بحرین: ایران با هرگونه حمله به عراق مخالف است. (همشهری ۸۱/۵/۲۸)

وزیر امور خارجه تهدید علیه خلیج فارس جدی است. (همیستگی ۸۱/۵/۲۸)

رئیس مجلس مخالفت با شورای نگهبان هیچ ارتباطی با خدا و پیغمبر ندارد. (احیات نو ۸۱/۵/۲۸)
سختگوی دولت در واکنش به منتقدان رئیس جمهوری: سکوت توهم است. (صدای عدالت ۸۱/۵/۲۸)
مقام معظم رهبری در دیدار سفیران و رؤسای نمایندگی‌های سیاسی ایران در خارج از کشور: تهدید آمریکا را در محاسبات سیاسی جدی بگیرید. (ایران ۸۱/۵/۲۹)

وزیر پست و تلگراف و تلفن: اشکالات موبایل دو ماه دیگر به پایان می‌رسد. (ان‌شاه‌الله ۸۱/۵/۲۹)
صاحب‌نظران در گفت‌وگو با توسعه: ایفند زیرکانه به رئیس جمهوری، خاتمی را بدون اراده جمهور می‌خواهند. (توسعه ۸۱/۵/۲۹)

تحلیل‌های متفاوت از رقابتهای سیاسی کشور. آرامش قبل از طوفان یا تقاضا تاکتیکی. (احیات نو ۸۱/۵/۳۰)

رئیس جمهور در نخستین کنگره بزرگداشت وزیران و ۱۵ شهید دولت شهیدان را در حد قامت کوتاه خود پایین نیاوریم. (رسالت ۸۱/۵/۳۰)
یک مسوول وزارت امور خارجه: ۹۰ درصد هماهنگی‌ناپذیری است. (خراسان ۸۱/۵/۳۰)

فرمانده گل ارتش طرح مقابله با تهدیدات آمریکا تهیه شد. (رسالت ۸۱/۵/۳۱)

سروش: گفت‌وگوهای اجتماعی اصلاح‌طلبان بی‌تأثیر غالب می‌شود. (همیستگی ۸۱/۵/۳۱)

طی نامه‌ای سرگشاده به رئیس جمهور: نمایندگان مجلس از توطئه علیه مردمسالاری پرده برداشتند. (مردمسالاری ۸۱/۵/۳۱)

تاکید وزیر دفاع بر عادی بودن شرایط کشور. نامه‌ای برای اعلام «وضعیت ویژه» نوشته شده است. (احیات نو ۸۱/۵/۳۱)

انتقاد مشاور رئیس جمهور از عملکرد آتش‌بیاران معرکه حسین نصیری. باج‌خواهان مناطق آزاد را متروکه خواهند کرد. (احیات نو جمعه ۸۱/۶/۱)

سختگوی وزارت امور خارجه: ایران پیام تهدیدآمیزی از آمریکا دریافت نکرده است. (همشهری جمعه ۸۱/۶/۱)

ناشی از جایگاهی است که منتخبانش برای او قائل هستند. با آنکه خاتمی از پذیرش نقش راهبردی و تولید اصلاحات امتناع ورزیده اما افکار عمومی و حامیان همه انتظارات و خواسته‌ها را متوجه او کرده‌اند.

یکی از نکاتی که دولت آقای خاتمی را از سایر دولتهای پیشین تا حدی متمایز می‌کند، این است که نوک پیکان منتقدان ایشان که طیف متنوعی را از کسانی که منصفانه انتقاد می‌کنند و افرادی که بنا به اغراض به ایشان اعتراض می‌کنند تشکیل می‌دهند بیشتر متوجه شخص ایشان است و کمتر به‌طور مستقیم متوجه وزیران و دولتمردان رئیس جمهور می‌شود. این تمایز شاید از آن ناشی شده باشد که موقعیت ایشان چه به لحاظ شخصیت فردی و سیاسی و چه از نظر نحوه روی کار آمدن منحصر به فرد است و به این خاطر افکار عمومی نگاه اصلی خود را متوجه ایشان کرده است. به هرحال این ویژگی موجب شده کار موضع‌گیری در مسائل مختلف قدری دشوار شود و محاسبه جوانب مختلف هر موضوع و رخدادی سبب تأخیر در اظهارنظر پیرامون آن مساله گردد.

از جمله انتقادهایی که در سطح هواداران و محافل نزدیک به آقای خاتمی نسبت به ایشان مطرح است و موضوع گاه قالب دعوت و درخواست پیدا می‌کند و گاه قالب نقد. این است که چرا آقای خاتمی رسماً رهبری جنبش اصلاحات را که به تعبیری پس از دوم خرداد و روی کار آمدن ایشان آغاز شده، برعهده نمی‌گیرد و به اقتضای این رهبری که نوعی هدایت راهبردی جنبش مذکور را ایجاب می‌نماید، عمل نمی‌کند؟ این انتقاد از آنجا نشأت می‌گیرد که مواضع آقای خاتمی همواره از زاویه نظر و عمل یک دولتمرد و مسوول کشور و رئیس جمهوری که رئیس جمهور همه ملت است و نه فقط هواداران خود انتخاب می‌شود و برای ایشان حفظ مصالح عالی کشور و ملت همواره اولویت نخست را تشکیل می‌دهد. این مساله و این نوع نگاه به‌طور طبیعی سبب می‌شود که ایشان در بسیاری مسائل و رویدادهای جنجالی که مورد توجه محافل سیاسی و مطبوعاتی است، وارد نشود. مگر آنکه از مجرای آن رویداد، مصالح کشور یا منافع ملت در معرض خطر قرار گرفته باشد. البته در این‌گونه موارد تجربه نشان داده که آقای خاتمی صریح و شفاف است. ولی در موارد اختلافی موضعی اتخاذ می‌شود که فرامی‌مانی بودن ایشان را نشان می‌دهد. این نگاه هم البته در مشی رئیس جمهوری دیده می‌شود که به انتظار قهرمان نخستین آفت پویایی و حرکت یک ملت و یک جنبش است. از نگاهی تاریخی این مساله همواره در فرهنگ سیاسی ایرانی دیده می‌شود که توده‌های عموم مردم برای حل مسائل و مشکلات منتظر یک دست غیبی و قهرمان می‌مانند و به جای شروع حرکت اصلاحی از سطوح پایین جامعه، به انتظار اصلاح بالا نشسته‌اند. انتظاری که آفت‌خیز است و موجب رکود در فضای کلی جامعه می‌شود. شاید بتوان مدعی شد مطمئن‌ترین مسیر برای اصلاحات مسیری است که نقطه شروع آن آگاهی همه شهروندان از حقوق قانونی خود و اطلاع از قدرت تأثیر نظر و عمل آنان در حرکت اصلاحی باشد. این مسیر در نهایت به نهادینه شدن دموکراسی و تکرار منتهی می‌شود.

افراط گرایی مذهبی؛ ماملی برای ایجاد هرج و مرج در پاکستان

حسن فتحی



حاکم بود.

انحصارطلبی قومی و مسلکی می تواند علیه اکثریت نیز به کار گرفته شود. به این دلیل که کنارگیری نخبه ها و افراد کارآمد از دولت، راه را برای ارتجاعی ترین و دگم ترین گروه ها هموار می سازد و آنها روشی را در پیش می گیرند که حتی اکثریت از آن بیزار می شوند. در چنین جامعه ای ابتدا اقلیت ها حذف می شوند، سپس نوبت اکثریت می رسد. آنها نیز به دگراندیشان و خودیها تقسیم می شوند. در نهایت جامعه ای که به خودی و غیر خودی تقسیم شده و فقط افراد اندکی را شامل می شود، در سرانجام سقوط و اضمحلال قرار می گیرد. اقلیت هر قدر هم ضعیف و کوچک باشد، باید جایگاه خود را داشته باشد و از جامعه طرد نشود. طرد هر گروه از جامعه آنها را به اقدامات زیرزمینی و ضد دولتی سوق می دهد و خطر آفرین خواهد بود.

پاکستان که خود یک بار تجزیه را تجربه کرده و در دهه های گذشته از افراط گرایی مذهبی ضربه خورده است. برای پرهیز از کشمکش های داخلی و درگیریهای قومی باید تساهل سیاسی را در پیش بگیرد و از برخورد های دگماتیستی پرهیز نماید.

پاکستان با این هدف که قرار است سرزمین مسلمانان باشد، از هند جدا شد و پا به عرصه حیات گذارد. ولی همان کسانی که از انحصارطلبی هندوها نگران بودند، زمانی که به استقلال دست یافتند، همان روش را در قبال بنگالیا در پیش گرفتند. امروزه نیز با وجود اینکه دولت پاکستان با انواع مشکلات سیاسی، قومی و مسلکی مواجه است و افراط گرایی قومی و مذهبی را نفی می کند، متأسفانه نتوانسته تساهل سیاسی را در جامعه اعمال کند و مانع تحریک و اقدامات گروه های تندروی مذهبی نظیر لشکر جهنگوی و سپاه صحابه شود.

تساهل سیاسی و مذهبی به منزله این نیست که چشم های خود را به روی جنایات یک گروه ببندیم و به آنها آزادی عمل بدهیم. بلکه دولت باید به گونه ای عمل کند که هیچ گروه و دسته ای اجازه نداشته باشد پا را از گیم قانون فراتر بگذارد و آزادی دیگران را به خطر بیندازد.

دموکراسی به منزله آزادی بی حد و حصر نیست و نمی توان به بهانه آزادی و دموکراسی به حقوق حقه دیگران تجاوز کرد و آنها را تحت فشار قرار داد. اساس دموکراسی «یک نفر، یک رای» می باشد. در این جامعه، همه در برابر قانون یکسان هستند و هیچ کس برتر از دیگران نیست. ولی متأسفانه این وضعیت در پاکستان رعایت نمی شود و به همین دلیل این کشور نیازمند است معنای دموکراسی صحیح و برکناری از کینه توزیها و دشمنی ها را درک کند.

تجزیه هند باید برای بسیاری از کشورها راهگشا باشد. زیرا اگر آن گونه که در برخی از کشورها عمل می شود در هند نیز عمل می شد، این کشور پهناور یک میلیاردی از بین می رفت و تبدیل به چندین کشور کوچک می شد. البته هند تجربه تلخ دوران استعمار را نیز دارد که در آن دوران، افراط گرایی برخی از جناح های هندو سبب تجزیه این سرزمین و تشکیل پاکستان گردید. البته پاکستان هم پس از استقلال تجربه این چنینی داشت. زیرا از تجزیه هند، پاکستانی به وجود آمد که در دو سوی هند قرار داشت. پاکستان شرقی که امروزه بنگلادش نامیده می شود سالها بخشی از پاکستان به شمار می رفت. زیرا در همسایگی ایران، پاکستان غربی بود که امروزه تنها پاکستان نامیده می شود.

عدم تساهل سیاسی که از سوی دولت مرکزی پاکستان در پیش گرفته شد، به طغیان بنگالیا انجامید که با واکنش غیر منطقی پاکستان روبرو شد. همین مساله به جنگ بین پاکستان و بنگالیا به رهبری مجیب الرحمن منجر شد که در نهایت پاکستان شرقی به استقلال دست یافت و به کشور بنگلادش تبدیل شد.

افراط گرایی مذهبی سبب از بین رفتن آرامش از پاکستان می شود

در دولتهای خانم بوتو و نواز شریف گروه های افراطی مذهبی آزادانه فعالیت می کردند

بسیاری از کشورهای منطقه چند قومی و چند مسلکی هستند و به دلیل بالا بودن میزان بیسوادی و مشکلات سیاسی که در این کشورها وجود دارد، برخورد دگماتیستی از سوی دولتها و اکثریت، ممکن است به طغیان توده ها بینجامد. این وضعیت را در سرلانکا، سودان و بسیاری دیگر از کشورها شاهدیم. در این مورد عده ای معتقدند، تا زمانی که تضادهای اساسی زندگی انسان حل نشود، فاجعه مردم آزادی وجود خواهد داشت و خانه ستم ویران نخواهد شد.

در این جوامع باید قدرت در دست سران خردمند باشد که به تسلاوی نژادی معتقدند و خردورزی سیاسی را پیشه می کنند. در صورتی که استعمار سیاسی و سوبرفئار قاعده مند در پیش گرفته شود، راه برای تجزیه و جنگ داخلی هموار خواهد شد. حتی در جوامعی که اکثریت آن رایگ گروه نژادی و مسلکی تشکیل می دهد و اقلیت کوچکی وجود دارد، برخوردگرایی راهگشا خواهد بود و مانع روی کار آمدن ارتجاعی ترین گروه ها می شود که هدفی جز تحمیل عدم تسلاوی نژادی و تنبیه دسته جمعی ندارد.

میلسووویچ معتقد بود مرجا صرب است، آنجا صربستان است، یا چنین نگرشی از سوی صربها، یوگسلاوی به سوی تجزیه پیشرفت و یا در شوروی روسها و اعضای حزب کمونیست برتر از بقیه بودند. در این جوامع، تساهل سیاسی جایی نداشت و انحصارطلبی

یکی از مشکلاتی که بر سر راه کشورهای که دارای جوامع مختلط سیاسی، فرهنگی، قومی و مذهبی هستند، بروز اختلافات عمیق است که اگر مهار نشود، زمینه های صلح و دوستی ملی فراهم نگردد. راه برای جنگ داخلی و از بین رفتن استقلال و تمامیت ارضی هموار خواهد شد. تاریخ کشورهای که به یکباره فرو پاشیدند و از بین رفتند و یا دچار تجزیه شدند، حکایت از این واقعیت دارد که سران این جوامع و کشورها با برخورد های انحصارطلبانه و دگماتیستی راه را برای زندگی تمامی ملت در صلح و آرامش مسدود کرده و موجبات درگیری و تجزیه را پدید آورده اند.

آخرین سالهای قرن بیستم شاهد دو حادثه بزرگ در اروپا بودیم. دو حادثه ای که بسیاری از رویدادهای این سده را تحت الشعاع قرار داد و سبب گردید جغرافیای اروپا و آسیا تغییر چشمگیری یابد.

این حوادث را باید فروپاشی شوروی و تبدیل آن به ۱۵ جمهوری و از بین رفتن جمهوری فدراتیو یوگسلاوی و تشکیل کشورهای جدید دانست که آثار آن هنوز هم برجای مانده است. این دو حادثه نشان از این واقعیت دارد که اگر سران و حکومتها در جوامع چند قومی، عاقلانه فکر نکنند و نگاهی خردگرایانه به مسائل و تحولات داشته باشند، یا امواج تجزیه طلبانه و استقلال خواهانه مولجه می شوند و به سری چندپارگی سوق داده خواهند شد.

اگر در دهه ۱۹۵۰ کسی صحبت از فروپاشی شوروی و یا تجزیه یوگسلاوی بر زبان می راند، متهم به بی عقلی و دگماتیسم فکری می شد و کمونیست ها آنها را عامل امپریالیسم و سرمایه داری می نامیدند. ولی برخوردهای غیر عقلانی و انحصارطلبانه سبب شد در پایان قرن بیستم نه اثری از امپراتوری پهناور شوروی برجای بماند و نه جمهوری فدراتیو یوگسلاوی که میراث مارشال تیتو بود. به باقی خود ادامه دهد، این دو کشور که از قومیت های مختلف تشکیل شده بودند، به دلیل روشی که سران این کشورها در پیش گرفتند، به این بلا دچار شدند و جای خود را به چندین کشور کوچک دادند. نگاهی به برخورد دولتمردان و احزاب با مردم و اقوام مختلف در شوروی و یوگسلاوی سابق در مقایسه با هندوستان نشان از این واقعیت دارد که در شوروی و یوگسلاوی، عقل حاکم نبود. اما در هند که بزرگترین دموکراسی جهان است، مسوولان عاقلانه یا امور برخورد کردند و به برخوردهای انسانی روی آوردند. به همین دلیل اثری از شوروی و یوگسلاوی نیست. اما هندوستان علی رغم فقر و اختلافات قومی، زبانی و مسلکی همچنان به باقی خود ادامه می دهد و توانسته یکپارچگی اش را حفظ کند.

در جوامع چند قومی و چند فرهنگی، رویارویی تمام عیار یا جامعه راه به جایی نمی برد و تعقیب مرامی و عدم تساهل سیاسی راهگشا و کارساز نیست. بلکه در این جوامع باید بر آزادی پایدار و دموکراسی هدایت شده تأکید کرد.

زمانی که موج حملات به شیعیان، پاکستان را فراگرفت و دولتهای خاتم بوتو و نوازشریف چشمهای خود را به روی این جنایات بستند. این وضعیت در زمان مشرف نیز ادامه یافت. بهطوری که علاوه بر شیعیان، مسیحیان نیز آماج حملات آنها قرار گرفتند.

پاکستان که با جدایی از هند به عنوان کشور پاکها و مسلمانان به وجود آمد و در همسایگی ایران، افغانستان و هند قرار گرفته. از ۶۶ درصد پنجابی، ۱۳ درصد سند، ۸/۵ درصد پشتون، ۷/۶ درصد اردو و ۲/۵ درصد بلوچ تشکیل شده که ۹۷ درصد جمعیت آن مسلمان هستند و ۱/۵ درصد هند و ۱/۴ درصد مسیحی.

در چنین جامعه‌ای، ممکن است این تصور پیش بیاید که یکسان‌سازی فرهنگی، مسلکی و سیاسی کاری آسان است؛ زیرا از نظر مذهبی، مسلمانان قدرت مطلق و برتر بوده و دیگران قابل مقایسه با آنها نیستند. از نظر بافت جمعیت نیز پنجابیها سرترا را بقیه هستند.

ولی در جامعه‌ای با چنین ترکیب قومی و مسلکی نیز یکسان‌سازی فرهنگی، سیاسی و مذهبی کاری مشکل است و امکان پذیر نمی‌باشد. یعنی اگر در این جامعه هم تساهل سیاسی و قومی و مسلکی نفی شود و دولتها و سیاستمداران به دگماتیسم روی بیاورند، شاهد بروز تنش‌هایی خواهیم بود که نمونه‌های بارز آن را هفته‌های قبل با حمله افراطیون لشکر جهنگوی به کلیساهای مراکز مسیحیان شاهد بودیم.

شرایط کنونی در پاکستان به هیچ وجه با تساهل همراه نیست. اگرچه ممکن است عده‌ای به این امر معترض باشند و مواضع ژنرال مشرف را مبنی بر مقابله با افراط گرایی مثال بزنند؛ اما آنچه امروزه در این کشور شاهدیم، نتایج بدی است که در دوران نخست وزیری بی نظیر بوتو و نوازشریف کاشته شده و در مقطع کنونی به بار نشسته است.

دولتهای قبلی پاکستان در عوض اینکه تساهل را درقبال تمامی گروهها درپیش بگیرند، روشی را درمورد افراطیون مذهبی اتخاذ کردند که دستاوردش، گروههای تروریست و ضدانسانی القاعده و طالبان در افغانستان بود که اعضایشان در مدارس دینی پاکستان درس خوانده و به صورت بعب‌های انسانی و یا به قول وزیر کشور اسپانیا کماندوهای خاموش و آماده عملیات، هر لحظه آماده ضربه زدن به دیگران بودند. اگر زمانی که آنها به اولین ترورها و سوءقصد ها علیه مخالفان در پاکستان دست می‌زدند به شدت مورد بازخواست قرار می‌گرفتند و سرکوب می‌شدند، زمینه رشد و تکثیر نداشتند و درنظر حقه می‌شدند؛ اما دولتهای خاتم بوتو و نوازشریف نه تنها با افراط گرایی مذهبی و سوءرفتار قاعدمند این افراد و گروهها مقابله نکردند، بلکه به آنها پوریا دادند که نتیجه آن فجایعی است که طالبان در افغانستان، القاعده در اقصی نقاط جهان و جهنگوی و صحابه در پاکستان به وجود آوردند.

امروزه نیز این گروهها اگرچه فعالیتشان ممنوع شده، ولی به این دلیل که درمیان برخی از افراد و قبایل ریشه دوانیده‌اند، عامل اصلی ایجاد آشوب و ناامنی در پاکستان به‌شمار می‌روند و دولت نظامی ژنرال مشرف را با مشکل مواجه ساخته‌اند. مشکلی که ممکن است این کشور را به سوی جنگ داخلی و حتی تجزیه سوق دهد و مانع هماهنگی و یکپارچگی ملتی گردد که تحت نام اسلام از هند جدا شده و در راه استقلال کام برداشت.

شما و جهان سیاست

عباس پروانه زابلی از: یزد

حکومت الیگاری چیست؟

● الیگاری یا حکومت متفدان نوعی از حکومت است که در آن گروهی اندک با در نظر گرفتن منافع خود بر اکثریت فرمانروایی می‌کنند. الیگاری دارای ابعاد مختلفی است. برای مثال الیگاری اقتصادی و مالی شامل گروهی از سرمایه داران بزرگ مالی می‌شوند که کنترل اقتصاد را در دست دارند.

الیگاری را «حکومت خانواده» نیز لقب داده‌اند. برخلاف آریستو کراسی که حکومت شایسته‌ها و یا نخبه‌هاست. در الیگاری، ثروت و نفوذ، ملاک قدرت و حکومت است. نه فضیلت و دانش.

الیگاری ممکن است محصول یک زبودین سیاسی یا کودتای نظامی باشد و گروهی که از این طریق به قدرت می‌رسند، با به کار گماردن خویشاوندان و وابستگان خود به مناصب مهم و حساس، حکومت را در دست نگه می‌دارند.

الیگاری از واژه یونانی الیگارشیا به معنی حکومت چند نفره گرفته شده است. در مکتب سیاسی یونان قدیم، الیگاری (Oligarchie) به حکومت عده‌ای اندک از افراد اطلاق می‌شد. افلاطون و ارسطو که در مورد رژیم‌های حکومتی سخن رانده‌اند، از الیگاری نیز یاد کرده‌اند. در این باره می‌توان به کتاب «سیاست» نوشته ارسطو اشاره کرد. افلاطون الیگاری را به معنی حکومت چند نفر در برابر حکومت موناخی یا حکومت یک نفر آورده است. به عقیده او، آریستو کراسی هم حکومت چند نفر است. ولی الیگاری شکل انحرافی و فاسد آریستو کراسی است.

ارسطو در تقسیم‌بندی حکومتها، هم به تعداد حکام و هم به اهداف آنها توجه داشته است. به همین دلیل وی نیز آریستو کراسی را شکل خوب حکومت چند نفره و الیگاری را شکل بد حکومت همان عده قلیل و اندک به‌شمار آورده است.

علی‌رغم توجه عمومی و حرکت حکومتها به سوی دموکراسی و حکومت مردم بر مردم و هر کسی یک رای، مقوله الیگاری همواره و کماکان مورد توجه جامعه‌شناسان و سیاستمداران قرار داشته است.

روبرت میشلر جامعه‌شناس ایتالیایی تبار آلمانی به قانون آهنین الیگاری در احزاب دمکراتیک اشاره می‌کند. وی معتقد است همه احزاب دمکراتیک گرایش به ایجاد الیگاری دارند.

گروهی از جامعه‌شناسان سیاسی نیز برخلاف نظریه پردازان قبل، تعداد افراد را در تفکیک دموکراسی و الیگاری مهم می‌دانند و معتقدند که فقدان مسوولیت در حاکمان، عدم اجرای اصول دمکراتیک در انتخاب آنها، عدم امکان مراقبت ایشان و سیاست منفعت جویانه آنهاست که وجه اساسی تمیز و تفاوت الیگاری از دموکراسی است.

ابوالفضل قاسمی نیز در «سیر الیگاری در ایران» به بررسی این مقوله از زمان «گئوماتا» تا «کودتای ۱۳۹۹» می‌پردازد و معتقد است خاندانهای حکومتگر که قدرت را در ایران در دست داشتند، علیه مردم توطئه چینی کرده و آنها را سرکوب نموده‌اند. او به بخشی از دیدگاه «یورپید» فیلسوف یونانی اشاره می‌کند که حکومت الیگاری را چنین توصیف می‌کند: «طبقه‌ای از اغنیای بی‌خاصیت که حرص آنها برای جمع مال، روزافزون است و هرچه به دست می‌آورند، زیاده می‌طلبند و هل من مزید می‌گویند.»

ایران در رادیوهای بیگانه

سفر امیر بحرین به تهران که برای نخستین بار پس از پیروزی انقلاب اسلامی صورت گرفت، در رادیوهای خارجی بازتاب داشت.

بحرین اولین کشور عضو شورای همکاری است که به همکاری روی آورده و در سیاستهای داخلی و خارجی خود دست به تغییراتی زده است. سفر حاکم بحرین به تهران سر آغاز دور جدیدی از روابط بین دو کشور می‌باشد. رادیو بی‌بی‌سی در خبری درباره این سفر از قول عبدالله سیف، وزیر امور مالی بحرین، اعلام کرد: این دیدار مذاکرات راه‌اندازی مجدد خطوط تجاری دریایی بین دو کشور را سرعت خواهد بخشید و به سرمایه‌گذاری متقابل کمک خواهد کرد.

در همین راستا رادیو صدای آمریکا هم در گزارشی گفت: در این سفر دو روزه درباره تقویت مناسبات دوستانه دو همسایه تلاش شد. به گفته این رادیو، بحرین پیشتر تهران را به ایجاد ناآرامی درمیان مردم این مجمع‌الجزایر متهم کرده بود.

این رادیو در گزارش دیگری اعلام کرد: مقامات ایران ایران امیدواری کرده‌اند مناسبات ایران و بحرین بهبود بیشتری پیدا کند. به گفته این رادیو، بحرین میزبان ناوگان پنجم نیروی دریایی آمریکا است که برای حسن اجرای تحریمهای اعمال شده علیه

عراق آبهای خلیج فارس را کنترل می‌کند.

رادیو بی‌بی‌سی برای تشریح ابعاد سفر شاه بحرین به تهران به سراغ یک کارشناس ایرانی به نام برزگر در وین رفت. وی گفت: سفر پادشاه بحرین به تهران و دعوت مجدد از آقای خاتمی برای سفر به بحرین نشان می‌دهد مقامات بحرین درواقع نگاهشان به مساله ایران تا حد زیادی تغییر کرده و همان‌طور که گفتیم، کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس در سالهای اخیر مواضع بسیار ملایم‌تر و معتدل‌تری درقبال ایران درپیش گرفته‌اند و بر گسترش روابط خودشان با ایران تاکید کرده‌اند.

ولی رادیو صدای اسرائیل به ملاقات شاه بحرین با رهبر انقلاب اشاره کرده و آورده است: رهبر ایران با نادیده گرفتن این واقعیت که سران رژیم دینی ایران در سالهای نخست انقلاب صریحاً می‌گفتند که هدفشان برانداختن نظامهای سیاسی موجود در شیخ‌نشین‌های عرب با هدف برپایی حکومت اسلامی می‌باشد. در دیدار با پادشاه بحرین سخن دیگری درپیش گرفت و از جمله گفت: «هیگانه‌گان از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی برای تخریب روابط ایران با کشورهای حاشیه خلیج فارس به تبلیغات گسترده پرداختند.»

درنهایت رادیو صدای آمریکا، نظریات علیرضا نوری زاده را جویا شد که می‌گوید:





سه گانه

کلوپاترا و بینی کوتاه «جرج بوش»

«پاسکال» دانشمند و فیلسوف بزرگ قرن هفدهم فرانسه این جمله را در کتاب خود نوشت: «اگر دماغ «کلوپاترا» کمی کوتاهتر بود چهره دنیا عوض می شد.»

از نوشته پاسکال چنین برمی آید که در آن زمان، رتبهایی که دارای بینی پهن و کوتاه بودند زشت محسوب می شدند و این بینی بلند و شکیل کلوپاترا بود که او را زیبا جلوه می داد. او توانست دو سردار بزرگ جمهوری رم یعنی ابرقدرت آن روز

«پاسکال»، دانشمند و فیلسوف بزرگ قرن هفدهم فرانسه این جمله را در کتاب خود نوشت: «اگر دماغ «کلوپاترا» کمی کوتاهتر بود چهره دنیا عوض می شد.»

جهان را چنان مجذوب خود کند که به خاطر او از قدرت و شوکت و افتخار دست بکشند و جنگ راه بیندازند. این گونه است که رابطه سرنوشت دنیا با بینی یک زن قابل تأمل به نظر می رسد:

برطبق وصیت «بطلمیوس» پادشاه مصر (در زمانی که تحت حمایت و سیطره روم بود) قرار شد پسرش به همراه دخترش، کلوپاترا، به طور مشترک در مصر سلطنت کنند و او برای اطمینان بیشتر، سنای روم را ناظر بر اجرای این وصیت نامه قرار داد. پس از مرگ بطلمیوس اهالی دربار با نفوذ خود ولیعهد خردسال را از سلطنت عزل کردند و کلوپاترا نیز به فرمان ایشان از مصر اخراج شد. از سوی دیگر، از آنجا که مصر هر سال باج و خراج فراوانی به روم می فرستاد، اما پس از مرگ بطلمیوس با اصرار درباریان این کار متوقف مانده بود. سنای روم به ژول سزار (قیصر) سردار بزرگ روم دستور داد برای اجرای مواد وصیت نامه بطلمیوس و ادامه ارسال باج و خراج، مصر را تصرف کند. کار برای سردار بزرگی چون ژول سزار ساده بود. به مصر لشکر کشید. سپاهیان مصر را مغلوب کرد. جسد بطلمیوس را در رود نیل پیدا کرد و حالا تنها مانده بود که کلوپاترا را به تخت سلطنت بنشاند و خود به روم بازگردد.

ژول سزار، فاتح بزرگ، سیاستمدار محبوب و چیره دست که به نوشته مورخان تا ۵۰ سالگی ماجراهای عاشقانه فراوانی داشت و در سرزمین های روم که از اسپانیا در جنوب تا بریتانیا در شمال و حتی قسمت هایی از آسیا و آفریقا ادامه پیدا می کرد، محبوبه های بی شمار داشت اما همین که کلوپاترای ۲۰ ساله را دید چنان مجذوب وی شد که «جمهوری روم» «سنای روم» مردم روم و قدرت و افتخاراتی را که «روم» به او ارزانی داشته بود به فراموشی سپرد. کلوپاترا را به نام کلوپاترای هفتم به سلطنت نشاند و خود در کنارش مقیم مصر شد! وعده و وعیدهای

سرداران و سناتورها و سیاستمداران و حتی مردم روم که او خود را همیشه حامی آنها می نامید و آنها هم او را می پرستیدند در سزار تأثیر نبخشید. حتی این چند سال در چند جنگ شرکت کرد که البته در اغلب آنها پیروزی با وی بود. اما همیشه پس از خاتمه جنگ به جای آنکه به روم برود، به مصر بازمی گشت. سرانجام عازم روم شد به امید آنکه باز با کلوپاترا و در کنار او باشد. اما در سال ۴۴ قبل از میلاد به دلیل خشم مردم و نمایندگان سنا از این رفتار وی در صحن مجلس سنای روم کشته شد.

چند سال بعد «مارک آنتوان» سردار بزرگ روم «ما» موریت یافت به مصر لشکر کشی کند. از زمان ژول سزار مصر در پرداخت باج و خراج تأخیر کرده بود و روم قصد تنبیه آنها را داشت. مارک آنتوان زود و آسان مصر را تصرف کرد. کلوپاترا ملکه مصر را دید و... به وی علاقه مند شد. این علاقه دو طرفه بود و حمایت سردار رومی از کلوپاترا باعث تقویت حکومت او و ترس و وحشت مخالفان شد و از سوی دیگر سردار رومی به ثروت و منافع غنی مصر دست یافت. منافع که او را از کمک روم بی نیاز می کرد.

مارک آنتوان برای ده سال، روم، مبارزات سیاسی، تملقها و سخنرانیهای مجلس سنا و سیاستمداران و شهروندان را در میدانهای روم و جنگ و گریزهای داخلی و خارجی از یاد برد. حتی به خاطر کلوپاترا همسرش را نیز طلاق داد و جز چند جنگ و گریز که نتیجه مهمی نداشت کاری انجام نداد و همه وقتش با همسر جدیدش می گذشت. سرانجام «روم» تصمیم گرفت او را مجازات کند و «اوکتاویوس» سردار قدرتمند رومی را برای نبود با دوست و همکارش که به عقیده او به روم خیانت کرده بود راهی مصر کرد. پس از نخستین رویارویی وی با مارک آنتوان، مارک فهمید که توان مبارزه با وی را ندارد. از جبهه فرار و خودکشی کرد و به این ترتیب راه برای رفتن «اوکتاویوس» به پایتخت و ملاقات زنی که دو سردار بزرگ روم را اسیر دوستی خویش کرده بود، باز شد. کلوپاترا تصمیم گرفت برای سومین بار بیعت خویش را بیازماید. سال ۳۰ قبل از میلاد بود و کلوپاترا ۴۰ سال داشت. به سوی اوکتاویوس رفت اما سردار رومی، او را از خود راند چرا که او هدفهای بزرگتری داشت. که تنها روم می توانست به وی ارزانی دارد. کلوپاترا تاب تحمل این تحقیر را نداشت و با سم مار به زندگی خویش پایان داد. اوکتاویوس به روم رفت و امپراتور شد...

تاریخ نشان داده که گاهی سرنوشت جهان به چیزهایی کوچکتر از بینی افراد هم ارتباط پیدا می کند و صفحات تاریخ انباشته است از این دست حوادث. چند روز قبل در صفحه تلویزیون چشمم به دماغ کوتاه جورج دبلیو بوش، رئیس جمهور آمریکا افتاد. در حالی که اینبار «زیمباووه» را نیز تهدید به تغییر حکومت آن کشور می کرد (همانطور که با افغانستان چنین کرد و حال هوس عراق و ایران و کره شمالی و... را در سر دارد) یا خود اندیشیدیم که کاش کار دنیا به جنگ جهانی سوم نکشد.



عمر هفت روزه فرش

با رسیدن هفته اول شهریور ماه، باز هم درهای نمایشگاه فرش ایران به روی علاقه‌مندان باز شد تا عمر هفت روزه گفتن از فرش در ایران، آغاز شود.



مسوولین و متولیان صنعت کشور هیچ گاه چنین صریح از بی اطلاعی خود از صنعت فرش که هفت سال قبل، معادل ۳۰ درصد کل درآمد نفت، دلار به ایران می‌آورد، سخن نگفته‌اند

صنعت فرش که تا هفت سال پیش در اوج عزت بود و از آن پس هر سال که گذشت نتوانست نزد مسوولین جایی بهتر از زیر پایشان پیدا کند.

در این هفت سال بافندگان فرش، صادرکنندگان فرش و دلبوزان فرش آنقدر از حال و روز ناخوش فرش گفتند که چیزی ناگفته نماند، اما امسال یک نکته جدید به سرگذشت تکراری انتقاد از فرش دستباف ایرانی افزوده شد. درحالی که هر سال با رسیدن این ایام عزیزان مسوول کوشش بسیاری می‌کردند تا یکسال کم‌کاری خود را با سخنرانیهای تند علیه کسانی که صنعت فرش را با رفتار غلط خود به این روز کشانده‌اند، جبران کنند یا با ارائه طرحهای هرچند تنها بر روی کاغذ، خود را از هدف اتهامات کنار کشند. امسال حتی در این هفت روز هم هیچ حرف تندی علیه متولیان سهل‌انگار فرش زده نشد و هیچ طرح جدیدی هم در سخنرانیها ارائه نگردید. تبلیغ چندانی هم برای بازدید از نمایشگاه بزرگ فرش انجام نگرفت تا به این باور برسیم که گویی همه پذیرفته‌ایم که اندک اندک باید به‌جای تلاش برای زنده کردن دوباره این صنعت، در فکر برگزاری مراسم درگذشتش باشیم، چرا که دیگر نه حرفی از تأسیس وزارت فرش است نه یادی از بیمه بافندگان فرش می‌شود، نه طرح تدوین نظام تولید فرش مورد تشویق قرار می‌گیرد، پرخاشهایی که به هند و پاکستان و چین می‌شد که چرا طرحهای اصیل ایرانی را زنده‌اند و با نام خود به جهان عرضه می‌کنند هم امسال شنیده

نشد و از همه تأسف‌آورتر چند روز پیش هنگامی که یک خبرنگار برای گفتگو با دو نماینده مجلس شورای اسلامی که یکی از ایشان عضو کمیسیون اقتصاد است و در حوزه انتخابیه دیگری همین امروز، هزاران بار قالی برپاست، از ایشان سؤال کرده است در نهایت تعجب چنین پاسخ داده‌اند که ما از وضعیت صنعت فرش، بحرانهای آن و راه‌حلهای رفع بحران بی‌اطلاعی!

دیگر مسوولین و متولیان صنعت کشور البته هیچ‌گاه چنین صریح از بی‌اطلاعی خود از صنعت فرش که هفت سال قبل، معادل ۳۰ درصد کل درآمد نفت، دلار به ایران می‌آورد، سخن نگفته‌اند. اما عملکرد ناسخوسشان خبر از این بی‌اطلاعی می‌دهد و این بهترین و خوش‌بینانه‌ترین فرضی است که می‌توان درباره این عده به ذهن آورد، و اگر می‌توان فرض

کرد که شاید صنعت فرش در برابر صنعت ساختمان یا خودرو که سودهای کلانی را به جیب‌ها سرایز می‌کند، سود قابل ملاحظه‌ای برای حامیان خود ندارد و از این روست که رتبه نخست ایران در صادرات فرش دستباف به جهان در ۱۷ سال قبل امروز، اگر هنوز به آمارهای سال گذشته اکتفا کنیم به عدد ۵۲ رسیده است.

کارمندی که رئیس بود

همان‌طور که طبق مقررات قانون کار، هیچ کارفرمایی نمی‌تواند کارگر خودمحور را فرمان یا بی‌انضباط خود را به این سادگیها از کار اخراج کند. این روزها می‌بینیم که وزیر اقتصاد و دارایی کشورمان نیز در همین وضعیت قرار گرفته است و قادر نیست یکی از زیردستان خود یعنی رئیس بانک مرکزی را که از نظر سازمانی زیرمجموعه وزارت اقتصاد و دارایی است کنار بگذارد!

حقیقت اینست که مردم مایه‌ای چندمین بار در تاریخ انقلاب شاهد کشمکش میان وزیر اقتصاد و دارایی و رئیس بانک مرکزی بوده و اختلاف‌نظری که در مورد مسائل مهم اقتصادی از جمله نرخ بهره بانکی بین وزیر و رئیس بانک مرکزی ایجاد شده را دیده‌اند، اگر به

خاطر داشته باشید در کابینه اول آقای خاتمی نیز این اختلاف نظر وجود داشت و در زمانی که دکتر نمازی وزیر اقتصاد بود طرح ساماندهی اقتصاد کشور را طراحی کرده بود که بعد از یکی، دو ماه رئیس بانک مرکزی و رئیس سازمان برنامه و بودجه، وقت طرح دیگری را در برابر آن ارائه کردند که در برخی موارد از جمله نرخ سود سپرده‌های بانکی، کاملاً مخالف طرح وزیر بود! و سرانجام همین اختلاف نظرها سبب کنار رفتن دکتر نمازی از پست وزارت شد، اما رئیس بانک مرکزی همچنان با قدرت بر صندلی خویش تکیه داد تا باز هم درحالی که او دهه دوم نشستن بر صندلی ریاست بانک مرکزی را تجربه می‌کند، وزرای اقتصادی بپایند از مجلس رأی اعتماد بگیرند، مدتی در وزارت اقتصاد فریاد بزنند و بروند!

از طرف دیگر برای مردم جامعه نیز این ابهام پیش آمده که این رئیس بانک مرکزی که در زمان حضور چنین وزیر اقتصاد همچنان بر مسند خود تکیه کرده تا کی در این مقام باقی خواهد ماند درحالی که وزرای اقتصاد که علی‌الظاهر پستی بزرگتر از او در اختیار دارند به سبب نتایج ناخوشایندی که در دوره فعالیت خود گرفته‌اند، از این وزارتخانه خداحافظی کرده‌اند. نکته جالبتر اینکه از زمان تصدی ایشان در مقام ریاست بانک مرکزی، وزرای اقتصاد در عمل وزرای ساکت و کم‌سر و صدا بوده‌اند و مردم تفهمیده‌اند که وزرای اقتصادی که در دوره فعالیتشان دائماً از سیاستهای کلان اقتصادی کشور که به ظاهر خود متولی آن بوده‌اند شکایت کرده‌اند چگونه این پست را پذیرفته‌اند و چگونه پس از چند سال بحث و جدل آن را رها کردند.

به هر حال وزیر اقتصاد کنونی هم تاکنون چند بار در جلسات خصوصی ناخرسندی خویش را از عملکرد بانک مرکزی اعلام کرده و آن را مانعی برای اجرای سیاستهای اقتصادی کشور دانسته اما شاید از هم‌اکنون بتوان

پیش‌بینی کرد که دو سال دیگر وزیر اقتصاد کجاست و رئیس بانک مرکزی کجا؟! ■



درحالی که او دهه دوم نشستن بر صندلی ریاست بانک مرکزی را

تجربه می‌کند، وزرای اقتصادی می‌آیند از مجلس رأی اعتماد می‌گیرند، مدتی در وزارت اقتصاد فریاد می‌زنند و می‌روند!



مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپیداحمدی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پرست)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰



پوستی ویژه: چرا فرزندان این گونه است؟

زنی ۲۶ ساله هستم و دو فرزند دارم که اولی دختری ۵/۵ ساله و دومی پسری ۱۰ ماهه است. دختر من دروغگو، خیال‌باف، بسیار پرخاشگر و عصبی است و با بچه‌های اقوام و آشنایان بسیار بدرفتار است. به اسباب‌بازیها و عروسکهایش اصلاً علاقه‌ای ندارد و مانند بقیه همسالان خودش رفتار نمی‌کند و به برنامه‌های کودک و کارتونهایی که از تلویزیون پخش می‌شود، اصلاً علاقه ندارد. او جدیداً عادتهای عجیبی پیدا کرده. مثلاً مدام دستهای خود را بو می‌کند و یا اینکه با بینی خود شکل‌های عجیبی درمی‌آورد و یکی دیگر از عادتهایش این است که مدام در یخچال را باز و بسته می‌کند و اگر حتی یخچال خالی هم باشد. این کار را انجام می‌دهد و برای چند دقیقه به آن خیره می‌شود. دخترم بسیار زیاد گریه می‌کند و بر سر هر موضوعی اشک می‌ریزد. مثلاً اگر در حال بازی با کسی دعوا کند، خودش مثل بقیه بچه‌ها مشکوک را حل نمی‌کند و بلافاصله به سراغ من می‌آید و حرفهای بدی هم به زبان می‌آورد. من بسیار نگران وضعیت او هستم و به خاطر رفتارهایش عصبی و کلافه شده‌ام. البته باید بگویم که من و پدرش هم آدمهای عصبی هستیم و بسیار زود عصبانی می‌شویم؛ مادر یک ساختمان به‌طور مشترک با خانواده عمویش زندگی می‌کنیم و آنها هم دو دختر یازده ساله و ۹ ساله دارند.

دخترم با زن عمویش و دختران آنها هم مدام دعوا می‌کند. البته مسائلی که باید به آن اشاره کنم این است که دخترم بسیار از رفتارهای دخترعموی بزرگش تقلید می‌کند و بسیاری از حرکات چهره‌اش و حرفهایش شبیه به اوست و همیشه منتظر است که ببیند هرجا دختر عموهایش می‌روند، او هم برود.

او بعضی وقتها برادرش را دوست دارد، ولی مواقعی که من دعوایش می‌کنم یا برادرش بدرفتاری می‌کند و او را کتک می‌زند و حتی بر سر من هم فریاد می‌زند و می‌گوید: چرا برادرم را تنبیه نمی‌کنی، ولی مرا

تنبیه می‌کنی؟

از زمانی که ازدواج کرده‌ام، همیشه روزهای پنج‌شنبه و جمعه به خانه پدرم می‌روم و دخترم هم علاقه بسیار زیادی داشت که به خانه پدربزرگش برویم، اما دو هفته‌ای است که بسیار تغییر کرده به‌طوری که اصلاً دوست ندارد به آنجا بیاید و ملتسانه از من می‌خواهد که او را به خانه آنها نبرم. با اینکه باایی‌اش از نظر سنی به هم نزدیک هست و مشکل تنها بودن را ندارد.

محبوبه د. از فیروز آباد فارس

پاسخ ویژه: عواطف کودک را دریابید

کمیود عاطفه

اولین موردی که راجع به دختر شما به نظر می‌رسد، این است که او به عاطفه‌ای بیش از آنچه اکنون دریافت می‌کند، نیازمند است و فراموش نکنید که یک دختر پنج ساله تشنه توجه و محبت می‌باشد و در صورت مشاهده این خلاف، به رفتارهایی دست می‌زند که به‌زعم ذهن کوچکش، بتواند این کمیودها را جبران کند. این را در ابتدای پاسخ ذکر کردم که بتوانید در اولین گام به تصحیح رفتار خود و شوهرتان بپردازید، اما راجع به سایر مطالبی که نوشته‌اید، به‌شکل سرفصلی پاسخ می‌دهیم تا سایر پدر و مادرهایی که فرزند و یا فرزندان خود را دارند، استفاده کنند.

بدر رفتاری و پرخاشگری

زمانی یک کودک پنج ساله به بدر رفتاری و پرخاشگری دست می‌زند که موقعیت خود را در خانه متزلزل و یا در خطر تحلیل کند. به نظر می‌رسد که از زمانی که شما صاحب فرزند دوم (پسر ده ماهه) شدید، دخترتان ناگهان موقعیت خود را در خطر احساس کرده و جزئیات رفتارش نیز کاملاً این را نشان می‌دهد. هر رفتاری که نسبت به او اعمال می‌کنید، او در اولین ذهنیت آن را با رفتاری که نسبت به پسر توار خود دارید، مقایسه می‌کند و طبیعتاً کفر ترازو را به‌سود او سنگین‌تر احساس می‌کند و در چنین شرایطی یک کودک خردسال به‌تنها راه‌حلی که می‌شناسد، دست می‌زند و آن پرخاشگری و رفتار تلخ است. او برای جبران این کمیود به کارهایی دست می‌زند که فقط توجه شما را نسبت به خود جلب کند. از جمله همان‌گونه که گفتید، یخچال را بیهوده باز کردن و به تماشا ایستادن، او آنقدر در یخچال را باز نگه می‌دارد تا شما متوجه شوید و اعتراض کنید و از آنجا که شما هم نسبت به این کار او حساسیت به خرج می‌دهید، او مطمئن شده است که باز کردن یخچال یکی از موارد جلب توجه می‌باشد.

اشک ریختن

بی‌مناک نشود. دختر شما لفسزده نیست، بلکه گریه درواقع زبان اعتراض او است که می‌تواند شما را نسبت به وی به‌ترحم وادارد. او آنقدر موقعیت خود را متزلزل می‌بیند که در هر موردی با گریه می‌خواهد دل شما را به‌رحم آورد.

استفاده از زبان ناخوشایند

کودکان واژه‌هایی بد و زشت را برای آن بر زبان می‌آورند که می‌خواهند بگویند مانند بزرگان و اکثراً نشان می‌دهند. دخترتان آنچه را در منزل از شما و پدرش می‌بیند یا می‌شنود، تکرار می‌کند. شما خود اعتراف کرده‌اید که در منزل همراه با شوهرتان به

گفتگوی تند و رفتار توأم با عصبانیت می‌پردازید. دخترتان این رفتار را با تمام جزئیاتش مشاهده می‌کند و سپس در موارد گوناگون آن را به‌کار می‌گیرد. ضمن آنکه علاوه بر مشاهده رفتار شما، او شاهد رفتار خشن عمویش با فرزندان خود هم می‌باشد و وجود دخترعموی یازده ساله‌اش هم مزید بر علت شده که سعی می‌کند مانند سایر بچه‌ها از او هم تقلید کند.

رفتار در مقابل برادر

اگر دقت کنید، زمانی که او خودش تنها است، با برادر کوچکش هیچ مشکلی ندارد، اما اگر شما در اطراف باشید، او می‌کوشد صدای برادرش را درآورد. البته این کاری است که شما باید به هر قیمتی شده از آن جلوگیری کنید، چرا که علاوه بر ناراحتی‌هایی که ممکن است دخترتان برای برادرش، چه در حال و چه در آینده، از نظر روحی ایجاد کند، خودش هم ممکن است در آینده از اینکه با یک نوزاد بدرفتاری می‌کرده، دچار ناراحتی و عقده شود. شما در اولین گام نباید اجازه بدهید تا دخترتان برادرش را کتک بزند و یا آسیب به او برساند و این توجه شما بسیار مهم است.

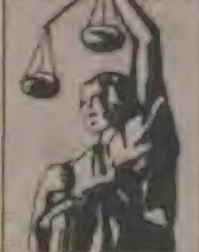
تغییر ذهنیت نسبت به منزل پدربزرگ

کودکان همیشه برای تغییر عقیده خود نسبت به موردی یا کسی دلایل مخصوص خود را دارند. اگرچه شما دلیلی بر این امر نمی‌بینید و خودتان موردی را مشاهده نکرده‌اید، اما این ذهنیت شما به عنوان یک بزرگسال است. برای کودکان مظهره‌ای که مشاهده کرده‌اند، ولو به‌طور خلاصه و پاسخی را که شنیده‌اند و یا حتی اتفاق و یا حادثه‌ای را که در راه رفتن به منزل پدربزرگ شاهدش بوده‌اند، به نوعی ممکن است ایجاد هراس یا حتی وحشت کند. برای اینکه از این موضوع مطلع شوید، بهتر است در تنهایی یا او به آرامی و با ملاحظت صحبت کنید و از او بخواهید آنچه را که باعث هراسش از خانه پدربزرگ شده، برایتان شرح دهد، حتی برایش جایزه تعیین کنید؛ چرا که شاید موضوع بسیار جدیتر از آنی باشد که شما فکر می‌کنید.

لزوم به تجدید نظر

خواهرم، شما خود فقط ۲۶ سال دارید و چندان از دوران کودکی فاصله نگرفته‌اید، بنابراین اول باید خودتان از سلامت روح و رفتار برخوردار شوید و از پرخاش و خشمونت پرهیز کنید. ذهن‌تان را تعدیل و تلطیف کنید، لبخند بزنید و کمی از زندگی لذت ببرید. از آنجا که فاصله سنی شما با دخترتان زیاد نیست (بسیار سال) رفتار شما می‌تواند کاملاً در رفتار او هم مؤثر واقع شود. در اصل بزرگترین منبع تقلید او، شما هستید، مضافاً اینکه منبع عاطفه او نیز هستید. این دو موقعیت وظیفه شما را درقبال دخترتان سنگین‌تر می‌کند. البته نگران نباشید. آنچه ذکر کرده‌اید، درمیان کودکان عادی است و پس از سن بلوغ همه به رفتار متعادل‌تری دست می‌یابند، اما شما هم باید خودتان به رفتار متعادل‌تری دست بزنید تا او با مشاهده شما و رفتارتان احساس آرامش بیشتری کند. نه اینکه شما را نمایی از خشمونت، داد و فریاد، پرخاشگری و اعتراض بشناسد. برای او شما باید نماینده لطافت، مهربانی، بزرگی و خونسردی باشید و با توجه به سنی که دارید، من مطمئنم که این صفت برآزنده شما خواهد بود. موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی



وکیل پایه یک دادگستری
سعيد محمدي نژاد
نوشته‌ها از ساعت
۱۶/۳۰ تا ۱۶/۳۰
شماره تماس: ۳۹۹۹۳۳۳۵

کلاهبرداری

یکی از آشنایان با توجه به بیسوادی من، پیشنهاد کرد که در زمین من آپارتمانی چهار طبقه بسازد و دو طبقه‌اش به من واگذار نماید. سپس برای تنظیم یک وکالت کاری جهت پیگیری امور مربوط به ساخت و ساز و اخذ مجوزهای لازم از شهرداری و دارایی مرا به دفترخانه اسناد رسمی برد و وکالتنامه گرفت و بنده بدون اینکه قدرت خواندن آن را داشته باشم، آن را انگشت زدم. دو ماه بعد متوجه شدم که ایشان هر شش دانگ زمین را با استناد به همان وکالتنامه فروخته است. حالا چه باید بکنم؟ پاسخ: هرگونه امضا یا اثر انگشت بر پای اسناد و قراردادهای باید پس از مطالعه دقیق آن توسط خود

شخص یا فرد معتمد او صورت پذیرد. بهتر بود که قبل از تنظیم وکالتنامه فردی مطمئن و باسواد را با خود می‌بردید. در هر حال نکات ذیل را معروض می‌دارم:

الف- تنظیم سند رسمی برای اشخاص بیسواد باید توأم با حضور معرّفين و معتمدان او باشد و این نکته باید در سند تصریح شود. در غیر این صورت سند تنظیمی فاقد اعتبار است.

ب- چنانچه در روز تنظیم سند، سردفتر مربوطه صرفاً تنظیم وکالت کاری را به شما تفهیم کرده و بر این اساس از شما اثر انگشت گرفته، مرتکب تغییر در مضمون و محتوای سند گردیده و به علت جعل معنوی و بالحاظ ماده ۵۲۴ قانون مجازات اسلامی قابل تعقیب می‌باشد.

ج- با لحاظ فروش زمین توسط شریک شما و همچنین اعمال متقلبانه وی در کشاندن شما به محضر و وارونه جلوه دادن حقایق به نظر می‌رسد که ایشان مرتکب کلاهبرداری و معاونت در جعل معنوی گردیده است.

د- ابطال سند انتقال ملک شما به شخص ثالث منوط به اثبات بی‌اعتباری سند وکالت تنظیمی

می‌باشد. برای این منظور می‌توانید یا دعوی به خواسته ابطال سند مطرح کنید و یا توضیح ماجرا، ابطال سند وکالت و در نتیجه ابطال سند انتقال زمین را از دادگاه خواستار شوید و یا پس از طرح شکایات کیفری یاد شده و گرفتن حکم محکومیت کیفری، متهمان و با استفاده از محتویات پرونده کیفری، دعوی حقوقی خود را مطرح نمایید. راه دوم سریع‌تر و مطمئن‌تر به نظر می‌رسد.

جعل

متهم به جعل یک ققره سند عادی گردیدیم. با اینکه با پرداخت خسارت‌های شکی، رضایت کامل و بی‌قید و شرط او را به دست آورده‌ام، ولی باز هم محکوم به مجازات حبس و جریمه نقدی گردیدیم. چرا؟ پاسخ: بسیاری از جرایم و از جمله جعل، علاوه بر خسارت شخصی، جنبه عمومی نیز دارند؛ یعنی عموم مردم از چنین جرمی زیان می‌بینند و نظم و امنیت جامعه به خطر می‌افتد. بنابراین قاضی می‌تواند با وجود گذشت شکی، مجرم را جریمه کند.

خانه تکانی روحی

چگونه «نه» بگوییم

فراانه صداقت

همه ما بارها در موقعیت‌هایی قرار گرفته‌ایم که گفتن کلمه «نه» برایمان دشوار بوده است و نتوانسته‌ایم از «نه» گفتن بهره‌ریم و پاسخ آری داده‌ایم و بعد افسوس خورده‌ایم؛ و حتی به خود بدویراه گفته‌ایم. قبول کاری که در حیطه توانایی‌تان نبوده یا وقتش را نداشته‌اید، قبول دعوتی که اصلاً مایل به آن نبوده‌اید. امانت دادن چیزی که اصلاً میل نداشته‌اید به کسی بدهید، همه و همه از جمله مواردی است که شما از نه گفتن هراسیده‌اید و پاسخ آری داده‌اید و خود را دچار دلشوره و ناراحتی فکری کرده‌اید.

همه ما ممکن است نگران از دست دادن ارتباطات مؤثر یا نگران آسیب دیدن روابط باشیم، بنابراین ممکن است ارتباطات خود را مانند شیئی شکننده تلقی کنیم که به اطاعت‌های دائمی ما وابسته می‌شود و چه بسا ما از نه گفتن احساس گناه می‌کنیم، چون آموخته‌ایم برای اجتناب از آسیب وارد کردن به احساسات دیگران، از خواسته‌های خود دست بکشیم یا فکر می‌کنیم شادی دیگران در گرو موافقت‌هاست؛ بدین ترتیب ممکن است ما احساس کنیم که نفی خواسته‌های دیگران دلیل بر خودخواهی و خودداری و بد بودن است؟ زیرا به ما یاد داده شده که باید فداکار باشیم و خود را نادیده انگاریم.

بنابراین ما بیش از خودمان دلواپس و متوجه دیگران هستیم. در ضمن وقتی که از ما تقاضایی می‌شود، ممکن است احساس کنیم مورد لطف و محبت قرار گرفته‌ایم و این امر سبب می‌شود تا احساس مهم بودن بکنیم و نگران آن باشیم که در صورت مخالفت، هرگز چنین تقاضاهایی از ما نشود و

دیگر مورد محبت قرار نگیریم! همه اینها نمونه‌هایی از احساسات دست و پاگیر هستند که می‌توانند در آزادی عمل ما دخالت کنند و باعث ناراحتی ما شوند و اما راه‌هایی که گفتن کلمه «نه» را آسانتر می‌سازد:

۱- **کلی‌گویی** کل شلخت احساسات دست و پاگیر است یا باورهای که در ما وجود دارد، مثلاً اگر به رئیس یا دوستی نه بگوییم چه نتایج منفی حاصل می‌شود؟ روابطمان تیره می‌شود، احساس گناه می‌کنیم یا از برکنار شدن درهراس



می‌افتیم. پس ما در ابتدا انتظارات فاجعه‌آمیزی را که از «نه» گفتن ممکن است برایمان رخ دهد، با واقع‌نگری بیشتر تشخیص می‌دهیم.

۲- **جزمین** کار این است که به خود تذکر دهیم نادیده انگاشتن خود، سبب تحمیل رفتارهای ناخواسته‌ای می‌شود که دیگران از ما می‌خواهند و این نادیده انگاشتن سبب تحمیل بیشتر و تشویق درخواست‌های غیرمنطقی دیگران از ما می‌گردد.

پس بعد از آنکه باورها و اعتقادات خود را به شیوه‌ای منطقی مرتب کردیم، برای «نه» گفتن آمادگی بیشتری پیدا می‌کنیم و از این امر احساس خوبی به ما دست خواهد داد.

۳- **سویچین** کار، گفتن نه به شیوه غیرمستقیم است در حالی که قاطعیت درصدا و رفتارمان موج می‌زند. یا گفتن کلماتی مثل «شورمنده‌ام»، «توانایی آن را ندارم»، «می‌ترسم خوب از آب در نیاید» و... نه را ابراز کنید، البته به خاطر داشته باشید چون از کودکی، اجتماع ما را به تسلیم شدن و مطیع بودن تشویق کرده حتی گفتن عبارت بالا در دفعات نخست با شرم همراه خواهد بود.

۴- **چهارمین** کار این است که زمانی که مطمئنیم حق گفتن کلمه «نه» را داریم، به برخی از افراد که می‌شود

آسان‌تر «نه» گفت، نه گفتن را بسیار محترمانه شروع کنیم تا تمرینی شود برای موارد بعدی.

۵- **پنجمین** کار آن است که در موقعیت‌های مشکل یا گفتن این جمله که: بگذارید درباره‌اش فکر کنم فرصتی به دست می‌آوریم تا احساساتمان را بررسی کنیم و بعد محترمانه و با جملات منفی «نه» گفتن را ابراز کنیم، اگر شخص مقابل اصرار ورزید، باید توجه او را به طرز مؤثری جلب کنیم، و به او بگوییم که به نظر می‌رسد شما به هر قیمتی که شده، می‌خواهید توجه‌ام را جلب کنید و موافقت مرا بگیری؟ اما من واقعاً نمی‌توانم این کار را انجام دهم!

پس از مدتی تمرین «نه» گفتن، شما بدون احساس گناه خواهید توانست بی‌آنکه به روابطمان صدمه‌ای وارد شود، نه بگویید. البته یادتان باشد که این کار برایتان عادت نشود و دیگر همه پاسخ‌هایتان منفی نشود. اگر کاری را واقعاً می‌توانید انجام دهید، آری بگویید و از کمک به دیگران لذت ببرید؛ اما در کارهای واقعاً دست و پاگیر یا انجام مراحل بالا هرگز از نه نهراسید، گفتن نه در مواقع لزوم به شما احساس اعتماد به نفس و احترام به خود می‌دهد و اگر طرف شما آدم مطلقی باشد، در او هم نسبت به شما احترام و تواضع ایجاد خواهد کرد.

مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که جهت تهیه دندان مصنوعی استطاعت مالی کمی دارند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هنگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر جراین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته سشنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۳۰ با تلفن ۲۹۹۹۳۳۳۸ تماس بگیرید.

دختری از دور دست

کریستین ایوز

برگردان: دکتر بهمن بهروزی



به دنبال همبازی

من و پیتر همسرما زمانی که از بوجا کردیم، به یکدیگر قول خانه‌ای پر از بچه را دادیم. اما بعد از آنکه دخترمان «شلو» متولد شد، دیگر نتوانستیم بچه‌دار شویم. پس از آنکه پزشکمان به ما گفت که مرکز نمی‌توانیم بچه دیگری داشته باشیم، من و پیتر به فکر فرو رفتیم. هیچ کدام نمی‌خواستیم که شلوتنها بزرگ شود. از مشکلات بچه‌های نیک و تنها زیاد شنیده بودیم. به همین دلیل به راهنمای مربوط به یتیم‌خانه‌ها مراجعه کردیم. به دنبال طفلی مناسب بودیم تا جای خالی همبازی شلو و بچه دوم ما را پر کند. در مطالعه یتیم‌خانه‌های مختلف به بخش مربوط به یتیم‌خانه‌هایی در مناطق دورافتاده جهان رسیدیم و از مکانهایی در جهان مطلع شدیم که باعث تعجب ما شد. خانه‌های پر از کودکان بی‌سرپرست در نیجریه، رواندا، افغانستان، کامبوج، تصاویر متعددی از کودکان حاضر در این خانه‌ها را نیز مشاهده کردیم. چهره این کودکان معصوم به قدری تنها و غم‌انگیز بود که دل آدمی را به درد می‌آورد. در مشاهده این چهره‌های متفاوت و معصوم بود که ناگهان فکری به ذهن من و همسرم رسید.

سفر به دور دست

در تماسهای بعدی که با مراکز مربوط به قبول فرزند داشتیم، راجع به یک یتیم‌خانه در کامبوج شنیدیم و به ما گفته شد که این خانه کودکان بی‌سرپرست، به‌رغم کوچک بودن و مشکلات بهداشتی و غیره، دارای کودکان بسیاری است و در چنین خانه‌ای به جهت انبوه بودن، انتخاب به‌مراتب بهتر و ساده‌تر صورت می‌گیرد. ما به سرعت عازم کامبوج شدیم و با آنکه درباره خطرات موجود و عدم امنیت در این کشور بسیار شنیده بودیم، اما همه چیز را به جان خریدیم تا کودک مورد علاقه خود را در آنجا پیدا کنیم. خانه کودکان بی‌سرپرست در کامبوج در نقطه‌ای دور دست و در میان جنگل‌های انبوه بنا شده بود و تقریباً تمامی قسمت‌های آن از چوب ساخته شده بود.

یک دختر مناسب داریم

پس از آنکه به مقصد رسیدیم و لحظاتی با مسئولان خانه صحبت کردیم، یکی از کارشناسانی که در کنار آن بچه‌ها زندگی می‌کرد، به ما رو کرد و گفت: «من فکر می‌کنم که یک دختر مناسب برای شما داشته باشیم، نام او شن‌تی است و به زبان «خمره» (کامبوجی) به معنای ماه می‌باشد.»

ما از گذشته او پرسیدیم، گفتند: «تنها یک قطعه عکس از گذشته شن‌تی وجود دارد. آن هم مال زمانی است که او را یافته بودند. او این قطعه عکس را در دست کوچک خود چون جواهری گرانبها نگهداشته

بود و دیگر هیچ نشانه‌ای از گذشته دخترک نداریم.» نه نام حقیقی او و نه نام خانوادگی. نه اصل و نسب و نه... او را مانند میلیون‌ها کودک کامبوجی دیگر فقط رها کرده بودند. شاید هم پدر و مادرش در جنگهای خونین داخلی کشته شده بودند. اینها پرسشهایی بود که

برای هیچ‌یک پاسخی نداشتند. من و پیتر ابتدا مشکوک بودیم که آیا می‌خواهیم چنین کودک ناشناخته و بی‌اصل و نسب را قبول کنیم. در این افکار غوطه‌ور بودیم که شن‌تی را نزد ما آوردند و همان کارشناس درحالی که دست کوچک شن‌تی را در دست خود گرفته بود، او را جلوتر آورد و گفت: «این شن‌تی است.» همان اولین نگاه من به چهره این طفل معصوم قلبم را از حرکت بازداشت. چهره‌ای سراسر ملاحظه و شیرینی با غمی پنهان در اعماق چشمان. من بی‌اختیار دخترک کوچک و کامبوجی را بلند کردم تا در آغوش بگیرم. اما ناگهان این فکر به‌خاطر آمد که ممکن است این کار عاقلانه نباشد و به سرعت او را زمین گذاشتم. شن‌تی از این حرکت من به تعجب افتاد و من لغزش دو قطره اشک را از هر کدام از چشم‌ها روی گونه او مشاهده کردم.

به سوی خانه

من تصمیم را گرفته بودم و پیتر هم که سرسختی مرا در انتخاب مشاهده کرده بود، موافقت کرد و ما به مسئولان خانه اطلاع دادیم که شن‌تی را قبول خواهیم کرد. اعلام این قبولی موجی از تحرک، هیجان و اشک را در آنها ایجاد کرد. این انسانهایی که فقط به خاطر خدا به چنین وظیفه سنگینی روی آورده بودند، از اینکه سعادت و به سامان رسیدن یکی از دست پرورده‌های خود را شاهد بودند، به غایت خوشحالی می‌کردند.

کارهای مربوط به اسناد و مدارک به سرعت انجام شد و ما ابتدا شن‌تی را به هتل محل اقامت خود در پتومپین (پایتخت کامبوج) بردیم، اما باز هم آن اشکهای مرموز در چشمان شن‌تی دیده می‌شد. او بدون هیچ دلیلی آرام و بی‌صدا شروع به گریه می‌کرد. او حتی از اینکه گریه‌اش صدا داشت باشد و ما را برنجاند، واهمه داشت. متأسفانه نه او زبان ما را می‌فهمید و نه ما می‌توانستیم به زبان مادری او گفتگو کنیم تا بتوانیم قدری آرامش کنیم و به او بفهمانیم که گریه باصدا هم اشکالی ندارد!

او آنقدر کوچک و تنها به نظر می‌رسید که من روی تخت در کنارش دراز کشیدم و دستم را روی قلبش گذاشتم. این تنها کاری بود که از دستم برمی‌آمد. آنقدر به این کار ادامه دادم که سرانجام او در میان اشکها به خواب رفت. در خواب نیز چون

فرشته‌ای معصوم به نظر می‌رسید. روز بعد ما به فروشگاه رفتیم و پرواز طولانی به خانه را آغاز کردیم. در داخل هواپیما شن‌تی یازم گریه می‌کرد و کلماتی به زبان مادری خود ادا می‌کرد. «مو آئی بی بی یوان بیوم.» در پروازی که ما را از کامبوج به خانه می‌برد، مجموعاً ۲۲ ساعت را در هواپیما گذراندیم و شن‌تی در تمام مدت گریه کرد. او متوجه شده بود که با هر ساعت که می‌گذرد، او از میراث فرهنگی خود فاصله می‌گیرد و رابطه خود را با گذشته موردش مدفون می‌کند.

در این تفکرات غرق بودم که ناگهان وحشت مرا فراگرفت و با خود فکری کردم: «خدای من، ما یا او چه کردیم که این‌گونه او را از خانه و کاشانه و مردمش دور ساختیم!» اگر پیتر همراه من نبود، این تفکر به قدری مرا متوحش کرده بود که به سرعت شن‌تی را باز می‌گرداندم و او را به میان مردمی که می‌شناختم، باز پس می‌آوردم.

در خانه

هفتم اوت سال ۲۰۰۰ به خانه خود در فلوریدا رسیدیم و در اولین قدم دختر جدید را به پدرم شلو معرفی کردیم و گفتیم: «شن‌تی، این شلو است خواهرت.» شن‌تی با آنچه خاص خود چند بار نام شلو را تلفظ کرد. شلو که تنها هفت سال داشت، شن‌تی را در آغوش گرفت و هر دو از همان آغاز مانند دو دوست قدیمی با یکدیگر اخت شدند. شلو از همان آغاز در نقش راهنمای کوچکی برای شن‌تی ظاهر شد. او به شن‌تی آموزش می‌داد که چگونه لباس بپوشد، چگونه از دستشویی استفاده کند، چگونه در یخچال را باز کند (که شن‌تی این کار را به سرعت یاد گرفت!) چگونه با مهمانانی که به خانه می‌آمدند، برخورد کند و به آنها احترام بگذارد و یا دست بدهد.

یکی از شادترین لحظات برای من زمانی بود که تلویزیون درس آشپزی نشان می‌داد و آشپز چینی با مهارت به آموزش مشغول بود و شن‌تی که یکی از هم‌نژادان خود را می‌دید، مرتباً برای از کف می‌زد!

بروز مشکلات

وقتی که زمان مدرسه رفتن شن‌تی آغاز شد، ماه به مشکلات عدیده برخوردیم. طبق معمول بسیاری از بچه‌ها در مدرسه علی‌رغم سروکارشان با کودکان،

فروزدین

یک ماجرای جدید در کنار کار و زندگی شما در جریان تحول و تکامل است که شاید دوستان و آشنایان از آن خوششان نیاید. غفلت و اهمالی که در آن کار اداری کرده‌اید جریان می‌شود اما در آینده اجازه ندهید چنین اتفاقی بیفتد.

ارزوهیشت

با اقدام به یک کار تازه سروصدایی به راه می‌اندازید. آینده روی خوشی به شما نشان خواهد داد. روز ششم هفته با مسائل جدیدتری مواجه خواهید شد. آرزوهایی در سر دارید اما رسیدن به آنها دشوار است.

خرداد

به نظر می‌رسد یک حادثه در شما اثر خاصی گذاشته باشد. اما نسبت به آن حادثه بدبین نباشید. زیرا دیگر نظیر آن تکرار نخواهد شد. روز چهارم هفته پول و یا هدیه غیرمنتظره‌ای دریافت خواهید کرد.

نیر

حرف و مذاکره فایده‌ای ندارد. باید عملاً با شخص موردنظر ملاقات کنید و مطلب یا پیشنهادتان را بگویید. مدتی است که راجع به کارتان نمی‌توانید تصمیم بگیرید. مثبت یا منفی خود را عملی کنید بهتر است. از روز دوم هفته بهتر است که برنامه عادی و روزانه خود را تغییر دهید.

مرداد

در مدت غیبت شما پاره‌ای از کارها طور دیگری انجام شده است که با آنچه قبلاً در نظر گرفته بودید تفاوت دارد. ولی به هر حال از این کار ناراحت نشوید زیرا نتیجه کلی موجب رضایت شما خواهد بود. روز ششم هفته از نظر بخت و اقبال برای شما مناسب نیست. از هیچ کس مشورتی نخواهید و خودتان تصمیم بگیرید.

شهریور

کار شما زیاد است اگر ساعات کار خود را قدری کم کنید نتیجه بهتری از کار خود بدست خواهید آورد. فریب ظاهر خوب افراد را نخورید. با دیدن ظاهر قضاوتی نمی‌توان کرد. روابط شما با عده‌ای از اطرافیان گاهی از اوقات تیره و سرد می‌شود. اما رفته رفته رو به بهبود خواهد گذاشت. در روز چهارم هفته توجه زیادتری به امور خانواده داشته باشید.

مهر

شما با یک روحیه شاد و خوب به همه چیز نگاه می‌کنید. خوش بینی شما قابل تحسین است ولی در این مورد باید احتیاط بیشتری به خرج دهید. ماجرای خصوصی زندگیتان این هفته به پایان می‌رسد. روز پنجم هفته به شما توصیه‌ای می‌شود که به نفع شماست.

آبان

این هفته برای شما با از دست دادن چیزهای کوچک شروع می‌شود. به آنچه که دیگران می‌گویند زیاد اطمینان نداشته باشید. فقط به خودتان متکی باشید و در مورد آن کاری که تردید دارید نگران نباشید و اقدام کنید.

آذر

آنچه که در هفته گذشته روی داده است به کسی ارتباط ندارد و بدون جهت شخصی دیگر را در آن کار مقصر نشمارید. مناسب‌ترین روز برای شروع برنامه و کار جدید روز سوم هفته است. در مورد کارهای شخصی خود باید نظم و ترتیب بیشتری قائل شوید.

دی

از دیگران به شدت انتقاد می‌کنید درحالی که از انتقاد دیگران نسبت به خودتان می‌رنجید. روز چهارم هفته برای شما روز خوبی خواهد بود. حسابی که با خود کرده‌اید روز پنجم هفته درست درمی‌آید.

بهمن

مسائل خصوصی خودتان را از کارهای عمومی جدا کنید. گاهی اوقات بهانه‌جو شده و از هر کسی انتقاد می‌کنید. مواظب این طرز رفتار خود باشید. سعی کنید با محیط و اطرافیان خود بیشتر ارتباط برقرار کنید.

اسفند

در انتظار نمانید که از شما کاری یا چیزی را بخواهند و آن وقت دست به کار شوید. روز سوم هفته برای شما روز خوبی است. توأم با سعادت و خوشبختی. وصول یک خبر ممکن است شما را ناراحت کند ولی بدانید که در زندگی شما زیاد این موضوع اثر نخواهد داشت.

افکار و آرزوهای پرتاله داشته و رنگ پوست شما می‌کشد. مایل به قهوه‌ای بود. مورد تمسخر آنها قرار گرفت. با اینکه شلوغی او در مدرسه حمایت می‌کرد اما شنی از این مسئله به شدت آزرده خاطر شد و زمانی که به خانه بازگشت مدت طولانی خود را در آنجا مشاهده می‌کرد و همان طوالت لشک آشنا بر گونه‌های او سرازیر شد. اما این بار او به جانمیرت میهم و کردگی خود در کلاس به آغوش مادر را به یاد می‌آورد. فکر نمی‌کرد بلکه به اینکه رنگ پوستش متفاوت از دیگران است و او هرگز نمی‌تواند آن را عوض کند. می‌گریست.

شنی همانجا در برابر آینه فریاد زد که «دیگر هرگز به مدرسه قدم نمی‌گذارم! من!» به شدت تومنیده بودم می‌دانستم که مشکلات سرانجام پرور خواهد کرد اما انتظار نداشتم کودکان دیگر برای این طفل معصوم مشکل ایجاد کنند. شنی چند روزی در خانه ماند. من با یک متخصص روان‌شناسی کودک تماس گرفتم و وضع شنی را توضیح دادم او گفت که بهتر است چند روزی شنی به مدرسه نرود تا قدری آرام بگیرد. بیش از همه شنی از یک دختر در مدرسه می‌ترسید که نامش لیلا بود او هر بار که شنی را می‌دید به نوعی با کلمات و یا کشیدن لباس او آزارش می‌داد. در راه بازگشت به خانه هم از آنجا که مسیر لیلا و شنی و شلوغی خیابان مجاور خانه ما می‌گذشت. لیلا به آزار خود ادامه می‌داد.

بازگشت به مدرسه

پس از چند روز شنی را به مدرسه بازگرداندم. این بار شنی آرام‌تر بود و حتی در برابر توهین‌های لیلا واکنشی نشان نداد. او یاد گرفته بود که در برابر ناسلامت سکوت کند. اما من این را نمی‌خواستم. نمی‌خواستم که او در برابر توهین و رفتار نامناسب عقب نشینی کند. در این صورت او در زندگی با مشکلات زیادی مواجه می‌شود. البته من در چشمان شنی هوش ویژه نژاد او را می‌دیدم. دقت در مسائل و آموزش سریع از ویژگیهای او بود و تصمیم گرفتم که اجازه دهم شنی خود واکنش خود را انتخاب کند و در دل احساس آرامش می‌کردم و می‌دانستم که نکات و هوش او سرانجام او را از مشکلات خواهد رهانید.

عید شکرگزاری

ما هم مثل همه خانواده‌ها آماده انجام عید شکرگزاری بودیم. من به رسم معمول از چند خانواده در همسایگی دعوت کردم تا در مراسم با ما شریک شوند. یکی از این همسایه‌ها خانواده لیلا بود که علی‌رغم میل خودم که نمی‌خواستم دختری را که به بخترم توهین می‌کند به منزل دعوت کنم. اما به جهت روابط خوب و محترمانه من با مادرش. سرانجام تصمیم به دعوت آنها گرفتم. در شب شکرگزاری همه به گرد میز نشست بودیم که رنگ در به صدا درآمد و پدر و مادر لیلا درحالی که او را به میان خود داشتند وارد منزل شدند. من زیرچشمی حرکات لیلا را در نظر گرفته بودم و منتظر بودم تا در صورت مشاهده کوچکترین توهین. واکنش نشان دهم و به مادرش بگویم که چه دختری بی ادبی دارد؟ درحالی که با اضطراب مراقب لیلا بودم. ناگهان مشاهده کردم که شنی از جای خود برخاست و به طرف میهمانان تازه وارد رفت و دست لیلا را گرفت و ابتدا او را در آغوش کشید و سپس او را بر سر حیز. جایی که بچه‌ها در کنار هم نشسته بودند. آورد و درحالی که هنوز دست لیلا را در دست داشت. در کنارش نشست.

لیلا صورتش را چرخاند و بوسه‌ای بر گونه شنی زد. من ضمن آنکه سعی می‌کردم از ریختن اشکهایم در آن شب زیبا جلوگیری کنم. به هوش و درایت دخترم آفرین گفتم.

او می‌دانست که به عنوان یک تازه‌وارد در جمع غریبه‌ها باید دل همه را به دست بیاورد تا بتواند در این کشور زندگی کند. و همانجا بود که پی بردم شنی دیگر هرگز برای زندگی در میهن تازه‌اش با مشکل مواجه نخواهد شد. از فردای آن روز شنی و لیلا به دو دوست جداشدنی تبدیل شدند.



از: راشین مختاری



روزی نه مثل همیشه

سه تا خواهرهایم ازدواج کرده بودند. من و پدر و مادر تنها مانده بودیم. صبحها دانشگاه می‌رفتم و غروب که برمی‌گشتم، می‌دیدم هر دوی آنها چشم انتظار هستند. دلشان به من خوش بود که هنوز سر سفره‌شان غذا می‌خورم. خواهرها می‌آمدند و می‌رفتند. بچه‌هایشان روز به روز بزرگتر می‌شدند. گاهی یا شوهرها گرفتار مشکل می‌شدند و گاه هم...

در دانشگاه هم دوستانم یکی یکی ازدواج می‌کردند. بدجوری فکر شوهر کردن راه انداخته بودند توی سرم. هرکس دوست و آشنایی داشت، به من معرفی می‌کرد؛ اما من همیشه دلم می‌خواست به‌ترینها از آن من باشد. دوست داشتم شوهرم بهتر از همه باشد. توی دانشگاه بهتر از همه درس بخواند و حتی برای پدر و مادرم بهترین باشم.

این شده بود قاعده من: برای همین توقع بالا بود، به هرحال من بختری از خانواده بسیار ساده و طبقه متوسط جامعه بودم؛ اما همیشه دوست داشتم شوهرم بهتر از همه باشد. برای همین به خواستگارا جواب رد می‌دادم. اصلاً دلم نمی‌خواست همین طوری تن به ازدواج بدهم. بالاخره کامران به خواستگاری‌ام آمد. در لحظه اول فکر کردم این هم مثل بقیه است و از پیش جواب منفی‌ام را آماده کرده بودم؛ اما وقتی پدر از او پرسید:

خب آقا کامران شما مسکن هم دارید؟

و پسر جوانی در آن سن و سال جواب مثبت داد. خانه‌ای بزرگ در یک منطقه خوب تهران... انگیزه بیشتری پیدا کردم. تحصیلات عالی و خوبی هم داشت. دیگر بقیه‌اش اهمیتی نداشت. نمی‌خواستم به پدر و مادر پیرش نگاه کنم که چقدر به پسرشان وابسته هستند. خوشحال بودم که از دوستانم عقب نمانده‌ام. دوستان دانشگاهی من که اغلب مرفه بودند، هر کدام به نوعی زندگی‌شان سر و سامان گرفته بود و حالا تویبت من بود. به مادر اشاره‌ای کردم که جواب مثبت است. برای همین قرارهای بعدی را گذاشتم. با کامران چند جلسه‌ای رفتم بیرون. پسر مهربان و پرکاری بود؛ اما انتظارش از من این بود که مراقب پدر و مادر پیرش باشم. آپارتمانی که قرار بود من در آن زندگی کنم، طبقه بالای آپارتمان مادرش بود.

من هم قبول کردم. این بهترین خواستگاری بود که تا آن روز داشتم. هرچند که تنها ۲۱ ساله بودم، ولی واقعاً دلم می‌خواست هرچه زودتر شوهر کنم.

مراسم عروسی مجلسی برپا کردیم. هیچ چیز کمتر از بقیه عروسی‌ها نداشت. هرچند که جهیزیه‌ام مختصر به نظر می‌رسید، ولی به سال کشید که خانه پر شد از طرف و ظروف قشنگ و وسایل تزئینی

مناسب

همه کامران را تحسین می‌کردند. هیچ کدام از دوستانم شوهرش اینقدر مهربان نبود. همگی با هم به سفر می‌رفتیم و چقدر احساس غرور می‌کردم که تنها شوهر من در شمال ویلا داشت.

زندگی همین‌طور گذشت و کم‌کم مشکلات خودی نشان دادند. موضوع پدر و مادرش بود. هر دو سخت بیمار بودند. کامران خیلی روزها وقتش را صرف آنها می‌کرد. من اوایل موضوع را جدی نمی‌گرفتم؛ ولی کم‌کم نسبت به این قضایا حساس شدم. شوهرم فقط مال من نبود. بین تمام خواهر و برادرها فقط او بود که نسبت به پدر و مادرش احساس مسئولیت می‌کرد.

گاهی سفرهایمان را به هم می‌زدیم فقط به این خاطر که پدر یا مادرش بدحال بود. این مسائل به تدریج عصبی‌ام می‌کرد. کامران هم انتظار داشت من پا به پای او از والدینش پرستاری کنم. این کار سختی بود. کمتر به زندگی‌ام می‌رسیدم. گاهی احساس می‌کردم کامران به آنها بیش از من توجه دارد. وقتی پدرش فوت کرد، دیدم مشکلات اصلی تازه شروع شده. کامران تا مدت‌ها حاضر نبود من را ببخشد. چرا که به اصرار من روزهای آخر زندگی پدرش، ما در سفر بودیم و او نتوانسته بود لحظه آخر بالای سر پدرش باشد.

این موضوع روح سردی را به خانه ما آورد. روابطمان مثل گذشته نبود. حتی سعی می‌کرد از نظر مالی هم من را محدود کند. دیگر نمی‌توانستم مثل گذشته خرج کنم. خیلی فکر کردم و بالاخره به نتیجه رسیدم که بهترین راه حل بچه‌دار شدن است.

کامران بچه نمی‌خواست. من هنوز درسم تمام نشده بود و او حاضر نبود با داشتن مادر پیر و مریض احوالش گرفتار یک بچه هم بشود؛ ولی من اصرار داشتم. بالاخره هم باردار شدم. بچه که به دنیا آمد، واقعاً مشکل پیدا کردم. دیگر نمی‌توانستم به درس خواندن ادامه بدهم و مجبور شدم آن را نیمه‌کاره رها کنم. این اولین شکست بزرگ زندگی‌ام بود.

کامران هم حساسی گرفتار شد. از طرفی کار و

مشغله‌های بیرون از خانه بود و از طرف دیگر بچه بود و مادر پسرش...

تمام روز خانه بودم و کامران اصرار داشت که بیشتر ساعتها را پیش مادرش باشم تا احساس تنهایی نکند. گاهی می‌رفتم، ولی حوصله‌ام سر می‌رفت. او یا از درد پا می‌نالید و یا از فشار خون دلم می‌خواست فضای زندگی‌ام شادتر از این باشد؛ اما کامران این را درک نمی‌کرد. روز به روز کدورت بین ما بیشتر می‌شد. هر دو خودخواهی می‌کردیم. انتظارش بی‌جا بود. ولی مادام یادآوری می‌کرد که من همین شرایط را پیش از ازدواج قبول کرده بودم. نمی‌دانستم چه بگویم. واقعاً گرفتار شده بودم. بچه‌ام احتیاج بیشتری به توجه پدرش داشت. ولی کامران انکار من و بچه را اصلاً نمی‌دید. از غرغره‌های من خسته شده بود. حوصله شنیدن حرفهایم را نداشت. من هم هر روز بیش از پیش بداخلاقی می‌شدم. جنگ و جدالها همین‌طور بیشتر می‌شد و بچه این وسط داشت اعصابش بهم می‌ریخت. یک روز تصمیم گرفتم قهر کنم و به خانه پدرم بروم. دست بچه را گرفتم و رفتم. به شب کشید که کامران آمد دنبالم پدرم سخت از او دلخور بود؛ اما کامران نمی‌خواست حرف او را بشنود. به هرحال همراهش به خانه برگشتم. ولی قسم خوردم که دیگر هرگز به دیدن مادرش نمی‌روم. این حرف برایش سخت و تلخ بود. اما چاره‌ای جز قبول کردن نداشت. برای همین سکوت کرد و هیچ نگفت.

ماهها گذشت حتی یک بار هم به دیدن مادرش نرفتم. خانواده شوهرم سخت از من دلخور بودند تا اینکه یک شب صدای جیغ و فریاد بلند شد. از خواب پریدم. از سر شب کامران رفته بود پایین. دویدم توی راهپله و دیدم مادر کامران در خواب سگته کرده و... هرچند که راضی به مرگ پیر زن نبودم، ولی از طرف دیگر احساس می‌کردم این پایان تمام بگویم‌گوهایی من و شوهرم است. مراسم چهل‌هم هم گذشت. اصرار داشتم به خاطر این همه خاطرات تلخ در این خانه. هرچه زودتر نقل مکان کنیم؛ اما کامران قبول نمی‌کرد. او نمی‌خواست ذره‌ای از خاطرات پدر و مادرش را

خواب می بینم

قرار می دهند. بدون اینکه چیزی از ما بخواهند. در همین اثنا خانه با بولدوزر خواب می شود و مازیر آوار می مانیم و خواب من همیشه در همین نقطه پایان می پذیرد. این را هم بگویم که تاکنون در معرض حادثه یا فاجعه ای نبوده ایم برخی اوقات هم خواب می بینم که در درهای عمیق سقوط می کنم و پیش از آنکه به زمین بخورم، از خواب می پریم، درحالی که بدنم خیس عرق شده و احساس لرز می کنم.

○ تحلیل

اینکه یک خواب مخصوص از بچگی تا ۲۲ سالگی با شما همراه بوده، بیشتر از شرایط دنیای داری در زندگی شما حکایت می کند. واقعیتی در زندگی شما وجود داشته و دارد که شما را در انتظار مخالت از خارج خانواده قرار داده است. مردانی که نقابدارند و حمله می کنند. اما در خلوتی خزارند. یک ذهنیت شماست که اقتدار در شما توأم یافته که عدای باید با پدرقاری آن را خارج کنند. اما از آنها که حتی این هم کارگر نیست. نگاه متوسل به کل شخصیت خود می شوید. بولدوزری که همه چیز را خواب می کند. درواقع شک و تردید شما نسبت به روند شخصیتی است که در نظر گرفته اید. معمولاً این گونه خوابها از اعتماد به نفس کمتری نیز خبر می دهد.

شما در برابر آنچه از خود ساخته اید، چندان خود را مدافع تصور نمی کنید و این فکر در شما جاری است که آنچه ساخته اید، امکان دارد نابود شود. البته این در ذهن شماست و شما باید اقداماتی بکنید تا اعتماد به نفس خود را افزایش دهید. می دانید که اعتماد به نفس کم که از کودکی تاکنون ادامه داشته باشد همان عقده حقارت است و این فقط با دستیابی به چند موفقیت در شما اصلاح خواهد شد و همچنین به معنای آن است که باید تلاش و کوشش خود را تا حدود قابل توجهی افزایش دهید.

خواب سقوط

خواب سقوط و قتل از وسوسه به زمین از خواب پریدن، یکی از معمول ترین خوابهای بشری است. همه ما برای قراری خود نقشه ای داریم و یا خیال داریم به کاری دست بزنیم، قرار ملاقاتی داریم، بر سر کار برویم، به مدرسه برویم و یا امتحان داریم و خواب سقوط درواقع همان اضطرابی است که در تاخت و تاز آگاه برای نقشه قراری خود داریم. اما همیشه هم پس از سقوط از خواب بیدار می شویم یعنی اینکه به موفقیت خود در همه حال بیشتر ایمان داریم و این طبیعت بشر در زندگی روزمره او می باشد، موفق و مؤید باشید.

○ دکتر بهمن بهروری

خواب لوازم التحریر

مطلبه یعلویان هستم، ۲۷ ساله و مجرد و آموزگار. من معمولاً خواب مداد و قلم می بینم و یا درحال خریدن لوازم تحریر هستم. حتی خواب می بینم که دانش آموزان هدایایی به من می دهند که درمیان آنها مداد وجود دارد. لطفاً دلیل این گونه خواب را بیان کنید.

○ تحلیل تکرار و عادت

خواب شما از انواع خوابهایی است که تکرار و عادت در آن نقش به سزایی دارد. انسان اگر در زندگی روزمره چیزهایی را مشاهده می کند که به شکل روزانه با آن سروکار دارد و حتی لطیفان دارد که در آینده هم با آنها سروکار خواهد داشت. آنگاه آن مورد به صورت خواب در بخش ناخودآگاهش هم ظاهر می شود. شما آنقدر با قلم و مداد سروکار داشته اید که نه تنها هر روز آنها را در مدرسه ای که تدریس می کنید می بینید، بلکه انتظار دارید تا فردا هم یاز آنها را ببینید. این تکرار و تداوم تصویری در ذهن شما از قلم و مداد ایجاد می کند که در رفتن به اصطلاح حک می شود و از آنجا که تصویر حک شده و یا به عبارت دیگر جزئی از ذهن شده از آن خارج می شود، حتی در هنگام خواب هم این تصویر به سراغتان می آید.

بسیاری از کسانی که همه روزه با تصویری مواجهند و انتظار تکرار آن را هم دارند، در هنگام خواب نیز تصاویر خودی نشان می دهند.

این تحلیل خواب شما به صورت عینی بود؛ اما تحلیل روان شناختی آن حکایت از استرسی است که در شغل خود احساس می کنید.

خواب عناصر کاری شما نشان می دهد که از کارتان دیگر لذت نمی برید. معمولاً در چنین مواقعی یک مرخصی نسبتاً طولانی که با مسافرت همراه باشد، موثر واقع می شود و یا اگر امکان دلالت باشد، نوعی تغییر در روند کاری شما هم می تواند با استرس مبارزه کند. به هر حال مدایی که شما در خواب مشاهده می کنید، نمایی از یک اسلحه علیه روح و روان شما پیدا کرده است و باید در برابر آن مقاومت کنید و این مقاومت باید با تغییرات واقعی مانند مرخصی یا تغییر شغل که ذکر شده همراه باشد.

مردان نقاب دار

○ زهره حیدری، ۲۲ ساله، مجرد و ساکن مشهد. از کودکی با کابوسی روبه رو بودم که آرام می داد، هر شب خواب می دیدم که رنگ در به صدا درآمده و هنگامی که در را باز می کنم، چند مرد نقابدار با اسلحه وارد خانه می شوند و من و خانواده ام را مورد آزار

فراموش کند. و از طرف دیگر کینه غریبی از من به دل گرفت. فکر کردم شاید بچه دوم همه چیز را تغییر دهد. برای همین بود که دوباره باردار شدم؛ اما کامران به محض اینکه متوجه شد من باردار هستم، اصرار کرد که به هر شکلی شده بچه را از بین ببریم. او بچه نمی خواست و این بار نمی خواست زیر بار خواسته من برود؛ اما من باز اصرار کردم. لحظه ای حاضر نشدم به خواسته او عمل کنم. بچه دوم هم به دنیا آمد. کامران روز به روز نسبت به من سردتر می شد. همیشه فکر می کردم من زیر تمام قول و قرارهای قبل از ازدواجم زده ام. حتی تولد بچه دوم هم نتوانست مشکل را حل کند.

هر روز بهانه ای پیش می آمد تا ما داد و فریاد راه بیندازیم. هر دو از این وضع خسته بودیم. نمی دانستم چکار باید بکنم. گرفتار بن بست عجیبی بودم. همه دوستان قدیمی ام با آرامش زندگی می کردند، اما من... به هر ترفندی دست زدم، فایده ای نداشت. کامران دیگر حاضر نبود کوچکترین کاری برایم انجام دهد. حتی در نگهداری بچه ها هم کمک نمی کرد. صبح می زد بیرون و شبها خسته و بی رمق برمی گشت. انگار حضور من برایش هیچ اهمیتی نداشت. روز به روز بیشتر احساس حقارت می کردم. خرجی را تا حدی به من می داد که هزینه های روزانه پرداخت کنم و دیگر هیچ... یک روز صبح وقتی از خواب بیدار شد، به او گفتم که می خواهم طلاق بگیرم. حتی جا هم نخورد. گفت: راجل بدی نیست؛ چون من هم با زنی که پدر و مادرم را آرزو به دل نگه داشت. نمی توانم زندگی کنم. مادرم در آخرین لحظات زندگی اش هم بلندنگ نوه اش بود. اما تو حاضر نشدی آن پیرزن را به چند دقیقه ای دیدن نوه اش شاد کنی!

شاید حق با او بود. ولی من هم گله هایی داشتم. وسایلم را جمع کردم و به خانه پدرم رفتم. کامران این بار به دنبال من و بچه ها نیامد. یک ماه گذشت. پدر هرچه برایش پیام می گذاشت، حاضر نبود با او صحبت کند. فهمیدم که این بار کامران مصمم است. یک روز آمدم دادگاه و تقاضای طلاق کردم. تنم می لرزید، ولی فکر کردم این همان چیزی است که کامران می خواهد. اما همه رفتارهای گذشته ام پشیمان بودم؛ ولی او انگار نمی خواست من را ببخشد. ترس از آینده داشت دیوانه ام می کرد. نمی دانستم با این دو بچه چه بکنم. پدر و مادر خودم هم پیر بودند و می دانستم دیر یا زود آنها را هم از دست خواهم داد. درسم را هم که تمام نکرده بودم و هیچ حرفه ای بلد نبودم. همه اینها دست به دست هم داد تا هراس عجیبی در دلم بیفتد. کامران که آمد دادگاه، فکر کردم همه چیز تمام شده. امروز خیلی دیر هم آمد. کم کم داشتم امیدوار می شدم نمی آید. ولی آمد؛ اما با یک شاخه گل و لیفتادی که خیلی وقت بود ندیده بودم. گفت: دست بچه ها را بگیر و برویم خانه. بگذار همه گذشته فراموش شود.

نمی دانید چقدر خوشحال شدم. الان هم هرچهار نفر داریم می رویم خانه. آنقدر خوشحال هستم که انگار بار دیگری دارم با کامران ازدواج می کنم؛ اما این بار تمام تلاشم را می کنم که زنی مهربان و باگذشت باشم...



گزارشی نکان دهنده از ما و سرنوشتی که فالگیرها رقم می‌زنند



اگر قرار است فال بگیرید یک لحظه صبر کنید! سرنوشتی که ته فنجان

گزارش: رویا فرهادنیا | تنظیم: سیداحمد شهبانی

پیرزنی در یکی از محله‌های جنوب تهران هست که سه عدد تخم مرغ را به قیمت گزارشی می‌فروشد و اظهار می‌کند با هر یک از اینها می‌توان ورشکسته‌ای را نجات داد و زنی را از چشم شوهرش انداخت!

لحظه‌ای روی صندلی کنار راهرو نشستم اما سکوتی بهم انگیز بر آنجا حاکم بود و وحشتی در وجودم حس کردم. نور ضعیف چند لامپ، دکور و اثاث خانه نیز به این وحشت می‌افزود. تصمیم گرفتم که دلیلی واهی آورده و از آنجا خارج شوم که رنگ خانه به صدا درآمد و زنی مسن به همراه سه دختر جوان وارد شد و تمام نگاهها را بر روی میزگردی که یک دست پاسور و یک جاسیگاری بر روی آن قرار داشت، قفل کرد. در این لحظه هر کدام از ما بر روی یکی از صندلیهای قدیمی که با روکش مخمل زرشکی پوشانده شده بود نشستیم و زن فالگیر بر روی صندلی چرخدار مخصوص به خود جای گرفت و دختر جوانی با سینی پر از فنجانهای قهوه وارد شد. هر کدام از ما یک فنجان قهوه برداشته و طبق توصیه زن فالگیر دوسوم قهوه را نوشیده و سپس فنجان را بر روی نعلبکی برگردانیم. از روی صی کنجکاری اجازه دادم که فال دختر خانمها را قبل از من بگیرد. یکی از آنها فنجان خود را به او داده و با قلم و کاغذ منتظر ماند که هرچه او می‌گوید بنویسد و نگاهی به فنجان و نگاهی به دختر جوان انداخته و گفت:

- مجردی؟
- به مجردم.
- دانشجویی؟
- نه تازه امتحان کنکور دادم.
- ای من می‌بینم که تو دانشجویی و صد درصد دانشگاه قبول می‌شوی.
- دخترک با خنده‌ای رضایت خود را نشان داده و شروع به نوشتن کرد.
- به رشته خوب قبول میشی یا پزشکی یا بهشتی

شدم تا بفهمم قضیه از چه قرار است و با خود می‌گفتم حتماً یک نوع محصول آرایشی را تبلیغ می‌کند یا در زمینه آموزش گریم یا پزشکی سوزن درمانی یا فعالیت می‌کند که در این حین کارت ویزیت به دستم رسید. با دیدن عکس یک فنجان که بر روی بخار متصاعد شده از آن شماره تلفنی به چاپ رسیده بود تعجبم چندین برابر شد! تا اینکه او شروع به صحبت کرد و گفت:

به فال قهوه معتقد هستید؟

و هنوز من پاسخی نداده بودم که بلافاصله ادامه داد. لطف کنید قبل از آمدن تماس بگیرید! در ضمن اگر پنج نفر یا هم بیایید از تخفیف ویژه برخوردار می‌شوید و تا خواستم سؤالی از او بپرسم. با صدای ترمز اتوبوس متوجه شدم که به ایستگاه موردنظر رسیده‌ام و ناچارم پیاده شوم. اما استقبال مسافران از آن کارت ویزیتها و شور و هیجانی که در بین آنها بوجود آمده بود عاملی شد برای تهیه این گزارش. گزارشی که خاطرات کویکی را در ذهنم زنده کرد.

خاطره زنان کولی زنده‌پوشی که بتوش خالکوبی شده بر چهره و دستهایشان، رعب و وحشتی در وجودم می‌افکند. کسانی که در کوچه پس‌کوچه‌های شهر پرسه می‌زدند و علاوه بر فروش محصولات دست‌سازي چون چاقو، سیخ، قندشکن و... با خواندن خطوط کف دست (کلبینی) زندگی می‌گزارند. ولی امروز ماجرا به اینجا ختم نمی‌شود. زیرا به تازگی رمالان و فالگیران یادبوت فروش جای خود را به خانمهای مدامروزی و تازه از قرنک برگشته‌ای داده‌اند که بدون حتی دیدن کف دست قادر به پیشگویی و آینده‌نگری هستند. می‌پرسید چطور؟ وقتی به تلفن روی کارت رنگ زدم متوجه می‌شوید؟

چه سرنوشتیهایی ته فنجان قهوه رقم می‌خورد؟

با استفاده از شماره تلفن روی کارت نشانی مکان موردنظر را گرفته و در ساعت مقرر به آنجا مراجعه کردم. رنگ آپارتمان شماره ۱۳۹ را زده و منتظر ایستادم. در این لحظه دختر جوانی که تاپ و شلوارک چسبانی به تن داشت دو را باز کرد و از من دعوت کرد که وارد خانه شوم. وقتی پا به درون خانه گذاشتم، دود غلیظ سیگار فضای خانه را پر کرده بود و پنجره‌ها توسط پرده‌ای ضخیم و زرشکی رنگ پوشانده بودند.

بسیاری از مردم از وقتی که چشم باز می‌کنند تا هنگامی که مجبور می‌شوند چشمان خود را ببندند! در زندگی خود با هزار و یک گره کوچک و بزرگ روبرو می‌شوند. گره‌هایی که بعضی از آنها را با قدرت فکر خود باز می‌کنند و بعضی‌ها را با چنگ و دندان. اما در این میان گره‌هایی هم هستند که باز کردن آنها را از روی تنبلی به دست تقدیر می‌سپاریم یا برای گشایششان دست به دامن فالگیر و رمال و جادوگر و دعا نویس می‌شویم تا ببینیم یک پیرمرد یا چند نخود می‌تواند زندگی ما را از این رو به آن رو کند! یا اینکه مجبور می‌شویم بعد از او سراغ یک پیرزن برویم تا با یک انگشتری چرخان که روی آن خطوطی نامشخص نوشته شده.

دهان دوشمنمان را ببندد یا دهان دوستمان را باز کند. اما به نظر شما یک انسان با امیلیاردها سلول مغزی در این کار از چند سلول خاکستری‌اش کمک گرفته؟ بگذریم!

سوژه این گزارش چند روز پیش در یک اتوبوس شرکت واحد به ذهنم راه پیدا کرد. روزی که از من پرسیدند...

دوست دارید فال قهوه بگیرد؟

آن روز اتوبوس در ایستگاه توقف کرد و در باز شد و حدود ده نفری پیاده شدند و حدود سی نفری به سختی سوار شدند!! و درمیان این شلوغی یکدفعه یک زن میانسال چاق که تیمی از موهای طلایی‌اش از زیر روسری قرمز بیرون زده بود توجهم را جلب کرد. او که ظاهری متفاوت با دیگر خانمها داشت. لبخندهای عجیب می‌زد و دندانهای گردش یکدفعه از میان دو لب بزرگش بیرون می‌افتاد دست کرد داخل کیفش و حدود چهل کارت ویزیت درآورد و مشغول تقسیم کردن آنها بین مسافران اتوبوس شد.

اما هر کسی که کارت او را دریافت می‌کرد، دو واکنش عجیب‌تر از خود بروز می‌داد. یعنی یا خیلی خوشحال می‌شد و ابراز علاقه می‌کرد تا کارت دیگری بگیرد (که البته تعداد این آدمها خیلی زیاد بود) یا اینکه بی‌توجه به دیگران یک نگاهی به کارت می‌کرد و نوشته‌های آن را می‌خواند. اما آن را دور نمی‌ریخت. بلکه یواشکی یا توی جیب جانتو می‌گذاشت یا تو کیف لستی. در این میان من با دیدن این صحنه خیلی کنجکار





افزوده شده و مانند قارچ در تمام سطح شهر بخصوص شمال شهر بیرون می‌زنند. اشخاصی که درآمدشان از یک پزشک متخصص بالاتر بوده و با گرفتن حق ویزیت‌های آنچنانی نه تنها مردم عامی، بلکه قشر تحصیلکرده و با فرهنگ ما نیز آنها را باور کرده‌اند. برخی از این قالها را با ذره بین دقت می‌بینیم.

نخود گره گشا!

فال نخود که عاملان اجرای آن سالهاست که همچنان در سر گذر، زیر بازارچه، میدان شهر و... مشغول به فعالیت هستند. این افراد که موهای خود را در این راه سپید کرده‌اند با یار دیرینه خود که همان قالیچه فرسوده و رنگ و رورفته‌ای که یک عمر روی آن نشسته‌اند و یا استکانه از چند عدد نخود و مهره و مشغول گره‌گشایی و رفع مشکلات مادی و معنوی مردم‌اند اما خودشان کماکان در فقر کامل به سر برده و هشتشان گرو نه‌شان است.

تخم مرغهایی که دهان فقل می‌کنند!

جالب اینکه چندی پیش به پیرزنی در یکی از محله‌های جنوب تهران برخوردیم که سه عدد تخم مرغ را به قیمت گزلی اشتت هزار تومان می‌فروخت و پس از تاکید بر نحوه اجرای دستورالعمل دشوار و مضحک آن، چنین اظهار می‌کرد که باهویک از این تخم مرغها می‌توان ویر شکسته‌ای را نجات داد، زنی را از چشم شوهرش انداخت، دو نفر را به هم رساند و یا دهان یک نفر را قفل کرد!

اما فال قهوه!

این فال مورد علاقه بیشتر بانوان امروزی است و آنها رفتن به این مکانها را به نوعی کسب شخصیت اجتماعی و بالا رفتن کلاس خود می‌دانند و حتی به تازگی در میهمانیهای دوره‌ای خود از یک زن فالگیر دعوت کرده و از مدعوین با قهوه‌ای که تصویر آینده‌شان در آن منعکس است پذیرایی می‌کنند.

بکروز که در یکی از این مجالس شرکت کردم، هنگامی که زن فالگیر به فنجان قهوه را مقابلم گرفت، گفت: بین طرح خروس افتاده و تو صد درصد صاحب فرزند پسر می‌شوی. من نگاهی به ته فنجان انداختم و

شکونه چرخید تا نوبت به من رسید. جملات پی‌درپی او که متناسب با سن و سال و شرایط ظاهری من بود پشت سر هم ادا شد. گاه جملاتی بیان می‌کرد که هرچقدر در زندگی شخصی خود به دنبال آنها می‌گشتم چیزی نمی‌یافتم و در نهایت به این نتیجه رسیدم که از هر بیست جمله‌ای که او به زبان می‌آورد، بالاخره یک مورد با زندگی واقعی ما تطبیق داشته و در دل ما می‌نشیند و به همین دلیل است که اشخاصی که به این فالگیرها مراجعه می‌کنند همیشه آن صحبت‌هایی را که درست حدس زده عنوان می‌کنند و جملات دیگر را به فراموشی می‌سپارند و خود من نیز هنگام مراجعه به او تنها به این جمله او می‌اندیشیدم که گفت: همه انجام کاری فرهنگی بسیار علاقه‌مندید اما...!!!

مردمانی که در عالم خیال سیر می‌کنند

از آنجا که تا به حال هیچ‌گونه منع قانونی در کار فالگیران نبوده و عدم ممنوعیت کاری باعث شده که این اشخاص بتوانند با تبلیغات گسترده به جذب مشتری بپردازند. آنها علاوه بر شبیه مغازه‌ها و دیوارهای اماکن عمومی و... به تازگی اقدام به پخش آگهی در ماهنامه‌های محلی کرده و با این کار نه تنها به حرفه خود رسیدن می‌بخشند، بلکه روز به روز بر تعداد مشتریهای خود می‌افزایند.

این درحالی است که فقر اقتصادی به دنبال خود فقر فرهنگی را به وجود می‌آورد و جاسه‌ای که دچار این معضل شود مردمانش هرچه بیشتر به سوی خرافات و پدیده‌های غیرطبیعی گشاده می‌شوند و تجربه ثابت کرده که مردمان فقیر بیشتر در عالم خیال سیر می‌کنند، زیرا شخصی که در دنیای واقعی به خواسته‌های خود دست نیابد بالطبع در عالم غیرواقعی به دنبال آنها می‌گردد و برای تحقق یافتن آمال و آرزوهایش حاضر است به سحر و جادو نیز متوسل شود. یک نمونه گویا و واضح این موضوع کشور هندوستان است که در آنجا فالگیر، پیشگو، غیبگو، ساحر و جادوگر فراوان یافت می‌شود.

نخود، تخم مرغ، قهوه!

اما اگر وسط گزارش یکدفعه این کلمات را آورده‌ام، تعجب نکنید. اینها مواد تهیه یک غذا نیستند، بلکه ابزار کار فالگیران امروزی است که روز به روز بر تعدادشان

مان قهوه رقم می‌خورد

تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵

یک فالگیر از هر ۲۰ جمله‌ای که به زبان می‌آورد یک مورد آن با واقعیت تطبیق می‌کند و خود من نیز هنگام بازگشت به خانه تنها به این جمله او می‌اندیشم که گفت: به کارهای فرهنگی علاقه‌مندید!

ولی من رشته هنر شرکت کردم!

زن فالگیر خود را ناباخته و بلافاصله ادامه داد: ولی در فال تو یک شخص مهندس می‌بینم حتی‌الاحتمالاً، چون به عروسی افتاده تا دو، سه ماه آینده حتماً به خونه بخت می‌ری، توی سمش هم حرف می‌داده در لپ‌تاپدر و مانتو مخالفت، ولی با اصرار تو اونها هم راضی می‌شن و... هنگامی که او از مقابل زن فالگیر برخاست تا یکی دیگر از دوستانش به جای او بنشیند، همگی با هم به او تریک می‌گفتند انشاءالله...

مبارکه خانم مهندس!

به هرحال پیرزن فال سه دختر جوان را گرفته و آنها را در ابتدا به دانتسگاه و سپس به خانه بخت روانه کرد و به‌حدی دروغ بهم بافت که آنها با رضایت کامل حق‌الزحمه او را که چند سکنس سبز رنگ بود بپردازند. تا اینکه نوبت به خانم مهندس که همراه آنها بود، رسید. او که نگاهی مضطرب توأم با استرس داشت از یکی از همراهانش خواست که هرچه فالگیر می‌گوید برای او بنویسد.

۵ به مشکل بزرگ توی زندگی می‌بینم که تمام فکرت به اون نه زن آمی کشیدی، مشکل تو یا اقتصادی یا عاطفی و... توی فامیل به زن تبدیل هست که خیلی حسودی تو را می‌کند و همیشه در این فکره که زندگی تو را به هم بزنه. زن مسن رو به همراهش کرد و گفت: دیدید گفتیم، من از اول می‌دونستم که اون چشم نداره منو ببینه. یکی از آنها گفت، ولی منجان که تبدیل نیست! خلاصه فال آنها در حول و محور خانمی تبدیلند و

مردی که با سایه خودش



گزارش
سیداحمد شهبازی
عکس ها
مجید شافعیان/نواد
تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵

معاون حفظ و احیا سازمان میراث فرهنگی استان تهران، مسوولان دانشگاه حتی بازدید مسوولان سازمان میراث فرهنگی از خانه هدایت را متوط به نامه کنبی می دانند و این رفتار در شان یک دانشگاه نیست



مهندس محشای

کرده و زبان پهلوی را آموخت و داستان معروف «یوسف کور» را در خلوت و تنهایی نوشت و با سرمایه شخصی منتشر کرد.

وی در سال ۱۳۱۶ از هند مراجعت کرده و مشغول نوشتن آثار بعدی خود شد و در آذرماه سال ۱۳۲۲ پنا به دعوت دولت ازبکستان همراه هیأتی به تاشکند سفر کرد و در ۱۲ آذرماه ۱۳۲۹ برای بار دوم عازم پاریس شد و در روز ۱۹ یا ۲۰ فروردین ۱۳۳۰ در سن چهل و هشت سالگی در آپارتمان خود با گاز دست به خودکشی زد و ستاره‌اش خاموش شد. هرچند که خودش معتقد بود:

«اگر راست است که هر کسی یک ستاره توی آسمان دارد، ستاره من باید دور، تاریک و بی معنی باشد و شاید من اصلاً ستاره نداشته‌ام!!»

در هر صورت از او درحال حاضر دهها عنوان کتاب، مقاله و ترجمه باقی مانده به همراه وسایل شخصی که (به عنوان امانت) در زیرزمین موزه رضاعباسی قرار دارد. میز تحریرش که (به عنوان هدیه) در دانشگاه علوم اجتماعی و خانه پدری‌اش که (به عنوان اثر ملی به ثبت رسیده ولی) در تصرف دانشگاه پزشکی است!

و ما برای اطلاع از کم و کیف ماجرا راهی سازمان میراث فرهنگی استان تهران می‌شویم تا با مهندس محشای معاون حفظ و احیا سازمان گفت‌وگو کنیم و ببینیم چرا روی در و دیوار خانه‌ای که روی قلمدانهای قدیمی نقاشی شده رنگ زده‌اند!! و چرا پاپا این خانه...

رفتار درخورشان نمی‌شود!

در ابتدای ورودم به حیاط سازمان می‌روم و سر راهم ساختمان جالبی را می‌بینم. ساختمانی خاکستری رنگ به اشکال هندسی عجیب و غریب. مکعب، منشور مخروطی... با درپچه‌های کوتاه و تاریک و چند قدم

سالکی جوانی بود لطیف اندام، خوش طبع، شیرین زبان، شوخ، بانوق و در ادبیات فرانسه استاد و اگر تا به امروز زنده بود همین حالا صد سال داشت! ولی چه کنم که به قول خودش «کسانی هستند که از ۲۰ سالگی شروع به جان

کندن می‌کنند، در صورتی که بسیاری از مردم فقط در هنگام مرگشان، خیلی آرام و آهسته، مثل پیه‌سوزی که روغنش تمام بشود، خاموش می‌شوند.»

اما از تمام این حرف‌ها گذشته صادق هدایت سومین پسر هدایت قلی‌خان هدایت، در روز ۲۸ بهمن ۱۲۸۱ شمسی در خانواده‌ای اشرافی در تهران چشم باز کرد.

پدر او هدایت قلی‌خان ملقب به «امتیازالملک» و مادرش زینب‌الملوک بود. او پس از گذراندن دوره ابتدایی در مدرسه علمیه تهران، دوره اول متوسطه را در دارالفنون و

دوره دوم را در مدرسه «سن‌لویی» طی کرد و در سال ۱۳۰۴ فارغ‌التحصیل شد. نخستین آثار هدایت در سال ۱۳۰۳ تحت عناوین «رباعیات خیام» و «پس از آن انسان و حیوان» انتشار یافت و در شهریور ماه سال ۱۳۰۵ همراه دیگر دانشجویان اعزامی به اروپا، برای تحصیل به بلژیک، اعزام شد و سپس برای ادامه تحصیل به پاریس رفت. او در اردیبهشت ۱۳۰۷ به منظور خودکشی خود را به رودخانه «مارن» انداخت ولی به‌گونه‌ای معجزه‌آسا از سوی دی‌معشوقه که در خلوت رودخانه درحال قایق‌رانی بودند نجات پیدا کرد. بعد از این ماجرا او در سال ۱۳۱۵ به هندوستان سفر

مرد ناسازگار

دو هفته پیش از حال و هوای تاریخی خانه «هدایت قلی‌خان» گفتم. از اینکه این خانه در تصرف بیمارستان امیراعلم است و بیمارستان امیراعلم زیر نظر دانشگاه پزشکی تهران و هر کسی که بخواهد از این اثر ملی دیدن کند باید با اجازه «کتابخانه» دانشگاه از دیوار وارد خانه شود!!

اما این هفته قصد دارم از بعد فرهنگی شخصیت صادق هدایت سخن بگویم. از سخنان برادرزاده‌اش و نظر میراث فرهنگی راجع به این خانه. ولی نکته‌ای که امروز باید متذکر شوم این است که متأسفانه در کشور عزیزمان عده زیادی هستند که (عین خود نگارنده!!) وقتی روی پشت‌بام قرار می‌گیرند یا از این سوی بام می‌افتند یا از آنسوا و خیالی کم کسی پیدا می‌شود که بتواند با کمک گرفتن از قدرت تعقل خودش موقعیتش را وسط پشت‌بام حفظ کند!

منظورم این است که وقتی ما از نویسنده‌ای سخن می‌گوییم قصدمان این نیست که الفبا، کنیم صادق خان یک انسان کامل بی عیب و نقص و عاری از اشتباه بوده است. بلکه هر کسی ممکن است در قرائ و نشیب زندگی‌اش دچار خطا شود و اشتباه کند. چه رسد به صادق هدایت که به قول برادرزاده‌اش او با در نظر گرفتن شرایط زمانی و مکانی آن دوران... که در یک زمان نامناسب متولد شد! اغتشاشات اولخر قاجار و بکیر و ببندها، در یک مکان نامناسب داستان نوشت اگر در جای دیگری متولد می‌شد و اگر به هر زبان دیگری می‌نوشت ممکن بود از او پیش از اینها تجلیل شود! و خودش هم یک مرد ناسازگار بود از زشتی‌های محیط اطرافش بیش از دیگران رنج می‌کشید! شرایط مساعدتری برای اجرا کردن یک تصمیم اشتباه داشت، تصمیمی که بیش از خودش به فرهنگ این مرزوبوم ضربه وارد کرد. زیرا در صورت زنده بودن صادق هدایت و پذیرش وزارت فرهنگ که گویا به ایشان پیشنهاد هم شده بود، احتمال داشت او بتواند خیلی بیش از این حرف‌ها به غنای فرهنگی ایرانی خدمت کند، ولی...

هرچه بود گذشت!

و امروز تنها ما می‌توانیم بگوییم. صادق هدایت پنا به گفته دوستان و آشنایانش در ایام بیست و چند



حرف می‌زد!

خانه هدایت قلی‌خان یک مجموعه تاریخی را در میان ساختمان مرکز روابط بین‌الملل سازمان میراث فرهنگی، خانه دکتر شقایق، خانه سفیر دانمارک و خانه مشیرالدوله تکمیل می‌کند



خانه تلفیقی از معماری سنتی ایرانی و معماری دوران تجدید را در خود دارد. ویژگی سوم مربوط به تعمیراتی است که قبل از انقلاب از سوی دفتر مخصوص و با یاری گرفتن از کارشناسان بسیار متبحر در این خانه، دفتر کار و محل زندگی قوام السلطنه و چند اثر نفیس دیگر صورت گرفته است و به‌طور کلی خانه هدایت یک مجموعه تاریخی را در میان ساختمان مرکز روابط بین‌الملل سازمان میراث فرهنگی، خانه دکتر شقایق، خانه سفیر دانمارک و خانه مشیرالدوله تکمیل می‌کند.

او اضافه می‌کند خانه هدایت در اصل یک دانشگاه است برای کسانی که می‌خواهند با تاریخ معماری ایرانی آشنا شوند، این خانه یک مرکز آموزشی است برای کسانی که می‌خواهند به نحوه مرمت مطلوب پی ببرند، ولی متأسفانه می‌بینیم که بیمارستان امیراعلم به دلیل مجبوری آن را تحت اختیار گرفته است. البته ما یاخبر هستیم که دانشگاه در طی این ۲۲ سال هیچ اقدام عامدانه‌ای برای تخریب اثر صورت نداده که جای شکر و سپاس دارد، ولی بحث ما این است که از این خانه مثل یک اثر تاریخی حفاظت نشده و نمونه‌های آن رنگ زدن دیوارها، به‌کار بردن رنگهای تند، خشک شدن تدریجی باغ، عدم نگهداری مناسب از تاسیسات بنا و باز کردن یک در به بیمارستان است و فکر می‌کنم حالا دیگر وقت آن فرا رسیده که به این اثر توجه درخور و شایسته‌ای شود.

او در فاصله سخنانش مجبور می‌شود به چند تلفن پاسخ گوید و در همین گیرودار است که درمی‌یابیم طرحهای بازسازی بخش‌هایی از بازار و دیگر آثار تاریخی تهران درحال انجام است. درهای چوبی در کارگاه چوب‌بری سازمان برای مرمت آثار زیان‌دیده ساخته می‌شود و این تلاشها گویای تدبیری ندارد و هنگامی که لحظه‌ای تلفن‌ها آرام می‌گیرند، مهندس مختاری با ناراحتی که بر روی چهره‌اش سنگینی می‌کند، می‌افزاید، خود من چندی پیش به همراه دو کارشناس یونسکو خواستیم از این خانه بازدید کنیم یک ساعت قبل یک نفر را فرستادم تا به مسوولان بیمارستان اطلاع بدهند. اما مسوولان بیمارستان گفتند که اجازه نداریم، شما با روابط عمومی تماس بگیرید، تلفنی یا روابط عمومی صحبت کردم، گفتند باید مکاتبه بقیه در صفحه بعد

چرا که بنا درحال حاضر با این مساله روبروست که رفتار در شان بنا یا آن نمی‌شود

○ یعنی میراث فرهنگی قدرت اجرایی ندارد؟

○○ ما قدرت اجرایی داریم، اما در مرحله نخست باید هشدارهای لازم را بدهیم و اگر رعایت نشد وارد عمل شویم. به‌طور مثال کنار خانه هدایت و در همان خیابان منزل سفیر دانمارک یک اثر تاریخی نفیس است و آنها بدون اینکه نیازی به نظارت ما باشد به نحو بسیار مطلوبی از بنا نگهداری می‌کنند و نمای بیرونی و درونی‌ها را آنقدر تمیز نگه داشته‌اند که هر فردی که چشمش به آن بیفتد، شان تاریخی آن را احساس می‌کند، ولی دیوار آجری خانه هدایت را رنگ زده‌اند، عکس‌های کارتنی روی آن کشیده‌اند و بلاهایی به

سر این خانه آورده‌اند که نشان بدهند ما چه میزان اهمیت برای این اثر تاریخی قائل هستیم!

□ منظور از رفتار در شان را توضیح دهید شاید مسوولان دانشگاه حداقل از طریق رسانه‌ها به این مهم پی ببرند؟

○○ این خانه از چند دیدگاه خاص دارای ارزش است. ابتدا اینکه این اثر متبسم به مرحوم صادق هدایت شخصیت ادبی، فرهنگی برجسته قرن معاصر است. بحث بعدی نفیس بودن اثر است، خانه‌ای که از نظر ویژگیهای هنری و معماری دارای ارزشی والا بوده و از نظر جهانی منحصر به فرد است و سبک معماری



جهانگیر هدایت



جلوتر وارد راهرویی تاریکتر می‌شوم. راهرویی که سر هر پاگردش یک کوزه بزرگ شکسته زیرخاکی گذاشته شده و درون کوزه‌ها پر از خرت و پرت است. کاغذ پاره خرده‌های چوب و ته سیگار!! از تنگیان که پیرمردی موسفید و پرحرف است سراغ دفتر مهندس مختاری را می‌گیرم و چند لحظه بعد پس از زیرپا گذاشتن حدود ۲۰ پله سنگی وارد اتاق او می‌شوم.

اتاقی پر از نقشه و کتاب و پوشه‌های مربوط به امکان مختلف حفاظت شده! با دعوت او مقابله می‌نشینم و برای مقدمه کار روی کاغذ می‌نویسم مختاری مردی میانسال، میسادی آداب و پرکار و گرفتار به نظر می‌رسد. به‌طوری که در همان زمان کم قبل از آغاز مصاحبه یا تلفنی مشغول رتق و فتق امور بازسازی و مرمت آثار فرهنگی تهران است و یا هرچند دقیقه باید فلکوتوری رسیدی یا کاغذی را برای راهنمایی کارها امضا کند.

و چند لحظه بعد او با حالتی مهربان اما تحکم‌آمیز خطاب به منشی‌اش می‌گوید: هیچ کس وارد نشود. تلفن هم جواب نمی‌دهم تا

مصاحبه تمام نشود! و پس از باخبر شدن از علت حضورم ادامه می‌دهد از زمانی که سازمان میراث فرهنگی استان تهران اطلاع پیدا کرد که این خانه به خانواده هدایت تعلق دارد، اثر را تحت‌نظر قرار داد و سعی کرد حمایت‌های قانونی لازم را به‌عمل آورده و به بهره‌بردار توجه دهد که این اثر باید به همان شکل اصلی نگهداری شود.

اقدام بعدی مستندسازی اثر بود که پس از تهیه نقشه بنا و گزارش ثبتی پرونده آن به شورای ثبت آثار میراث فرهنگی ارسال شد و در نهایت این خانه در فهرست آثار ملی به ثبت رسید. اما مشکل بنایین نیست،

خانه... مردی که با سایه خودش حرف می‌زد!

کنید. با تعجب به آنها اظهار داشتیم که من اماران حفظ و احیاء به همراه دو کارشناس خارجی از یونسکو نزدیک خانه هستیم ولی مسئولان روابط عمومی تنها می‌گفتند تا مکاتبه نشود امکان پذیر نیست. گفتم می‌خواهم با مسئول روابط عمومی صحبت کنم. اعلام کردند ایشان وقت ندارند! و این داستان همکاری یک دانشگاه با مدیر یک مرجع قانونی در بخش میراث فرهنگی کشور است.

البته او حرفهای دیگری هم می‌زند. از اینکه مدارک اثبات مالکیت اثر را از بیمارستان و دانشگاه درخواست کرده‌اند. اما جوابی نیامده و اینکه رسانه‌ها باید نسبت به مسائل ملی و فرهنگی کشورشان حساس باشند و درها نکته دیگر که باید رعایت شود. ولی در کشور ما رعایت نمی‌شود و من در پایان سخنان او همان پله‌های سنگی را به قصد بازگشت زیر پا می‌گذارم و از کنار همان گوزه‌های زیرخاکی که حالا کار زیرسیگاری را انجام می‌دهند می‌گذرم تا شاید بتوانم فردا یا جهانگیر هدایت پسر عیسی هدایت و برادرزاده صادق هدایت گفت‌وگو کنم.

خانه‌ای مثل خانه هدایت!

چند روز بعد جهانگیر هدایت را از میان ۶۰ میلیون آدم بیگار و مشغله‌دار پیدا می‌کنم و با او قرار مصاحبه می‌گذارم... خیابان مطهری... کوچه تهرانچی... داخل یک کوچه ۱۲ متری می‌پیچم. کوچه‌ای که درختهای بلند و تنومندش کج و راست روی شانه هم‌دیگر سر گذاشته‌اند و شاخه‌هایشان مثل گربه‌های فضول از کنار پنجره دارد توی زندگی مردم را می‌کاود و من همین‌طور که نگاهم را از لایه‌لای شاخه عجیب و غریب درختان بیرون می‌کنم یکهو با یک پیرمرد فوف کرده شبیه جوکیان هندی روبرو می‌شوم که کنار کوچه بساط کرده و فال می‌گیرد و تا می‌خواهم از کنارش رد شوم ناگهان فکری به سرم می‌زند و از او می‌پرسم: خانه جهانگیرخان کجاست؟ او لحظه‌ای مکث می‌کند و شالامه دور سرش را جابجا می‌کند و با یک خنده خشک و زنده انگشت سیاه و درازش را به سوی دری قهوه‌ای رنگ نشانه می‌رود. پلاک... رنگ شماره یک، البته روی رنگ واحدهای دیگر هم اسمی اشتخاصی با نام هدایت نوشته شده که مثل اشعه یک نور لیزری توی چشم آدم می‌نشیند و جا خوش می‌کند. رنگ واحد اول را می‌زنم و با نخستین رنگ در حیطه مثل دهن مرده باز



می‌شود... سر و وضع خود را مرتب می‌کنم و همانطور که رنگ خنده خشک پیرمرد هنوز توی گوشم صدا می‌کند. از شیب تند و تاریک پارکینگ پایین می‌روم و به واحد زیر همکف که به دفتر کار تبدیل شده پا می‌گذارم و همین که آدم دیگری را می‌بینم نفس راحتی می‌کشم. مثل اینکه بار سنگینی از روی سینم برداشته شده باشد.

درون دفتر را نگاه می‌کنم... اینجا یک محوطه کوچکی است که میان دیوار و ستونهای بتونس ساخته‌ان گیر کرده و بالای سقفش چند خانه نوسری

خورده با اشکال هندسی عجیب و غریب روی هم قطار شده‌اند. خانه‌هایی که درچه‌های تاریکی رو به بیرون دارند. با شک و تردید سلام می‌کنم و روی یک صندلی چوبی که پشتش چند تکه چوب طلسم شده به هم چسبانده‌اند می‌نشینم و چند لحظه بعد شروع به نوشتن این کلمات می‌کنم: دفتر کار جهانگیر هدایت هم درست مثل دفتر کار عمویش دور از آشوب و جنجال زندگی مردم است با این تفاوت که اینجا نه دالانی دارد و نه هشتی و بویا همه بویای جدید است... از حصیری که روی پنجره کشیده شده و روی هر ۲۵ رجش چند مهره فیروزه‌ای چشم نظر دوخته شده تا پرده قرمزی که از سقف آویزان است و با کوچکترین جریان نسیمی شکل‌های موزونی به خودش می‌گیرد. در و دیوار دفتر را هم چهار پنج پوستر صادق پوشانده و کنار میز کارش یک قفسه فلزی گذاشته که درون یکی از قفسه‌ها سر صادق هدایت روی یک قطعه سنگ سیاه رگه‌دار چسبانده شده است. روی میز تحریر هم چراغ مطالعه سیاه رنگی هست که ته کردن دراز و نازکشی با

دفتر کار جهانگیر هدایت هم درست مثل دفتر کار عمویش دور از آشوب و جنجال زندگی مردم است با این تفاوت که اینجا نه دالانی دارد و نه هشتی و بویا همه بویای جدید است!

یک چشم درشت و نورانی به خورت و پرتهای روی میز نگاه می‌کند و پشت همه این چیزها یک مرد هفتاد ساله. بدقلق اما خوش قلب نشست و برای سایه‌ای که روی دیوار افتاده توضیح می‌دهد.

من اهل تکذیب هستم اما...

گزارش دو هفته گذشته شما خوب به روحی که در خانه هدایت بود رسوخ کرد و باعث شد تا من پس از سالها مشغله‌های خود را کنار بگذارم و دوباره قدیمی‌ترین مجله هفتگی ایران را ورق بزنم و با کمال تعجب ببینم که این مجله هنوز هم یک مقدار رنگ و بوی ۵۰۴۰ سال پیش را حفظ کرده و من این عشق را به شما و سردبیر مجله تیریک می‌گویم.

او لحظه‌ای دیگر سراغ حال و هوای گنونی خانه عمویش را می‌گیرد و بگفته مانند کسی که یک چیز عجیب و غریب به خاطرش آمده باشد. نکاتی می‌خورد و صندلی‌اش را جابجا می‌کند و ادامه می‌دهد: یگروز در نمایشگاه عکس‌های عمویم که سال پیش برپا شده نشسته بودم که یک جهانگرد اهل چک یا مترجمی که او هم به زحمت حرف فرد خارجی را می‌فهمید به کنار میز اعضای دفتر بازدیدکنندگان آمدند و از من پرسیدند: خانه پدری هدایت کجاست؟ آیا هنوز سالم مانده یا اینکه؟

و تا من منظور او را متوجه شدم تکه کاغذی برداشتم و روی آن نوشتم خیابان سعدی، خیابان شهید تقوی، جنب بیمارستان امیراعظم و... ولی به او توضیح دادم که اگر قصد بازدید از این خانه را دارد باید احتماً به‌طور کتبی، به روابط عمومی دانشگاه پزشکی نامه بنویسد.

در این حین او که از تعجب عینکش را از چشمش برداشته بود، پرسید: دانشگاه؟ و من پاسخ دادم بله

روابط عمومی دانشگاه پزشکی تهران و او مثل آدمهای کج و منک پرسید: نکند منظور شما میراث فرهنگی است؟ و من دوباره حرف خودم را تکرار کردم تا اینکه او

خنده‌ای تمسخرآمیز کرد و گفت: مگر شما وقتی برای بازدید از خانه فوانس کافکا به کشور ما می‌آید ما از شما می‌خواهیم به روابط عمومی بیمارستان دکتر فلمینگ نامه بنویسید؟! و من همچنانکه سرم را پایین انداخته بودم، گفتم: فعلاً که در کشور ما یک مقدار قضایا تفاوت دارد و بعد سعی کردم با کمک مترجمش کلمات «تصرف» و «مجبوری» را برای او توضیح دهم که سرآخر هم نفهمیدم چیزی دستگیرش شد یا نه. ولی باور کنید از آن روز به بعد هر وقت که یاد این ماجرا می‌افتم از خودم خجالت می‌کنم که چرا چنین موضوعی باید در کشورهای دیگر مطرح شود و آنها بنا را بر تمسخر کردن ما بگذارند.

در این لحظه مرد موسسید انقدر عصبانی می‌شود که دیگر نمی‌تواند به حرف زدن خودش ادامه بدهد و لحظه‌ای مکث می‌کند و پس از خوردن یک جرعه آب ناگهان متوجه عکس‌های خانه هدایت که در دست دارم می‌شود و با دیدن آنها غرق در رؤیای کودکی‌اش ادامه می‌دهد.



در این گوردار است که یکدفعه تلفن زنگ می‌زند و او پس از عذرخواهی مشغول صحبت با شخصی می‌شود که بعداً فهمیدم او یک ناشر است و جهانگیر هدایت در پاسخ حرفهای او می‌گوید: «آقای محترم من اول یک چیز را روشن کنم که برای من پول مطرح نیست. بلکه من از این کار تنها هدف فرهنگی دارم... من اگر می‌خواستم پول در بیاورم می‌رفتم بساز و بفروش می‌شدم... من نمی‌خواهم چانه بزنم و فقط قصدم از این کار این است که نوشته‌های عمومی را تمام دنیا بخوانند و بس...»

اما نکته جالب شخصیتی

فرامی‌گیرد. ناآرامی به لحاظ درونی و ناآرامی به لحاظ قرائن و نشیب‌های زندگی و اینجاست که با خود می‌گویم شاید به دلیل وجود این ناآرامی‌هاست که نمی‌شود به حقیقت زندگی صادق پی برد. حقیقت زمانی که کارمند بانک شد تا وقتی که به نویسنده‌ای بنام تبدیل شد و تا روزی که در اتاقی سرشار از گاز خود را محبوس کرد و اینجاست که گشودن پیچیدگی‌های جان و روح او مرا با صدها گره کور و نامعلوم دیگر روبرو می‌کند و باز هم آدمهای زنگی و دیوانه دوروبر من جمع می‌شوند و با خنده‌هایی تلخ تکرار می‌کنند: «چرا صادق...؟»

اما راستی صادق در روزهای پایانی عمرش چه می‌کرده؟ آیا یافتن حقیقت اینکه مردم دوروبرش او را گول زده‌اند تلخ بوده؟ یا یافتن سایه‌هایی موهوم، سایه‌هایی که وقتی به آنها دست می‌زده سرشان می‌افتاده و خرد می‌شده؟

اما وقتی خوبتر فکر می‌کنم و ذهن خود را به حال و هوای او در فراشه می‌برم و وقتی فکر می‌کنم به اینکه او بعد از تحویل سال ۱۳۳۰ و پس از گذراندن روز نحس ۱۳ سال جدید در خلوت اتاق پر از نیکیت و مسکنتش در اتاقی که مثل گور بوده، چگونه به بدن دیوارها فرو رفته و وقتی غریب و تنهایی ناشی از جابجایی نابهنگام اتاق اجاره‌ای‌اش را دو، سه روز قبل از مرگش پیش چشم مجسم می‌کنم، در رویای خود صادق را می‌بینم که با لیخنه‌ی خشک، لیخنه‌ی که مو را بر تن آدم راست می‌کند، آخرین روزنه‌های زندگی‌اش را می‌بندد.

و اینجاست که می‌نویسم روزهای ۱۹ یا ۲۰ فروردین ۱۳۳۰ چه روزهای گنگ و بدی بوده، روزهایی که باعث شده‌اند تا هدایت آخرین حلقه زنجیر غیرطبیعی نامعلوم و بارورکردنی زندگی‌اش را بهم ببافد و آن را با کتابهای مغفوق‌الهاش، دست‌نوشته‌های کم شده‌اش، اسباب و لثایه نامعلومش، میز تحریرش و خانه پدری‌اش گره بزند. گرهی که به این زودیها باز نخواهد شد. ولی با تمام این کارها باز هم نمی‌شود پی برد که چرا صادق می‌گفت: دروغا که بساو دگر شمام شد

سرابای گیتی سیه‌فام شد همه خلق را گناه آرام شد مگر من که رنج و غم شد فزون!!

من در این خانه جوانی کردم، اینجا خانه بابایزرگ من بود و من هر هفته یکبار باید برای دیدن مادریزرگ می‌رفتم. آن روزها ارتباط خانوادگی و احترام به بزرگترها خیلی اهمیت داشت و این کار در خانواده‌های قدیم یک سنت اجتناب‌ناپذیر بود.

و همین‌طور که با انگشت خانه پدریزرگ، مادریزرگ و دیگر اعضای خانواده را نشان می‌دهد، مثل یک آدم سیخ شده دوباره به رویاهای کودکی‌اش می‌رود و کمترین جزئیات این خانه مدت‌های دراز فکر او را به خودش مشغول می‌کند تا اینکه دوباره لب باز می‌کند و می‌گوید: یادش بخیر، من در اینجا زندگی می‌کردم و تمام سوراخ سینه‌هایش را می‌دانم.

و با وصف خاصی پیرامون یکی از خاطرات آن دوران اضافه می‌کند: این خانه هم مثل بیشتر خانه‌های آن دوران مرغ و خروس و گربه داشت و بارها اتفاق افتاده بود که وقتی من در حیاط خانه مشغول بازی بودم، صادق خان در اتاقش را باز می‌کرد و مرا صدا می‌زد و می‌پرسید: گربه کجاست؟

و من هم به عنوان یک پسر بچه بازیگوش دقیقاً می‌دانستم که گربه کجاست و می‌رفتم و مثل برق گربه را بغل می‌کردم و به او می‌دادم تا اینکه بعداً فهمیدم دلیل سراف‌گرفتن گربه از سوی صادق هدایت این بوده که عکس‌العمل‌های گربه را تشریح کند و در کتاب سه قطره خون به خوبی می‌شود فهمید قهرمان داستان گربه‌ها هستند و اینکه چرا گربه را از من سراف می‌گرفت به این برمی‌گردد که من به عنوان یک پسر بچه بهتر از هر کسی می‌توانستم جای گربه را پیدا کنم.

همچنین یاد می‌آید آن روزها به دلیل تغییر محل تحصیل و دوری از خانه مجبور شدم یکسال تحصیلی را در این خانه زندگی کنم و در همان دوران بود که

یکروز در هشتی مشغول بازی با تفنگ قدیمی بودم که در باز شد و صادق هدایت وارد شد و تا مرا با تفنگ دید، به شوخی دستش را به حالت تسلیم بالا برد و پرسید تفنگ خالیه و من گفتم بله و او با خنده گفت برو هر وقت که تفنگت را پر کردی بیا پشت در اتاق من قراول کن!

یک جهانگرد اهل چک: مگر وقتی ایرانیان برای دیدن خانه کافکا به کشور ما می‌آیند ما از آنها می‌خواهیم به روابط عمومی بیمارستان دکتر فلمینگ نامه بنویسند؟! این زنجیر هستی!

اما وقتی این دست نوشته‌ها را دوباره می‌خوانم و وقتی بک‌هایم را بر هم می‌گذارم، سایه‌های سحر و مظلونی آتچان در وجودم رخنه می‌کند که جدا شدن از آنها برایم ناممکن به نظر می‌رسد و اینجاست که تنها یک سؤال یک غریب در گوشم زمزمه می‌شود و چند آدم زنگی پشت سرم می‌پرسند: «چرا صادق کارش گره خورد...؟»

و وقتی می‌خواهم پاسخ این سؤال را پیدا کنم ناآرامی مرا





اینترنت تهدید اخلاق بشری

توسعه و گسترش اینترنت امروزه به حدی مشهود و ملموس است که می‌توان گفت زندگی عده‌ای شدیداً با آن گره خورده است و با این وسیله اطلاعات و نیازمندیهای زیادی را در زندگی خود پاسخ می‌دهند. درواقع اینترنت با این ویژگی فضایی برای فکر کردن، سخن گفتن و تبادل پیام فراهم آورده و همین امر پرداختن به این موضوع را ضروری می‌سازد.

علوم و تکنولوژی ظرفها و ابزارهایی هستند که می‌توان هر مضمونی را در آنها ریخت و از آنها استفاده‌های نادرست، غیرمعقول و یا صحیح و منطقی کرد.

اینترنت یک سازمان دیجیتالی است که به راحتی طیف گسترده‌ای از اطلاعات ریز و درشت تصاویر و فیلم و متن را در اختیار ما می‌گذارد. حال اگر این سخن مشهور «یک لوهان» تئورسین رسانه‌های جمعی را بپذیریم که می‌گوید «وسیله همان پیام است» این شاهراه بزرگ اطلاعاتی نیز پیامهای مثبت و منفی را برای مخاطبان خود دارد و مجموعه‌ای از عادات و الگوهای رفتاری را پدید می‌آورد که آثار روان‌شناختی و اخلاقی خاصی برجای می‌گذارد.

بررسیهایی که در مراکز علمی انجام شده نشان می‌دهد که تنها ده درصد از مشترکین اینترنت از آن استفاده معقول و درست می‌نمایند و بقیار آمار داده شده، ۵۰ درصد آنها وقت خود را در سایت‌های غیراخلاقی صرف می‌کنند. طبیعی است اگر این نوع بهره‌گیری گسترش یابد و فراگیر شود، سلامت روحی و روانی نسل جوان در کشورها به مخاطره می‌افتد. اگرچه اینترنت راهی جدید و آسان برای انتقال پیامها و گرفتن اطلاعات فراهم آورده است اما انسانها در این

می‌خواهد آدم بکشد. بعد از دقایقی به روی میز می‌کوبد، گویا موفقی شده است، چه قتل شیرینی، هرچه اصرار می‌کنند، او از اتاق خود بیرون نمی‌آید. حرفهای پدرش برای او هیچ جذابیتی ندارد باز هم ترجیح می‌دهد قدرت آدم‌کشی خود را در اینترنت آزمایش کند.»

می‌توان گفت یکی از پیامدهای اینترنت، تغییر نوع روابط انسانی است. ویژگی ارتباطی بشری در این است که روبرو است و احساسات پاک انسانی را انتقال می‌دهد. این نوع ارتباط موجب برقراری پیوندهای عاطفی و محبت‌آمیز می‌شود و حس نوع دوستی، همیاری و صمیمیت را بالا می‌برد. اما به گفته روان‌شناسان در اینترنت، روابط بشری از حالت روبرو خارج می‌شود و شخص در فضایی مجازی و بیروح قرار می‌گیرد. این فضا، واقعی، ملموس و دوجانبه نیست، لذا روابط مستقیم و حسی و عاطفی بین افراد را کم رنگ می‌کند و امکان تبادل بسیاری از تجربه‌ها را از بین می‌برد.

این مساله در روابط اعضای خانواده‌ها نیز مشهود است. بیشتر اوقات فرزندان در کنار اینترنت سپری می‌شود. بازیهای مهیج، تصاویر مستهجن یا خشونت‌آمیز، مانع برقراری پیوند عاطفی بین فرزند و خانواده است، لذا همپتان که بی‌تحرکی و سستی در کودکان و نوجوانان پدید می‌آید، روحیه انزواطلبی در آنان رشد می‌کند و رابطه آنها با محصلان که دنیای شیرین، دوستانه و باشاد دارد قطع می‌شود. در روابط اجتماعی، این تغییر بیشتر مشهود است. دستیابی به یافته‌های تازه و نو، ذهن انسان را چنان درگیر می‌سازد که فرصت توجه به دیگران را از او سلب می‌کند. انسانها با دور شدن از یکدیگر و بی‌توجهی به خواسته‌ها و تمنیات هم، فردگرایی می‌شوند و به تدریج احساس تعهد و مسوولیت نسبت به هم‌نوع را از دست می‌دهند.

اگر روزی روابط اینترنتی با این ویژگیها غلب شود، به دلیل ایجاد فضای مجازی و جلوگیری از فعالیت یافتن استفاده‌های عاطفی و روانی، بی‌تردید جامعه بشری دچار زیان خواهد شد. ضروری است راهکاری اندیشیده شود تا استفاده‌های انحرافی، افرادی و غیراخلاقی از اینترنت مهار شود. به یقین بدون آسیب رساندن به روابط سالم و طبیعی انسانی می‌توان از این منبع بزرگ اطلاع‌رسانی بیشترین بهره را برد.

مضرات استفاده از پرتانه‌های غیراخلاقی و مخرب برخی از شبکه‌های ماهواره‌ای را برای مردم مشخص و بارز کنند و هم‌زمان با آن، ممنوعیت استفاده از ماهواره را لغو کنند و مساله استفاده از شبکه‌های ماهواره‌ای را مانند بیشتر کشورهای اسلامی، برعهده خود خانواده‌ها بگذارند تا آنها با توجه به مضرات و خطرات استفاده از ماهواره بویژه برای کودکان، نوجوانان و جوانان، تصمیم بگیرند. استفاده از ماهواره و نمایش برنامه‌های ماهواره‌ای بستگی تام و تمام به سلیق و عقاید و اعتقالات مردم دارد و توسل به جبر و سختگیریهایی نه‌جانبه‌دار این راستا جواب لازم را نمی‌دهد. اینکه خانواده‌ها تا چه حد می‌توانند خود را وارد بازار گناه‌کنند و به بی‌بهره نروند، اصلی‌ترین مساله‌ای است که باید توجه همه معطوف به آن باشد.

علی‌اکبر فرقانی

به گفته روان‌شناسان در اینترنت، روابط بشری از حالت روبرو خارج می‌شود و شخص در فضایی مجازی و بیروح قرار می‌گیرد. این فضا، واقعی، ملموس و دوجانبه نیست

حالا این خبرها را بخوانید

«به نوشته نشریه آمریکایی «یواس‌ای، تودی» بازرسان فدرال آمریکا اعلام کردند: چهل نفر از یک گروه اینترنتی شناسایی شدند که به آزار جنسی کودکان پرداخته و عکس‌های مستهجن کودکان را از طریق اینترنت پخش می‌کردند.»

«تلویزیونهای خبری فرانسه «ال.تی.وی» اعلام کرد: آموزش ساخت بعب در پایگاههای اینترنتی، سلامت جوانان و نوجوانان را تهدید می‌کند و مردم باید خطرات آن را جدی بگیرند.»

«صندوق کودکان ملل متحد «یونیسف» به والدین توصیه کرد کودکان خود را هنگام استفاده از شبکه‌های اینترنتی همراهی کنند و قوانین ویژه‌ای برای استفاده از آن در منزل وضع نمایند.»

خوب است نکاتی هم به بازیهای اینترنتی، این همبازی بی‌احساس بچه‌ها بییندازیم:

«امیر ده سال بیشتر ندارد، چنان با هیجان به مانیتور چشم دوخته که متوجه اطراف خود نیست، چشمهایش که از پشت شیشه‌های عینک درشت‌تر به نظر می‌آید فرمز شده است، امیر فریاد می‌زند که اگر آدم بکشد برنده می‌شود، او با تمام نیرو و توان

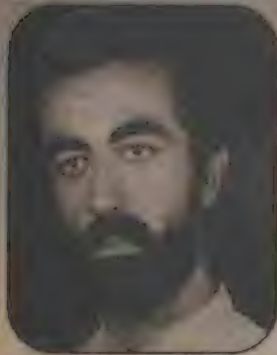
موسیقی و غیره اما این بستگی به آن دارد که چگونه از این امکاناتی که در اختیارمان گذاشته شده است، استفاده کنیم و از آنها به عنوان وسیله‌ای برای تحریک جنس مخالف و همچنین ارضای هوی و هوس زودگذر و... بهره‌جویی نکنیم و وارد گناه نشویم.

زمانی با استفاده از ویدئو کلیپها و در اختیار گذاشتن فیلم‌های مجاز توسط وزارت ارشاد، به این ممنوعیت پایان داده شد و مساله بستگی پیدا کرد به اینکه خانواده‌ها چگونه از این وسیله استفاده کنند! یا در حال حاضر، استفاده از ماهواره ممنوع است اما علی‌رغم این ممنوعیت، بر روی بیشتر پشت‌بامها آنتن‌ها و دیش‌های ماهواره‌ای مشاهده می‌شود این حالت، بیانگر این است که باز هم عده‌ای خواهان استفاده از ماهواره هستند، وظیفه مسوولان ذی‌ربط این است ضمن اینکه با زبانی شفاف و صمیمی

بیراهه نرویم!

در این زمانه بسیاری از جوانان عزیز کشور ما، از شعور و درک بالایی برخوردار هستند البته در این میان عده‌ای هم هستند که به اصطلاح از مرحله «جرت» هستند و یا خود را به کژفهمی می‌زنند. خلی از هرگونه مسوولیت‌پذیری بوده و خود را دورو جدا از نسل انقلاب می‌دانند، رفتار، برخورد و عملکرد منفی این طیف اعمال و رفتاری دور از شان و منزلت یک ایرانی است.

به نظر می‌رسد، منتی است ایران از لحاظ پوشش لباس و مد، گوی سبقت را از بسیاری کشورها ربوده است و از ژرژ لب، سبیه چشم و... گرفته تا لوازم و تجهیزات بدون بهداشتی، آرایشی و آلات و ادوات



شمس‌الدین غلام‌فرخا و علیرضا مارلی

و حق‌کشیها ایستاده است. البته اشتباهات، خیانتها و کارشکنیهای نیز از جانب بعضی از افراد صورت می‌گیرد که باید قلم‌ها و قلمهای خائنین را شکست و اجازه خیانت به آنها نداد، اگر این خیانتها صورت نگیرد آنگاه ایران بهشت است، و هر که در آن زندگی می‌کند بهشتی است.

○ چه دستور و فرمانی برای اسباب قلم عموماً و خادمین خودتان در صفحه صدای سبز بسج دارید؟

□ □ به قول استاد علامه طباطبائی:

من خسی بی‌سروایم که به سبیل افتادم

او که می‌رفت مرا هم به دل دریا برد.

من چه کسی هستم که دستور یا فرمان بدهم، آنها که قلمشان در مسیر حمایت از نظام و ولایت است تورچشم من حقیر و سرور من هستند. با بقیه هم کاری ندارم. امیدوارم همه در پناه امام زمان(عج) هدایت و حمایت شوند. فقط از شما می‌خواهم به جای اینکه عکس مرا چاپ کنید، عکس برادران شهید مرا چاپ کنید تا با دیدن چهره آنها حداقل قدرشناس آنان باشیم.

است. دیگر فرصتی برای قرار نبود تلاش من هم به جایی نرسید.

○ دوران اسارت سخت بود. این را همه می‌دانند. چطور این سختی را تحمل کردید؟

□ من براین باور هستم که انسان با اعتقاد است که زنده است. اگر این اعتقاد بالاتر از زندگی مادی‌اش باشد در راه آن همه چیز را تحمل می‌کند. می‌گویند گر عشق حرم باشد سهل است بیابانها. آیا تاکنون دیده‌اید که اسیر در اسارت آموزش ببندد و متحول نکند؟ بعضی از آزادگان ما معلم اخلاق بودند.

آنها هم ما را درس می‌دادند و هم سربازان عراقی و مردم آن سرزمین را تحت تأثیر قرار می‌دادند. ما آزادگانی داشتیم که از تمام حرکات و سکنات آنان می‌شد درس گرفت. این جز با اعتقادات میسر نمی‌شود.

○ به وطن بازگشتید و ایران را دیدید و در آن زندگی می‌کنید. اکنون چه تصویری دارید؟

□ من برخلاف برخی‌ها که می‌گویند مملکت ما از رژیم شاه هم بدتر شده است. معتقدم بسیاری از درها به‌سوی ما گشوده شد، اما چون ناشر هستیم خدا برخی از درها را بر روی ما بست. اما باز هم درهای باز قابل ملاحظه‌ای وجود دارد که اگر خدای ناکرده ناشر و ناسپاس باشیم آن درها هم بسته خواهد شد. با این همه نامردیها و بی‌انصافیهای که در سازمانهای بین‌المللی برای ایران صورت می‌گیرد ایران یک تنه جلوی بسیاری از ظلمها

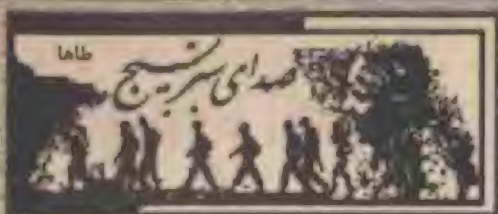
زیاد می‌شد. چون می‌دانستند که عراقیها بی‌رحم هستند. تعداد زیادی از مردم بدون اینکه چیزی با خود ببرند سوار ماشین شدند و رفتند. چون سلاحی برای دفاع از شهر نداشتند. ما هم با تعداد زیادی از اقوام سوار ماشین شدیم. در وسط راه به گروهی اطراف گرفتیم. دخترخاله‌ام یک برادر داشت که به بغل گرفته بود. بچه‌ها گریه می‌کردند و از ترس جیغ می‌زدند. تعداد زیادی از مردم در میان کوهها بودند. ما هم به یک باغ رفتیم که شکل جزیره را داشت. هر وقت هواپیمای هلی‌کوپترهای عراقی می‌آمدند، در پشت درختها پنهان می‌شدیم. خلاصه آن روز تمام شد بدون اینکه غذایی بخوریم حتی هیچ غذایی برای برادر کوچکم که شیرخواره بود فراهم نکردیم. ساعت چهار یا پنج بعد از ظهر بود که چند گلوله توپ میان باغها افتاد. همه به طرف کوه هجوم بردند. چند دقیقه بعد یک توپ به همان جایی که ما قبلاً در آن بودیم خورد. بعد گلوله‌ای به روی کوهی که روبروی ما بود، اصابت کرد. دستی بعد چند هلی‌کوپتر ایرانی آمدند و ما برای آنها نشست. مکان دادیم. با این کار آنها را قوت قلب دادیم تا بر پیکارشان متصمم تر باشند. شب قرار رسید. شب سهواً نشستی بود. پشت کوه که سربل قرار داشت. رنگ خون داشت. خیلی سرخ بود مثل آتش. مردم خیلی زیاد بودند. من و دخترخاله‌ام چادر مادرم را گرفتیم و آن را روی خودمان انداختیم. گیاهها را هم جمع کردیم و زیر سرمان گذاشتیم. اما

خوابمان نمی‌برد. «داشتیم به آوارگی خودمان فکر می‌کردیم. صبح هوا خیلی سرد شده بود. حدود ساعت ۱۰ بود که شلیک توپها دوباره شروع شد. یک گلوله توپ روی سنگهای بالای سرمان خورد اما عمل نکرد. ما این را یکی از عجزات خداوندی می‌دانیم ولی در همان لحظه یک پسر که ترکش زیادی از آبل به او اصابت کرده بود. شهید شد.

شب هوا خیلی سرد شده بود. برادریم ما را به آبشار نزدیک محل استقرارمان برد. روز بعد همه تصمیم گرفتیم به سربل نهان برگردیم. شهر خالی بود. همه مغازه‌ها بسته بودند. سیم‌های برقی پاره بود. در خانه‌ها پاژ بود. نیروهای ارتش هم در شهر بودند. نام می‌خواستیم. هماتجا پیشینیم و گریه کنیم. چون خیلی شهرم را دوست داشتیم. همه مردم سربل را بردند. شهر پر جفت و جوش بود. اما تن‌دادم که چطور خالی شد. فردای آن روز ما هم به اسلام‌آباد غرب آمدیم.

اکنون شهر را به یاد می‌آورم. شکوفه‌های رنگارنگش را. الوه پرخروشش را. گوه‌های بلند و خورشید گرم و سوزانش را. اکنون شهرم، شهر شیرینم، حزار شهیدان است. میزبان شهیدان لاله‌های سرخش را به یاد می‌آورم که سرود پیروزی می‌خوانند و درود می‌فرستیم به شهرم و همه حماسه‌آفرینانی که در شهرم پای گذارند.

تربیا یوستی از سربل نهان



مصاحبه تلفنی با یک آزاده

○ جناب آقای مازیار از نحوه اسارت خودتان شرحی را بیان بفرمایید.

□ من عضوی کوچک و ناچیز از جامعه پرارزش و معزز و سیل پرتلاطم رزمندگان هشت سال دفاع مقدس هستم. کاری که کردم ناچیز بود و امیدوارم اجر و ثواب آن را ضایع نکنم اما مختصراً عرض کنم به دنبال شهادت اولین برادر عزیزم جنازه‌اش را که در میان آتش دشمن و پیشروی آنها هر لحظه ممکن بود

به وطن بازنگردم روی دوش خود گذاشتم و به طرف نیروهای خودی آمدم. نمی‌دانم چطور کیلومترها این جنازه را به

عقب منتقل کردم. اما هیچ احساس خستگی به من دست نداد. به خاکریز رسیدیم و جنازه برادر عزیزم را بوسیدم و پشت خاکریز گذاشتم و بلافاصله به سمت دشمن دویدم تا در موضع خودم سنگر بگیرم. دشمن درحال پیشروی بود و ما با تمام قوا به دنبال این بودیم که بتوانیم از سرعت پیشروی آنها کم کنیم. ناگهان متوجه شدم از سه طرف دشمن ما را محاصره کرده

شهر شیرینم، مزار شهیدان بزرگ

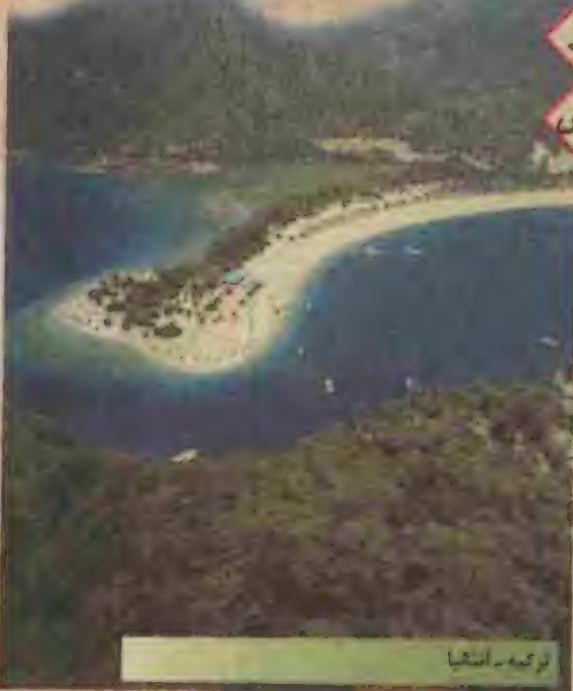
روز اول مهرماه بود. من، مادرم و چند نفر از همسایه‌ها در کوچه نشستیم. بودیم. ناگهان صدای مهبلی بلند شد. چهار طرف سربل نهان را دود فراگرفت. همه پراکنده شدند. مادرم رفت و برادر کوچکم را که در اتاق خوابیده بود، بغل گرفت و بیرون آورد. برادرهایم و دخترخاله‌هایم که در باغی که پایین محله ما و در کنار رودخانه بودند. بازی می‌کردند. از ترس به طرف خانه می‌دویدند. همه تا به خانه یکی از اقوامان که همسایه ما بود، رفتیم. پدرم در پاسگاهی بود که چند روز قبل بعماران شده بود. چند ساعت قبل هم یک موشک زمین به زمین به اطراف سربل خورده بود و تعداد زیادی شهید و مجروح شده بودند. ما شب را در خانه فامیلان گذرانیدیم اما فکر نمی‌کردیم که صبح روز بعد از خانه و کاشانه خود دور شویم.

صبح روز بعد (نوم مهرماه) حداقلی شلیک توپ و رگبار مسلسل‌ها شنیده می‌شد. عراقیها که کم نزدیک شدند و اضطراب و ناواحتی مردم هم

آفتاب ساحل آنتالیا، پولها را می سوزاند!

گزارش سیده شیده لالمی / تنظیم: سرویس گزارش / تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

پروازهای آنتالیا پر است اما کسی نمی پرسد در برابر این همه دلار که خارج می شود، آیا نباید دغدغه ای داشت؟



لرکمه - آنتالیا

توضیح می دهد
اینجا را می بینی شهرک آمی. بیست دلار ورودیه می دی و بعد می تونی از تمام امکاناتش استفاده کنی. می بینی چقدر سلطش تمیزه به خدا روز آخر که فیهیته بودیم بلیم بد روز به تاخیر افتاده انقدر خوشحال شدم که نگو. اصلاً دلم نمی خواست که برگردم.

به تاب و سرسره ها و چترهای آفتابگیر و رنگارنگ شهرک آبی نگاه می کنم و می گویم، این عکسها را که تا حالا ده بار دیدم، آلبوم را می بندم و می گوید.
اون دفعه بهت گفتم بیا، گوش نکردی الانم که بلیت پیدا نمی شه که من یاهاات بیام، لکه به هفت صبر کنی با هم می ریم، خرج سفرمون هم نصف می شه!

پیشنهاد بدی نیست. برنامه سفر را یک هفته به تعویق می اندازم تا به قول او هم خرج سفرم نصف شود هم با کسی که یکبار تجربه این سفر را داشته همسفر شوم اما انکار بخت با ما یار نیست تمام آژانس های هواپیمایی درست مثل یک نوار ضبط شده این گفته را تکرار می کنند.

«پروازهای آنتالیا تا سه هفته دیگر پر است، تلفن بدهید در صورت کفصل شدن بلیت یکی از مسافران با شما تماس می گیریم.»

به بخت بدمان لعنت می فرستم و با خود می گویم: ۱۰ روز مرخصی هم پر، اما صبح روز بعد وقتی با صدای زنگ در بیدار می شوم و دوستم را می بینم که با قیافه ای حق به جانب انتظار مرا می کشد تا به دنبال بلیت تهران گردی کنیم، می فهمم که زود ناامید شدم، شاید راهی باشد!

ذهن راه داد. باور کنید یک دانه ماسه سواحل کشورمان به یک دنیای سواحل غریبه ها می ارزد. اگر همت کنیم.

جایی جفت دریای مدیترانه!

هنوز در مورد شهرکی که روزانه بالای ۶۵ میلیون ریال هزینه تبلیغات آن در ایران می شود اطلاعات کاملی ندارم، اما می گویند که آب و هوای خوبی دارد و سواحل زیبا، شاید آسمانی آبی و دریایی نیلگون، ته پشت هیچستان است و نه آن طرف دریاها.

همین نزدیکی ها جفت دریای مدیترانه نمی دانم آنجا چه خبرهایی هست که مردم کرور کرور پول می ریزند به پای این تورهای مسافرتی، دو... سه روز دیگر هم که تعطیلات تابستانی آغاز می شود، فرصت خوبی برای یک مسافرت استثنایی است. نگاهی به آگهی های چند میلیونی تورها می اندازم، بعضی قیمت ها واقعاً وسوسه کننده است اگر و لخرجی نکند و طبق برنامه های تور پیش بروم، شاید دخل و خرجم کفافم را بدهد، گوشی تلفن را برمی دارم، دو... دو... سه... پنج و... دوتا رنگ که می خورد تلفن را برمی دارم.

بفرمایید الو...
دوست قدیمی و چندین و چند ساله، تا حالا بیشتر تورها را یکبار محض نمونه تجربه کرده است، بعد از سلام و احوالپرسی وقتی می پرسم آنتالیا بروم بهتر است یا دی؟ تو کاملاً را.

سہلست نمی دهد حرفم را تمام کنم و نیم ساعت بعد با چند تا آلبوم و کارت و کاتالوگ از پله ها بالا می آید و رنگارنگ می زند، مستقیم می آید توی اتاقم، روبرویم می نشیند، عکس های سفرش را دانه دانه جلوسیم می گذارد و

خاکی که قدوش را نمی دایم!

باور کنید انگیزه مان از نوشتن این گزارش تبلیغ برای خاک اجنبی (!) بیست بلکه قصدمان از نوشتن سطر سطر آن این بوده که مسافران بلیت به دست تورهای خارجی را کمی به فکر فرو ببریم و از آنها بپرسیم، مگر چمگل های خاطره انگیز دوهزار، سه هزار، چهارهزار، شیطان کوه لاهیجان و سیاهکل و... سواحل کم خرج بابلسر، راسس، چمخاله، جاف، کیاشهر و... چه چیزهایی کم دارند که با یک اخم و یک تشر کوچولو، پشت چشم نشان می دهیم و بار سفر را به قصد سواحل خارجی می بندیم، لکه دنبال لذت بردن لڑ زندگی هستیم بسیاری از نقاط دیدنی دنج و زیبای میهنمان چشم انتظار سفرند ولی اگر قصدمان از این سفرها عقدگشایی است، مساله فرق می کند زیرا عقده ای که در سواحل آنتالیا سر باز کند باور کنید هیچ وقت خاموش شدن نیست زیرا ما باید خاک وطن را آنطور که هست بپذیریم و آنطور که می خواهیم بسازیم وگرنه لکه قرار بود دیگران این کار را بکنند تا حالا کرده بودند، پس قهر کردن من و شما هیچ دردی را دوا نمی کند چون با یک پنجم هزینه ای که برای سفر به سواحل کشور ترک همسایه می گذاریم، خیلی ساده تر می توانیم در سواحل شمال کشورمان بیتوته کنیم، اگر دنبال احساس خوشبختی هستیم خوشبختی نیازمند ابزار نیست، بلکه انگیزه می خواهد و اگر من و شما انگیزه نداشته باشیم در بهترین نقاط دنیا بدبختیم چه رسد به دی و بانکوک و تایلند، باور کنید اگر شما بخوانید و اگر من ها ساء شود و دست یاری بدهند، خیلی کارها می شود که قبل از اعلام آمادگی ما حتی فکرش را هم نمی شد به





ایران - خوانسار

شاید تنها سی درصد از مسافران به انگیزه شرکت در این کنسرتها سفر کنند. اما واقعیت این است که بیشتر مسافران دنبال امکان غیراخلاقی و خلافی نیستند. بسیاری از مسافران ما خانواده‌های محترمی هستند که در طول مدت اقامتشان در کشورهای مذکور هیچ عمل غیراخلاقی از آنها سر نمی‌زنند. آنها موظف هستند شئون اسلامی را رعایت کنند و باید طبق برنامه‌های تور عمل کنند. در هفته حدود ۲۵۰ نفر توریست همراه تورهای ما به این مناطق سفر می‌کنند. اینکه چرا؟ دلایلی زیادی دارد. من نمی‌توانم بگویم که همان مشکلاتی که یک توریست در ایران دارد مردم هم دارند. اما کسی که یک سال کار کرده و یک هفته کارش را برای استراحت تعطیل می‌کند. دنبال یک برنامه متفاوت از زندگی عادی و روزمره‌اش است که بتواند از تعلیلات لذت ببرد. چون می‌خواهد انرژی بگیرد و با روحیه بهتری به سر کارش برگردد. مردم ما هم حق دارند که در فضایی مناسب استراحت کنند. آنها هم کشورهای دیگر را می‌بینند و انتظارشان بالا می‌رود. این مناطق به انتظارات مردم پاسخ می‌دهند و امنیتی که در این شهرها برای توریست‌ها وجود دارد بالاست. شما ساعت دو نصف شب تنها بیابید بیرون قدم بزنید. اتفاقی برایتان نمی‌افتد و در کدام یک از شهرهای ساحلی ما شما می‌توانید ساعت ۱۲ شب تنها بیرون بایستید؟ مسافرانی که همراه ما می‌آیند بیشتر آنها ترجیح می‌دهند زمانشان را کنار ساحل بگذرانند. فروشگاههای این شهر هم از آن جاهایی است که ایرانیها وقت زیادی برایش می‌گذارند و رستورانهای مختلف، موسیقی‌های زنده کنار دریا و هتل‌های خوب، دیگر نقاط قوت این شهر هستند. شما هر جایی که پا می‌گذارید صدای موسیقی می‌آید، همه مردم خوش روحیه هستند، همه می‌خندند و همه اینها معیارهای مهمی در جذب توریست است.

چرا اینقدر تبلیغ؟

دوستم که از میان تمام صحبت‌های من در مورد این تورها تنها رقم ۶۵ میلیونی هزینه تبلیغات آنها را از حفظ کرده، بالحن خاصی می‌پرسد: از هر تور چقدر برای شما می‌ماند که اینقدر تبلیغ می‌کنید؟

باور کنید بدون تبلیغات هم مشتریهای خودش را جمع می‌کند. من منکر اثر تبلیغات در جذب مشتری نمی‌شوم. اما هدف ما جلب مسافران و رقابت بر سر قیمت است، وگرنه سود زیادی آنطور که شما فکر می‌کنید برایمان نمی‌ماند.

هرچقدر تلاش می‌کنم که تخمینی از

هنوز گرم احوالپرسی و سلام علیکم، که می‌رسیم جلوی در آژانس، شش تا پله شیک و بعد هم گذر از ورودی شیشه‌ای و چهل پنجاه نفر کارمند فعال که هنوز از گرد راه نرسیده سرافغان می‌آیند تا ببینند می‌توانند به ما کمک کنند یا نه! اما وقتی مقصد را می‌گوییم همه در عرض چند دقیقه متفرق می‌شوند. چهار نفر می‌مانند که هر کدام به ما پیشنهادهای تازه می‌دهند. اولی می‌پرسد:

برای تفریح می‌خواهید بروید آنتالیا؟

دومی می‌گوید:

چرا آنتالیا؟ بلی که ارزانتر است...

و سومی و چهارمی هم به ترتیب تایلند و بانکوک را پیشنهاد می‌کنند. بی‌توجه به این بازارهای کسل‌کننده مستقیم می‌روم سمت میز مسئول تورها. حجم تلفن‌ها و مراجعه‌کنندگان آنقدر زیاد است که در مقابل تمام سوالات من تنها به گفتن این جمله اکتفا می‌کنند: یک ماه بعد، اگر می‌خواهید رزرو کنیم اگر نه به سلامت! ترجیح می‌دهم به بخش دوم پیشنهادش عمل کنم. دوستم را که پیش مدیر آژانس ایستاده و چانه می‌زند را پیدا می‌کنم و همراه او راهی آژانسهای دیگر می‌شویم. آن روز تا عصر ما حداقل به پانزده آژانس مسافرتی سر می‌زنیم. اما حتی یکی از آنها هم برای هفته آینده بلیت ندارد و لیست مسافران ذخیره آنها نیز آنقدر زیاد است که آمیدی به بلیت‌های کنسلی نمی‌توان پست. در افکار خود غرقم که صدای دوستم در گوشم می‌پیچد:

یک آژانس دیگر مانده

آشناست. شاید یک کاری برایمان کرد. وارد می‌شویم. میز مدیر آژانس در شرقی‌ترین نقطه آژانس است. انگار سالهاست که دوستم را می‌شناسد. گرم و صمیمی به نشستن دعوتان می‌کند. اما دقایقی بعد با شرمندگی از اینکه نمی‌تواند برایمان کاری انجام دهد عذرخواهی می‌کند. اما من که از این همه دوندگی خسته شده‌ام با همان خستگی و بی‌حوصلگی می‌پرسم:

شما همیشه اینقدر سرتان شلوغ و پروازهایتان پر است؟ مسافران تابستانی سوغات فصل تابستانند، اما اسال تقاضا برای تورها به نسبت سالهای پیش خیلی بیشتر بوده است. شما باید یک ماه زودتر اقدام می‌کردید. دوستم بلافاصله می‌گوید: به خاطر کنسرت خوانندگان لس آنجلسی است! و او می‌افزاید:



ایران - تالش

یک مدیر آژانس مسافرتی، شاید تنها سی درصد از مسافران به انگیزه شرکت در این کنسرتها سفر کنند، اما واقعیت این است که بیشتر مسافران دنبال امکان غیراخلاقی نیستند.

سود و تعداد کلی مسافران این تورها به دست آورم. موفق نمی‌شوم و حس می‌کنم تعلیل ندارد اطلاعات بیشتری به من بدهد. هنگام خروج به سمت یکی از کارمندان می‌روم تا این اطلاعات را از او بگیرم. اما او که درسش را خوب بلد است، می‌گوید:

مردم با رضایت در تورها ثبت‌نام می‌کنند. برخلاف آنچه که مردم فکر می‌کنند مسافران ما همه کسانی هستند که تمکن مالی خوبی دارند. تعداد زیادی از کسانی که در تورها با ما همراه بودند با دو دست لباس آمدند! با همان دو دست هم برگشتند! یعنی توانایی تحمل هزینه‌های بیشتری را نداشتند. اما به آنها خوش گذشته بود و همه راضی بودند.

وقتی از آژانس بیرون می‌آیم، دوستم می‌خندد و می‌گوید: خیلی کنجکاو شدی بدونی اونجا چه خبرها! فکر نکن پولی که ازت می‌گیرند خیلی زیاده. اونجا نه کیفیت را می‌زنن نه چپ چپ نکالت می‌کنند. زندگی جریان دارد. حالا پیش خودت می‌گی خیلی غریزه‌ده‌ام نه؟! نمی‌دانم جوابش را چی بدهم. اما فکر می‌کنم نیاز انسان به یک هفته استراحت و آرامش در هر جایی که خودش صلاح بداند یا غریزه‌ای برابری باشد.

وقت خداحافظی رسیده به انداره کافی خسته شدم که به او بگویم فعلاً تید این مسافرت را بزنند. چون در ایران خودمان آنقدر نقاط دیدنی زیاد است که اگر قرار باشد کسی به تمام آنها سر بزنند شاید عمرش کفاف ندهد. اما به همان اندازه هم کنجکاو شدم که بیشتر در مورد این تورها بدانم. روز بعد با مراجعه به آژانسهای هواپیمایی تعدادی از مسافران دائمی و غیردائمی این تورها را پیدا

بر اساس

سرگذشت

مهشید و فربرز

تهیه و تنظیم از:

محسن طیب

قسمت دوم و آخر

در قسمت گذشته خواندید: زن جوانی به نام مهشید زندگی اش را این گونه روایت می کند که با یک عشق افلاطونی با فرامرز ازدواج می کند و در اوج خوشبختی، فرامرز دچار سرطان می شود و چون پزشکان او را جواب می کنند و از آنجایی که مهشید می بیند شوهرش دارد زجر کش می شود، به پیشنهاد و درخواست و التماس فرامرز، تصمیم می گیرد یک استکان زهر خطرناک را به خورد شوهرش بدهد و...

اینک ادامه و پایان زندگینامه.

و اما عشق...

هفته گذشته، پس از چاپ مقدمه ای که قبل از «زهر عشق» در صفحه داستان زندگی چاپ کردم، شرايطی فراهم شد تا از عزتی که خداوند نصیب کرده و حرمتی که نزد شما گرامیان دارم، به خود ببالم. پس از چاپ آن مطلب و شرح جفاهایی که [بعضا] در حقم روا شده بود، به «الله» قسم که چنان حمایتی از جانب شما باصفاترین و باوفاترین خوانندگان همه عالم نثار بنده شد که به هیچ وجه خود را شایسته این مراحم نمی دانم. سیل تلفن ها و نامه ها و فاکسهایی که علیه گویندگان آن جملات دلسردکننده خطاب به بنده، به دستم رسید و چون چنین حامیانی را بر خود دیدم، بار دیگر «دادار دادگر و دادگستر دادآفرین» را شاکر شدم که اگر هیچ چیز ندارم، چنین دوستانی دارم!

و از آنجا که مجال و فرصت پاسخگویی و تشکر از تک تک شما عزیزان را ندارم، بر خود واجب دیدم بدین وسیله به تمام تلفن کنندگان، ارسال کنندگان نامه، کسانی که زحمت ارسال فاکس را کشیدند و آنان که حضوری قدم بر چشم حقیق گذاشتند و حتی کسانی که فقط دلشان برای من به درد آمد عرض نمایم: شاید آن روز در هفته قبل، از شنیدن آن جملات جفاآمیز دلم به درد آمد، اما هنگامی که این مهربانها و این بذل عشق را از شما دیدم، چنان احساس شعف و سربلندی کردم که توان توصیف آن احساسی را ندارم و لذا بار دیگر خدا را شاکر که مهر شما مهربانترینها را بر این سرمایه راه کرده، و این افتخاری بس عظیم است که امیدوارم شایسته آن باشم.

و اما بعد با حمایت شما عزیزان از آن خانواده ای که در «گوشه شهر آدم های خوشبخت» زندگی می کنند، توانستم گل لیخنه را بر چهره آن زجرکشیده ها بنشانم و اگر فقط این چند گام آخر نیز توسط «معامله کنندگان با پروردگار» که قصد احسان دارند برداشته شود، آن وقت شاید نزد مادر زجرکشیده آن خانواده روسپاه نشوم.

دعایم کنید... دعایم کنید که بتوانم روستایم شوم. والسلام.

محسن طیب

زهر عشق

استکان زهر دستم بود و نگاهم به چشمان فرامرز خیره بود و لابلای قطره های اشک که چشمم را پر کرده بود، او را ناتوانتر از همیشه می دیدم. بی اختیار یاد روزهای صلابت و شادابی شوهرم افتادم و ناگهان به حق حق افتادم. فرامرز که حتی توان نداشت دستش را دراز کند و ظرف سم را بگیرد، به التماس افتاد:

مهشید تو رو خدا معطل نکن. نگران چی هستی؟ به خدا این کاری که تو می کنی عین مروت و محبت، فکر می کنی معنی عشق چیه مهشید؟ اگر روی روی من بنشینم و ذره ذره آب بدنم رو ببینی که عشق نیست! اگر منتظر بمونی و «برد کش» شدن منو شاهد بشی که اسمش عشق نیست! مهشید...

مهشید به خدا خیلی دارم درد می کشم... نگذار من زجر کش بشم مهشید... مطمئن باش که این کاری که می کنی، عین عشق و وفاداریه...

او می گفت و من فقط اشک می ریختم... حتی نگران آن نبودم که شاید در آینده به جرم قتل دستگیر شوم. برایم چیزی که اهمیت داشت

خود فرامرز بود و این سوآلی که داشت مغزم را آتش می زد که «یعنی کاری که می خوام انجام بدم کار درستیه؟ یعنی فرامرز دیگه خوب

نمی شه؟ یعنی... یعنی؟» و این سوآلات وجودم را می سوزاند و فرامرز نیز همچنان التماس می کرد:

مهشید... تو رو خدا... قسمت میدم به لحظه های قشنگی که توی

همین چند سالی با هم داشتیم به من رحم کن... بهت التماس می کنم مهشید...

دیگر راضی شدم، تقصیرم که چون با خود کنار آمدم لکه فرامرز

خوب شدتی نیست! این تصمیم را گرفتم و یا چون فرامرز اینطور

التماس می کرد؟ هرچه بود درحالی که اشک صورتم را خیس کرده بود،

چشمانم را پایین انداختم تا صورت فرامرز را و خوردن سم توسط او را

نبینم و دستم را به طرفش دراز کردم، چشمان فرامرز لحظه ای از شادی برق

زد و دستش را دراز کرد طرف استکان زهر و... که ناگهان رنگ خانه به صدا

درآمد آن هم مدت و بی وقفه! در آن لحظه عجیب و یان لصلس عجیب تری که

من داشتم، از شنیدن صدای رنگ چنان از جا پریدم که چند قطره از سم

«لب پر» زد و از استکان بیرون پرید و به لباس من و فرامرز و لحاف و

ملحفه ها و... ششک زد! بی اختیار و به نوعی عجیب وحشت کردم، صدای

رنگ ممتد دوباره بلند شد، حس غریبی به من گفشت در خبرهایی است، انگاری این احساس در وجود درهم شکسته فرامرز نیز وجود

داشت که با دستپاچگی و عجله و بریده بریده گفت:

مهشید معطل نکن... بده به من اون رو...

صدای رنگ دوباره بلند شد، این بار کاملاً ترسیدم و استکان را دور

از دسترس فرامرز گذاشتم پشت تلویزیون و بدون آنکه متوجه ظاهر

باشم، با عجله و ترس در راه باز کردم، مرد جوانی پشت در بود، به نظر

آشنا می آمد، اما نمی توانستم ذهنم را جمع کنم و بفهم کیست، چشمانم

از گریه پر و رنگ صورتم کاملاً زرد بود و فقط توانستم زمزمه کنم:

«بفرمایید... با کی کار دارید؟»

مرد جوان که او نیز مضطرب نشان می داد، قدمی به جلو برداشت و گفت:

سلام... منو می شناسین خانم؟

سری تکان دادم به علامت نه! نمی توانستم فکرم را جمع کنم و به

همین خاطر بدون هیچ فکر کردنی گفتم: نه! او گفت:

همین چند دقیقه قبل شما تشریف آوردین داروخانه... من بودم که خدمتتون یادآور شدم این سم خطرناکه و...

بله... به جا آوردم... [این را گفتم و با پشت دست اشکها را از صورتم پاک کردم و بغض ام را فرو خوردم و ادامه دادم] بفرمایین، فرمایشتون چیه؟

مرد جوان نگاهی به من کرد و بدون مقدمه پرسید:

جریان چیه خانم... من بچه نیستم... شما اون زهر رو برای چی تهیه کردین؟ من احساس کردم...

خفیز... احساسات اشتباه بود... من هم برای از بین بردن موشهای بزرگی که تو باغمون هستن اون سم رو خریدم... دیگه فرمایشی نیست؟

مرد جوان که بدجوری پور شده بود، باز هم خود را از تک و تا نینداخت و گفت:

خانم محترم من آدم فضولی نیستم... من حتی توی کار خوار و برابرم نیز دخالت نمی کنم... اما... اما احساس می کنم شما دچار مشکلی هستین که... نگذاشتم حرفش را تمام کند و عتاب آلود قریب زدم:

احساس شما اشتباهه آقا... لطفاً مزاحم نشین و اگر نه مجبورم به پلیس رنگ بزنم و...

هنوز حرفم تمام نشده بود که صدای افتادن جسم سنگینی فضای خانه را پر کرد، رو که برگرداندم فرامرز را دیدم که روی زمین ولو شده و تلویزیون هم رویش افتاده بود! از ترس اینکه مبادا اتفاقی برایش افتاده باشد، فریاد

زدم

«فرامرز...» این را گفتم و به سوی او دویدم. مرد جوان نیز پشت سرم داخل خانه شد و او بود که تلویزیون سنگین را از روی پای فرامرز برداشت و تازه نگاهش به استکان زهر که در دست فرامرز بود افتاد و به سرعت آن را قاپید و بالحنی حاکی از حیرت و نگاهی که به یک قاتل می‌کنند به من گفت:

«تو داری چیکار می‌کنی خانم... تو... تو می‌خواهی این مرد رو...»

بی اختیار به گریه افتادم و روی زمین نشستم. مرد نگاهم کرد و هنوز حرفش را ادامه نداده بود که فرامرز با همه ناتوانیش رو به او کرد و مانند روزگار سلامتیش که باغیرت بود و درحالی که نفسش به سختی درمی‌آمد، گفت:

«تو... تو کی هستی... تو... تو حق نداری با زن من...»

اینجا را گفت و خون بالا آورد و از حال رفت. جوان داروخانه‌چی با حیرت و بهت و ترس نگاهی به من و فرامرز انداخت و زمره کرد.

اینجا چه خبرم قضیه چیه؟ او درحالی که سعی می‌کرد از ناآرامی‌های پزشکی‌اش برای به هوش آوردن فرامرز استفاده نماید، رو به من کرد و ادامه داد: «به خدا من آدم بدی نیستم خانم... من برای کمک به شما آمدم... اگر کاری از دستم ساخته است...»

گریه‌های پیوسته من کلام او را قطع کرد. مرد جوان که «نریمان» نام داشت پس از اینکه فرامرز را روی تختش خواباند. کنارش نشست و شنونده رنجنامه من و فرامرز شد. عجب دلی داشت این جوان. عجب روح بلندی داشت نریمان. وقتی ماجرای زندگی و بیماری همسر را شنیدم به سختی و پله‌پله من گریست و بعد که کمی آرام شد:

«منی اونم مهشید خانم... شاید اگر منم جای شما بودم همان کاری را می‌کردم که شما می‌خواهید انجام بدهید! یقیناً چنین تصمیمی حاصل دوست داشتن شماست...»

قصدم هم این نیست که مثل کنش‌ها شمارو موغله کنم... اما از یک حقیقت نباید بگذریم. این راحل که می‌گین شوهرتون پیشنهاد داده. آخرین راحلی است که وجود دارد. اما مگه شما بقیه راهرارو رفتین که حالا به ته خط رسیدید؟

پرونده‌های بیماری فرامرز را که سه پوشه بود... پیش رویش گذاشتم و گفتم: «به خدا خود منم میل نداشتم این کار رو بکنم... اما دیگه هیچ راحل پزشکی برای درمان فرامرز نمونده...»

مرد نگاهی سرسری به پرونده‌ها انداخت و گفت:

«چرا... یک راحل مانده... که اگر شما بنده رو به عنوان برادرشان قبول دارید و به من اعتماد می‌کنید و باورنشان می‌دهید که نیت من فقط کمک به شماست. اجازه بدهید این راحل رو هم امتحان کنیم و اگر باز هم نتیجه نداد. اون وقت شما هر کاری خواستید بکنید... قبوله؟»

من که از هر طریقی که شاید بتواند فرامرز را برپا کنم استقبال می‌کردم گفتم:

«من که نمی‌دونم شما کی هستین و برای چی به ما کمک می‌کنین؟ اما من از این لحظه شمارو به عنوان برادرم قبول می‌کنم و فقط تنها حرفی که می‌تونم بزنم اینه که پاداش یا تالون هر کاری که درقبال من و شوهرم انجام میدین فقط یا خداست و پس! نریمان اشک بر چشمانش جمع شد و گفت:

«اعیدوارم که بتونم براتون مفید باشم. شما اولین کاری که باید بکنی به صمیمی‌ترین دوستان و همکلاسه‌های فرامرز در دوره دانشگاه زنگ بزنی. چه زن و چه مرد و همه را برای یکروز دعوت کنی تا من باهاشون صحبت کنم. از طرف دیگه. نیاز به یکسری اقدامات پزشکیه که من انجام میدم و با شما هماهنگ می‌کنم. پس همین الان برو سراغ تلفن و برای پنجشنبه همه رو دعوت کن.»

پنج‌شنبه قرار بود بچه‌های دوران دانشکده ساعت پنج بعدازظهر به خانه ما بیایند. تقریباً همگی از جریان بیماری فرامرز باخبر بوده و آنهایی را نیز که نمی‌دانستند من باخبر کردم.

نریمان از حوالی ساعت سه به خانه ما آمد. ساعت حوالی شش عصر که شد و تقریباً همه جمع شدند (جمعیتی حدود ۳۰ نفر) نریمان وقتی دید اکثر زن‌ها و مردهای مجلس یا دارند گریه می‌کنند و یا بغض کرده‌اند. پس از معرفی خودش که دکتر داروساز بود به آنها گفت:

«ما نیامدیم اینجا تا بالای سر فرامرز... که الان توی اتاقش با آمپول آرامبخش خوابیده. گریه کنیم. من می‌خوام از وجود شماها برای تزریق امید به وجود فرامرز استفاده کنم. قضیه اینه که پزشکان فرارزرو جواب کرده‌اند. یعنی بیماری‌اش لاعلاج است. واسه همین هم دوست قدیمی شما و رفیق تازه من. این گوشه نشسته و انتظار مرگ رو می‌کنه! اما با تحقیقاتی که من انجام دادم. چنین بیمارهای سرطانی. اگر امید به زندگی داشته باشند. امید واقعی... می‌تونن به زندگی برگردن! شاید خیلی هاتون حرف منو باور نکنید. مهم نیست. من نمی‌خوام عقیده‌ام رو به کسی ثابت

کنم. اما چون خودم و مهشید خانم به این عقیده معتقدیم. و چون پای جان یک انسان وسط است. تنها خواهشی که دارم اینه که هر کس قرار شد به ما کمک کنه. یعنی به فرامرز کمک کنه. با ایمان کامل به این که میشه فرامرز رو با امید به زندگی برگرداند بیاد اینجا... ما اول خودمان باید به دارویی که می‌خواهیم به خورد مریض‌مان بدهیم مطمئن باشیم. اون وقت آمپول رو تزریق کنیم!

حرفهای نریمان مانند گرمایی بود که بر تن یخ زده همه دمیده شد و همگی بدون کم و کاست به او لبیک گفتند.

از فردای آن روز. طبق برنامه دارویی دکتر نریمان. با تزریق آمپولهایی که موقتاً بیماری تمام شده را می‌توانست سرپا نگه دارد. فرامرز را سرپا نگه داشتیم و از سویی دیگر. طبق یک برنامه ریزی موفق. روزانه چهار تا پنج نفر از بچه‌های دانشگاه که حالا اکثراً زن و شوهر داشتند و صاحب بچه هم بودند. به خانه ما می‌آمدند و چند ساعت بالای سر فرامرز می‌نشستند و با او از گذشته‌های دانشگاه. از لحظات خوشی که با هم داشتند. از خاطرات کلاس. از شوخیهای ایام جوانی و... و همچنین در مورد آینده حرف می‌زدند. سهراب از فرامرز قول گرفت که شش ماه بعد در مراسم ازدواجش «ساقدوش» او شود! «پری‌ناز» همکلاسمان از فرامرز خواست که از دو سه ماه بعد درس ریاضی دختر هفت ساله‌اش را به عنوان معلم خصوصی دنبال کند. عماد به او قول داد که ظرف شش ماه آینده شرکتی را با شراکت او دایر کند. مهناز و یحیی (که مثل ما همکلاس بودند و با هم ازدواج کردند) از فرامرز تعهد گرفتند یکسال بعد به اتفاق ما یک خانه دو طبقه بخرند تا با هم و برکنار یکدیگر زندگی کنیم و... و عجیب آن بود که حدود یکماه بعد. نه تنها روحیه فرامرز. که حتی به لحاظ جسمی نیز او روزبه‌روز سرخاتر می‌شد. حالا دیگر مانند گذشته مدام از مرگ حرف نمی‌زد. او حالا بیش از هر کس با نریمان رفیق شده بود و با او ساعتها می‌نشست و چنان اعتمادی به وی پیدا کرده بود که تمامی دستورهای پزشکی‌اش را مو به مو و بدون چون و چرا اطاعت می‌کرد.

و اما نریمان: او یکسال تمام. همه کار و زندگی‌اش را تعطیل کرد. به داروخانه نرفت. قرار ازدواجش با نامزدش را که دخترخاله‌اش بود. به تعویق انداخت. تمام کارهای فرعی و حاشیه‌ای زندگیش را کنار گذاشت و کاملاً خود را وقف فرامرز کرد!

پزشک معالج فرامرز: همان دکتری که آخرین مرتبه جواب منفی سایر پزشکان را تأیید کرده بود... نگاهی به نتیجه آزمایشها و عکس‌های رادیولوژی فرامرز انداخت و نفس عمیقی سر داد و به پشتی صندلی‌اش تکیه داد و گفت:

«من صادقانه بگم که تا امروز. به چیزی به اسم معجزه (البته در امر پزشکی) اعتقاد نداشتم... اما الان که می‌بینم آثار سرطان در وجود فرامرز به نزدیک صفر رسیده. به معجزه معتقد شدم... شما چیکار کردین خانم؟»

درحالی که از فرط شوق اشک صورتم را خیس کرده بود. رو به نریمان کردم (که می‌خواست به بهانه‌ای از مطب دکتر خارج شود او صدایش کردم و گفتم:

«آقای دکتر. اون فرشته‌ای که این معجزه رو باعث شد. یکی از همکاران شماست. آقای دکتر نریمان. با این تفاوت که ایشان از نسخه‌ای استفاده کرد که نه تنها خیلی از پزشکان. که حتی بسیاری از آدمهای معمولی نیز به اون نسخه بی‌توجه هستند!

دکتر معالج فرامرز وقتی ماجرا را از زبان من شنید به نریمان گفت: «آدمهایی مثل شما باعث افتخار جامعه پزشکی هستند.»

دو سال بعد.

چند ماه قبل فرامرز ساقدوش سهراب شد. پری‌ناز نیز هفته‌ای دو مرتبه دخترش را می‌آورد تا فرامرز به او ریاضی درس بدهد. هفته گذشته نیز فرامرز و یحیی به اتفاق من و مهناز نقشه خانه‌ای را که قرار است برای خودمان بسازیم آماده کردیم. آری. فرامرز الان مانند همان سه سال قبل زندگی می‌کند. با نشاط و صد درصد سلامت. او حالا در زندگی را نیز بهتر می‌داند.

و اما نریمان: او کاری با ما تمام شد. اما از زندگی ما خارج نشده است. ووز عروسی او. فرامرز کاری برایش کرد که هیچ پدر و هیچ برادری نمی‌کند! من اما فقط رو به میهمانانش کردم و گفتم:

«نریمان یکی از بندگان برگزیده خداست.

خودم نیز. آن استکان را که هنوز رنگ و لعاب و ته‌مانده آن سم لعنتی را در خود دارد (که فرامرز نامش را زهر عشق گذاشته) کناری گذاشته‌ام تا هرگز معنی امید و یاد نریمان از ذهنم خارج نشود.

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و یا تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

«هان ای دل عبرت بین...»

این هفته: زندان قصر

بلوا در پادگان

تخلیم و تگارش: سیده فریبا زواره‌ای

تهیه: مجید شادمان نژاد

با تشکر از همکاری قوه قضاییه، مدیریت محترم تداستگاههای اربین و قصر، روابط عمومی سازمان زنداتنها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

خدمتش بود. آنقدر شر بود که همه از او حساب می‌بردند، حتی فرماندها هم هوای خودشان را داشتند، و به قولی یک جورری به او باج می‌دادند مثلاً او هیچ وقت پست نمی‌داد و امتیازاتی داشت که بقیه ما به عنوان سرباز آن امتیازها را نداشتیم. هر تازه‌واردی هم که به پادگان می‌آمد، دیگران سعی می‌کردند به او بفهمانند که حواسش جمع باشد و البته ناگفته پیداست که او از تازه‌واردها بیشتر باج می‌گرفت، صدالبته ما هم جز تازه‌واردین محسوب می‌شدیم و او هم سعی داشت به یک صورتی از ما باج بگیرد.

در آن پادگان حدود صد و ده بیست نفری بچه کرمانشاه بودیم و همه هم تقریباً همدیگر را می‌شناختیم، بقیه هم که حدود سیصد نفری می‌شدند بچه تهران بودند. خصلت ما بچه‌های کرمانشاه این است که زیربار حرف زور نمی‌رویم. دوم اینکه خیلی ناموس پرست هستیم و طاعت شوخی و فحش را نداریم، البته شاید خیلی‌ها این‌طور باشند. ولی ما خیلی حساس هستیم و خلاصه اگر کسی به ما فحش ناموسی بگوید یا شوخی کند حتی ممکن است خون راه بیندازیم که البته این موضوع را روز اول فرمانده پادگان به همه گفته بود و هشدار داده بود که یا ما بچه‌های کرمانشاه کسی شوخی نکند.

روز حادثه هوا خیلی گرم بود. خوب یادم هست جمعه بود و همه بچه‌ها مقابل جایگاه اسر نگهبان ایستاده بودند و منتظر آمدن او بودند تا بچه‌ها را تقسیم کند و هر کس سر پست خودش برود. از جمع صد نفره ما بیست نفری کرمانشاهی بودند و بقیه هم بچه‌های تهران بودند. اسر نگهبان که برای ناهار رفته بود، هنوز نیامده و تاخیر کرده بود. آفتاب فلور بدجوری همه را اذیت می‌کرد. همه بچه‌ها احساس تشنگی شدیدی داشتند. از پاس‌بخش خواهش کردیم اجازه بدهد تا برویم آب بخوریم. او گفت به نوبت برویم و برگردیم. بچه‌ها که خیلی تشنه بودند، بدون رعایت نوبت همگی به سمت شیرهای آب حمله کردند. معلوم بود وقتی همه با هم بروند چه اتفاقی می‌افتد. ازدحام و شلوغی مقابل شیرهای آب باعث شد تا بچه‌ها دیر برگردند. قلدر پادگان آمد و همه را جمع کرد. هنوز اسر نگهبان نیامده بود. بعد او همه را به صف کرد. خیلی دیر شده بود. پسرک که او مثل ما یک سرباز بود و فقط یک اسلحه داشت گویا موقعیت را برای زهره چشم گرفتن مغتنم دیده بود که اول همه را به خط کرد. بعد هم گفت که بچه‌های کرمانشاه همه به خط شوند و جلو بیایند. بعد تمام پست‌هایی که مقابل تابش آفتاب بود را به ما داد. ما هم قبول نکردیم چون فهمیدیم که کاملاً زور می‌گوید. گفتیم می‌مانیم تا اسر نگهبان بیاید و با خودش حرف بزنیم. پسرک گفت تا سه می‌شمارم بعد از شماره سه همه باید به خط شوند و اسلحه به دست سر پست حاضر باشند. او شروع به شمارش کرد اما ما بی‌خیال سرپست ایستاده بودیم و اصلاً حرف او را گوش ندادیم. چون مافوق نبود و فقط یک سرباز ساده بود. پسرک شروع کرد به شاخ و شانه کشیدن که حرف مرا گوش نمی‌دهید. بچه‌ها مسخره‌اش کردند و گفتند تو مگر پاس‌بخشی، معاون‌بخشی یا گروه‌بان که به حرفت گوش کنیم، تو هم مثل ما یک سرباز ساده هستی. برو و در صف بایست!

چیزی به ظهر نمانده بود که سوعین مصاحبه را شروع کردم. آن روز برحسب اتفاق در قسمتی که محل آموزش زندانیان بود، مصاحبه‌ها را انجام می‌دادم.

زندانیان آن روز را هم از بند جوانان آورده بودند. نوبت به او که رسید، با حالتی بی‌حوصله پیش آمد. از چهاره‌اش کاملاً پیدا بود که دچار افسردگی است. با اضطراب و تشویش شروع به صحبت کرد اما اندک مدتی کسالتی که آنجا بودند، آرامش نداشته‌اش را برهم می‌زد. ناچار افرادی را که آنجا بودند به سکوت دعوت کردم. پسرک که رنگ به صورت نداشت درحالی که در اثر هیجان دچار لکنت زبان هم شده بود، صحبتی را اینطور شروع کرد:

○○○

- نوزده سال دارم و بچه کرمانشاه هستم. دو خواهر و چهار برادر دارم. پدرم یک کارگر ساده بود و مادرم خانه‌دار. من بچه دوم خانواده هستم. بقیه هم که از من کوچکترند، خانه هستند. من تا کلاس سوم راهنمایی درس خواندم اما بعد دیگر ادامه ندادم. راستش از اول هم نه به درس علاقه داشتم و نه استعداد درس خواندن داشتم و هر کلاس را در دو سال می‌گذراندم. به‌طوریکه وقتی کلاس سوم راهنمایی بودم هفده سال داشتم. برای همین هم درس را رها کردم. حوصله نداشتم تا به مدرسه شبانه بروم.

بعد از اینکه درس و مدرسه را رها کردم، تصمیم گرفتم بروم سرکار. خوب معلوم بود در آن سن و سال و برای کسی که تازه از مدرسه بیرون آمده هیچ کاری پیدا نمی‌شود. آنهم در شهرستان که کلاً کار کم است چه رسد برای یک ناوارد و نابلد مثل من!

با هزار و یک بدبختی توانستم در یک نانوائی به عنوان شاگرد کار پیدا کنم. یک سالی کار کردم اما حقوق نانوائی خیلی کم بود. به‌طوری که حتی خرج خودم را تا مین نمی‌کرد چه رسد به اینکه به خانواده‌ام کمک کنم. ضمن اینکه اصلاً قانون کار آنجا رعایت هم نمی‌شود و کارگر نه حق بیمه‌ای دارد و نه مزایایی. ضمن اینکه به کار نانوائی هم اصلاً وارد نبودم و اگر می‌خواستم اعتراضی کنم حتماً یا من برخورد می‌کردند و شاید کارم را هم از دست می‌دادم. در این شرایط دوستانم پیشنهاد کردند که بهتر است به سربازی بروم تا تکلیف خدمتم معلوم شود. بعد هم بروم دنبال کار شاید آن موقع کار بهتری پیدا کنم.

وقتی با خانواده‌ام هم مشورت کردم آنها هم قبول کردند و به این ترتیب من بعد از انجام کارهای مقدماتی دفترچه آماده به خدمت خود را گرفتم و بعد هم برای گذراندن دوران آموزشی خدمتم به تهران اعزام شدم.

سه ماه در یکی از پادگانهای ارتش خدمت کردم تا دوران آموزشی‌ام تمام شد و سردوشی‌ام را گرفتم. حدود ده روزی از گرفتن سردوشی‌مان می‌گذشت که آن اتفاق روی داد. در پادگان ما هم، مثل خیلی جاهای دیگر، افراد شرور و زورگو و قلدر بودند که یکی از آنها از بقیه زورگوتر بود. از آن دسته سربازهایی که به خاطر شرارت‌های مکرر، دوران اضافه خدمتش بیشتر از دوران

هر تازه‌واردی که به پادگان می‌آمد، دیگران سعی می‌کردند به او بفهمانند که حواسش جمع باشد و ناگفته پیداست که او از تازه‌واردها بیشتر باج می‌گرفت

بازداشتگاه. چند روز بعد، یک نفر را مسبب دعوا معرفی کردند و او را فرستادند دادگاه و بقیه را آزاد کردند.

یکی - دو روز بعد دوباره آمدند دنبال من و به من گفتند باید بروم دادگاه. در دادگاه همه گفتند که من او را نزنم، اما کسی قبول نکرد و مرا فرستادند حشمتیه و گفتند که فردا آزات می‌کنیم، اما فردا صبح شد سه ماه بعد، بعد از سه ماه مرا پرند دادگاه، در دادگاه من به چهار میلیون و صد و شصت هزار تومان دیه محکوم شدم.

البته دادگاه فقط مرا مجرم ندانست، بلکه یک نفر دیگر را هم به عنوان هم جرم من، محکوم کرد که هر کدام باید دو میلیون و هشتاد هزار تومان می‌دادیم، او داشت، داد و آزاد شد، اما من نداشتم و حدود هفت ماه زندان خاندم، بعد یکی از اقوام لطف کرد برایم سند گذاشت، حدود ۲۰ روزی با وثیقه آزاد شدم، اما بعد دوباره احضاریه آمد در خانه و گفتند سند لغو شده باید بیایی زندان، من از زندان متفر هستم، در مدتی که حشمتیه بودم دچار مشکل روانی شدم، حتی در بیمارستان پزشکان برایم کمپسیون پزشکی نوشتند، اما من معافی دادم.

از قبل ده - دوازده بسته قرص دیازپام ۱۰ میلی‌گرم خریده بودم، وقتی از کرمانشاه به تهران آمدم، سه دانه از آنها را خوردم، ۲۸ ساعت بی‌هوش شدم، وقتی که حکم دادگاه آمد و گفتند باید بروم زندان ۶۰-۷۰ تا از قرصها را با خودم بردم و هنگامی که قرار بود تحویل زندان شوم، رفتم دستشویی و همه را خوردم، همانجا هم بیهوش شدم، اما مأمورها فهمیدند و مرا به بیمارستان رساندند و نجاتم دادند.

شاکام در دادگاه گفته می‌دانم تو مرا نزدی، اما کسی که مرا زد معرفی کن، درحالی که من از بین ۲۰۰-۱۵۰ نفر چطور می‌توانم به یکی تهمت بزنم و او را بفرستم دادگاه.

من حتی از قاضی خواستم مرا قصاص کند اما زندان نفرستد، چون با یک چشم هم می‌توان زندگی کرد، اما قبول نکردند.

الان هم در زندان روزهای بسیار بدی را می‌گذرانم و تاوان کاری را که نگردام پس می‌دهم، دادگاه مرا بیوم‌الادا کرده، خانواده‌ام ندارند تا این پول را بدهند، شاکام هم رضایت نمی‌دهد، کسی هم به ملاقاتم نمی‌آید، با این حساب من باید تا آخر عمر در زندان بمانم، دیگر از زندگی سیر شده‌ام، ای کاش وقتی قرصها را خورده بودم نجاتم نمی‌دادند، چون برای من مرگ بهتر از این زندگی است.

او هم جری شد و گفت حرف مرا گوش نمی‌کنید، تا سه می‌شمارم اگر سر پست‌هایتان نروید شلیک می‌کنم، ما هم اسلحه‌هایمان را تحویل گرفته بودیم، او تا سه شمرد، اما کسی اعتنا نکرد، وقتی این وضع را دید جلو آمد و پنج - شش نفر از بچه‌ها ما را با قنداق «۳۰۳» زد، به طوری که وقتی قنداق را روی زانوی یکی از بچه‌های ما گذاشتند قنداق تلنگ نصف شد، تهرانیهایی که آنجا بودند، به طرفداری همشهریشان ریختند سر ما هفتاد - هشتاد نفر آنها، ده - بیست نفر ما دعوا شروع شد، حالا زن و کی بزن، از آن طرف حدود ۹۰ نفر از همشهریهایی ما همان موقع از ناچار می‌آمدند، وقتی دیدند بچه‌های تهران دارند ما را می‌زنند، آمدند جلو و خلاصه بلشویی شد بیا و ببین!

ناگهان حدود ۱۷۰ نفر افتادند به جان هم، در همین حین ناگهان همان قلدر پادگان سرش را آورد پایین و وقتی بلند کرد، چشمش یکپارچه خون بود نمی‌دانم چه کسی زد ولی هر که زد نصف چشم او را از بین برد، همه شوکه شده بودند که افسر نگهبان و فرمانده پایگاه آمدند و همه را جمع کردند و به خط کردند، حدود ۳۰۰ نفر بودیم، بعد هم آمدند آمار گرفتند که چه کسی دعوا را

شروع کرده بود و از آنجا که من قبلاً هم با یکی - دو نفر بگومگو کرده بودم، من و ۱۶ نفر دیگر را پرند



پسرک که مثل ما یک سرباز بود و فقط یک اسلحه داشت گویا موقعیت را برای زهره چشم گرفتن مفتاح دیده بود که

در پراکنش:

(تعصب و غیرت از خصائل پسندیده انسانی است و به نوعی حافظ شرافت انسانی، اما این تعصب و غیرت اگر در جایی غیر از خودش به کار رود و به تعصب نابجا و غرور بی‌جا تبدیل شود گاه کار دست آدم می‌دهد، فروتنی البته نه تا آن حد که انسان تبدیل به یک موجود ضعیف و بی‌دفاع شود گاه می‌تواند از بروز یک فاجعه جلوگیری کند.

تابعیت از قانون که در همه جا خود یک امر قانونی است در محیط‌هایی چون پادگاههای نظامی سرلوحه عملکردشان است و باید توسط افراد حاضر در آن رعایت گردد، در این صورت دیگر نمی‌توان با قلدری و یا بهانه تعصب و غیرت از زیر بار قانون شانه خالی کرد.

رعایت نظم و انضباط اطاعت از مافوق و یا فردی که توسط او انتخاب می‌شود نیز در چارچوب این قانون می‌گنجد، حال اگر در جایی چون پادگان، این قوانین رعایت نشود حساب کنید چه بلوا و بلشویی برپا خواهد شد.

شاید این پسرک جوان خود مرتکب عملی نشده، اما سربچی از مقررات و کسی که جانشین فرمانده است خود قانون شکنی است که او تاوان این عملش را پس می‌دهد.

البته امیدواریم مشکل مالی او زودتر برطرف شود و از زندان رهایی یابد اما این را هم همیشه به یاد داشته باشید که حتی پهلوان بچه کرمانشاه هم باید قانون را رعایت کند.)





در شماره گذشته خواندید:

به کلاتری خبر می‌رسد که پدری هارد قورندش را به قصد کشت می‌زند. محسن همراه دو سه مأمور دیگر به محل واقعه می‌روند اما در کمال حیرت می‌بینند دختر بچه خانواده که آثار ضرب و شتم روی بدنش بوده کناری تشسته پدر خانواده یا ضربات تیغ در خون خود می‌غلطد و مادرش نیز رگهای ششش قطع شده و... مرد خانواده در اعتراضات خود این چنین می‌گوید که فرزند حرامزاده خانوادهای بوده و از آن خانه می‌گریزد و...

وقتی چاقو فرو رفت توی سرم، یک لحظه سوزش شدیدی تمام وجودم را فرا گرفت و افتادم زمین. چاقو همانطور توی کتفام بود و انگار آن نفر خودش هم وحشت کردند که لحظه‌ای نگاه کرده و بعد پا به فرار گذاشتند. تا همین امروز هم پیداشون نکردم. بعد هم ظاهراً یک عابر پیاده که داشته می‌رفته سرکار شیفت شب کارمند بیمارستان بود! وقتی متو با اون وضع می‌بیند می‌بدم بیمارستان. دکترها گفتند اگر نیم ساعت دیرتر آمده بودم زنده هم نمی‌موندم؛ که ایکاش اون کارمند بیمارستان این لطف رو نکرده بود و می‌گذاشت من در همان نوجوانی بهیچم و دچار این زندگی لعنتی نشم! مرد دوستش را به صورت گذاشت و لحظاتی گریست و گفت: ای کاش بیمارستان بودم تا زخم‌های سرم بهبود پیدا کرد و ترخیص شدم اما از اون به بعد بود که هر از گاهی قاطعی می‌کردم. انگار ضایعه‌ای که به مغزم در اثر ضربه چاقو وارد شده باعث میشه هر وقت یاد سختی‌های دوران بچگی و جنگ پدر و مادرم بیفتم، یکدفعه سیم‌هام قاطعی کنه و اونطوری دیپونه بشم! علی‌ایحال! از بیمارستان که ترخیص شدم چند ماه بیکار بودم تا اینکه در یک نانوائی کار پیدا کردم. شبها می‌خواهیدم توی نانوائی و با یک حقوق‌بخور و معیر زندگی می‌کردم. اما یکشب که آقا شاملر - صاحب نانوائی - آرد زیادی و مقداری پول توی مغازه گذاشته بود تا صبح به بانک واریز کند، دو تا دزد زن به مغازه من هم باهاشون درگیر شدن و اوتها برای اینکه فرار کنند چند ضربه چاقو بهم زدن که البته کاری نبود. ولی خون زیادی ازم رفت که به حاجی یوسف، صاحب نانوائی تلفن زدم و شبانه آمد و منو به بیمارستان برد. بعد از اون حاجی یوسف خیلی بهم اعتماد کرد و هوام رو داشت و شدم «ترازدار» از اون وقت به بعد بود که وضعم خوب شد و چند سال بعد حاجی یک دانگ مغازه نانوائی رو هم به نامم کرد و همان ایام بود که با زنم «آرزو» آشنا شدم. اون مشتری.

بود و می‌آمد نان می‌خرد و اینطور بود که کم کم به همدیگر علاقمند شدیم. زنم، دختر نانی یک خانواده بود و زن پدرش اونقدر کنکاش می‌زد و آزارش می‌داد که می‌خواست از اون خونه فرار کند! البته نه اینکه فکر کنيد از روی ناچاری با من ازدواج کرد. توی همان محل چند نفر آدم حساسی خواستگارش بودند که می‌توانستند خوشبختش کنند! اما زن بیچاره من فقط به این خاطر زن من شد که به گفته خودش! «می‌خواست با مردی ازدواج کند که آزارش نده»! من تا جایی که می‌تونم بهش محبت می‌کنم. اما بعضی وقتها که سیم‌هام قاطعی می‌کند دیگه مغزم کار نمی‌کنه! در طول این هفت، هشت سال چند مرتبه جنون بهم دست داده و «آرزو» رو کتک زدم، اما انگار هر چی می‌گذره حالم بدتر میشه... کم کم می‌ترسم باعث مرگ زن و بچه‌ام بشه! همین دیشب اگر «زنم» بهم حمله نکرده بود، شاید دخترم «تهمینه» رو کشته بودم! در حالی که به شدت

بچه‌پدری دیگر

تحت تاثیر زندگی تلخ «عقیل» قرار گرفته بودم پرسیدم جوان دیشب رو کامل و حقیقت تعریف کن!

عقیل با اجازه قبلی سیگاری آتش زد و گفت:

دیشب تازه خوابان برده بود که یکدفعه قاطعی کردم! یاد اون ایامی افتادم که پدرم بهم می‌گفت حرامزاده و کنکم می‌زد! بعد یک لحظه دچار جنون شدم و فکر کردم تهمینه دختر من نیست و بچه مرد دیگه‌ای هست و زنم به من خیانت کرده و... بطرف بچه‌ام حمله کردم و می‌خواستم یکشتمش! زنم خواست مانعم بشه. اما اون رو پس زدم و گویدمش به دیوار... واسه همین اون هم که دید من دارم بچه رو می‌کنم، تیغ موکت بری‌ای که روی کمد بود برداشت و در یک حالت ناخودآگاه، بطرف من حمله کرد و برای اینکه بچه رو نجات بده، چند ضربه به من زد که در نتیجه از یکطرف من وسط خون غلت می‌زدم و از طرف دیگه دخترم که نفسش بند آمده بود افتاد وسط اتاق و زن بیچاره من هم به این تصور که شوهر و دخترش کشته شده‌اند، با همان تیغ رگ مع هر دو دستش را زد! اما انگار عمر ما به دنیا بود که همسایه‌ها وقتی سر و صداهارو شنیده بودند و در زده بودند و کسی جواب نداده بود، پنجره را شکسته و وارد خانه شدند و... بعد هم هر سه نفر ما رو رساندن بیمارستان و الان هم که اینجا در خدمت شما هستم عقیل سری از روی درد تکان داد و به ادامه گفت! کلا تر من به شما اعتماد کردم و تمام حقیقت رو بهتون گفتم. ولی شما هم قول دادین «آرزو» رو زندانی نکنین... درسته؟

باشه، فعلاً بیرون یاش تا با همسرت صحبت کنم!

این را گفتم و محسن، عقیل را به اتاق دیگری برد و تحویل بازداشتگاه داد و بعد خودش با زن جوان بیثوا داخل شد. بعد از اینکه اعتراضات عقیل رو به زن یادآور شدم، بهش گفتم

پس انگار دیگه فایده‌ای نداره خانم... حقیقت رو بگین تا شاید من بتونم بهشون کمک کنم!

زن جوان به سختی گریست و گفت:

ما خیلی خوشبختیم کلا تر... یعنی وقتی عقیل چهار این مشکل روحی نمیشه، مهربان‌ترین مرد کره زمین! ولی وقتی جنونش بالا می‌زنه، دیگه هیچکس رو نمی‌شناسه! دیشب هم اگر من با تیغ نزده بودمش مطمئنم که دخترمون رو می‌کشت! ولی شما را به خدا زندانش نکنین کلا تر... شوهر من بیمارمه، باید معالجه بشه... اون مهم نیست کلا تر...

حرف‌های زن که تمام شد او را نیز بیرون فرستادم. درمانده و مستاصل شده بودم. نمی‌دانستم چه کنم. محسن را صدا کردم و گفتم: مغزم کار نمی‌کنه محسن. از یکطرف قانون میگه که هم این زن و هم شوهرش باید زندانی بشن! از طرف دیگه دلم به حالشون می‌سوزه. می‌دونم که آدم‌های بدی نیستند! در ثانی، وقتی اونا زندانی بشن دختر بیچاره‌شون کجا بره؟ اینها که کسی رو ندارن؟! سوسام گرفتم محسن، تو بگر چیکار کن!

محسن... که او هم از من درمانده‌تر نشان می‌داد، چند ثانیه‌ای عکث کرد و بعد به هوای آوردن چایی بیرون رفت تا لابد چند پک به سیگار بزنه! اما وقتی برگشت امیدوار بود که گفت:

کلا تر من میگم بستری‌اش کنیم... وقتی ثابت بشه این بنده خدا دچار جنون ادواری هست که دیگه زندانی نمیشه؟ یادته هست کلا تر چند ماه قبل با «دکتر کامران» مسوول آن آسایشگاه روانی که ماشینش رو دزدیده بودند آشنا شدم؟ از طریق ایشان شاید بشه کاری کرد! فکرش برام پسنیده بود و با این حال گفتم:

مخصوصاً که ماشینش رو هم پیدا نکردیم، لابد خیلی تحویل می‌گیره! من که روم تعیشه باهاش تماس بگیرم، خودت بهش زنگ بزن! تمام شما هم همه کارهای سخت رو بنده‌از گردن من کلا تر!

محسن این را گفت و غرولند کنان شماره را گرفت و همین که دکتر گوشی را برداشت و خودش را معرفی کرد، چند ثانیه‌ای سکوت کرد و فقط می‌گفت «بله»... خواهش می‌کنم... وظیفه ماست جناب دکتر... بله... بعد چشمکی به من زد و خندید و سپس به دکتر در آنسوی سیم گفت:

اتفاقاً واسه همین رنگ زده بودم تا خبر پیدا شدن ماشین را به شما بدم آقای دکتر... ولی انگار همکاران زودتر اقدام کرده‌اند! بله... راستش را

بخوابید یک موردی
بود که می‌خواستیم
از شما کمک
بگیریم.

و بعد قضیه
عقیل را گفت و
قراری گذاشت و
خدا حافظی کرد و
گوشی را گذاشت و
گفت:
آی قربون
خدایم که هوای
بشده‌هاش رو داره
تا آبروشون نره
درست یکساعت
پیش از آگاهی یا دکتر
تماس گرفتن و گفتند که

ماشینش توی
زندان پیدا شده و
باید با مدارک بره

اونجا... من هم که زنگ زدم، دکتر فکر
کرد برای خبر پیدا شدن ماشین بهش
زنگ زدم! منم قافیه رو نیاختم و از تک و
تا خودم رو نینداختم و گفتم از چند روز
قبل می‌خواستم در مورد عقیل با شما
صحبت کنم، اما گذاشتم وقتی ماشین
شمارو پیدا کردم زنگ بزنم!

محسن اینها را گفت و بلند و از ته دل خندید! اعتماد به نفس محسن در چنین
لحظاتی واقعاً استثنایی است!

○○○

سه روز گذشت

○○○

پرونده‌اش رو منتقل کردیم به شورای پزشکی... پرونده‌اش مسیر خوبی رفت،
عقیل به زتش رضایت داد الان هم قراره یکماه توی آسایشگاه روانی بخوابه تا
درمانش کنند... خدا رو شکر...

محسن اینها را گفت و من هم تشویفش کردم، و بعد خودش گفت:

«دیشب این صاحبخانه‌مون یک چیزی گفت کلاتر، که جالب بود، می‌گفت یک
اکتیب فیلمبرداری به مدت یک هفته، مستقیم ۲۲ دستگاهی آپارتمان خواهرش رو با پول
خوبی اجاره کرده، تا یک فیلم سینمایی رو که ظاهراً در یک آپارتمان اتفاق می‌افته بگیرد.
بزند، اون پول هم بین هر ساختمان تقسیم میشه، ظاهراً از روز قبل کار اکتیب
فیلمبرداری در آن ساختمان شروع شده اما همسایه ما می‌گفت یک خواهرزاده هفده
ساله داره که عاشق سینما و عاشق هنرپیشه‌های معروف است، این آقا پسر که
اسمش حبیب است... به خاله‌اش، یعنی همسایه ما، گفته که یکی از هنرپیشه‌های درجه
اول سینما توی این اکتیب هست و همان دپروز حبیب به سراغ اون هنرپیشه رفته و از
او امضا گرفته! اما دو نکته عجیب رو متوجه شده اولاً چون حبیب دو ماه قبل هم از
اون هنرپیشه محبوبش امضا گرفته، حالا می‌بینه که این امضا با امضای قبلی فرق
داره، ثانیاً حبیب گفته هنرپیشه مذکور توی همه فیلم‌ها و حتی رقص قبل که او را دیده،
چپ دست است، اما دیروز اون هنرپیشه با دست راست امضا کرده و کارهایش رو هم
با دست راست انجام میده! منتهی خود حبیب میگه قیافه‌اش با اون هنرپیشه مو
نمیزنه!

حرفهای محسن که تمام شد کمی به فکر فرو رفتم، چیزی گوشه ذهنم وجود
داشت و انگار این اتفاق را تداعی می‌کردم... به مزاج سروان صادقی رفتم و قضیه اکتیب
فیلمبرداری را برایش توضیح دادم و گفتم:

یک تماس با مرکز بگیر و استعلام کن که در موارد مشابه، پرونده با شکایتی
وجود نداره!

پنج دقیقه بعد سروان صادقی آمد و گزارش داد

حق با شما بود کلاتر، ظاهراً یک گروه فیلمبرداری هست که می‌تون تری آپارتمانها



و پول خوبی هم اجاره می‌کنه و با حضور هنرپیشه‌ای معروف [همان شخص که شما
گفتید] اعتماد افراد رو جذب می‌کنند، اما بعد از چند شب، یکشب با کلیدهایی که از قبل
تهیه کرده بودند، تمام ماشین‌های داخل ساختمان رو دزدیده و برده‌اند، و برای اینکه
مبادا صاحبخانه‌ها پیدا شوند، از سرشب به هر شکلی که هست، مقداری داروی
بی‌هوش کننده به خورد ساکنین ساختمان می‌دهند تا نیمه شب با خیال راحت
ماشین‌ها رو دزدند! اتفاقاً همان هنرپیشه معروف، که سارقین برایش بدل سازی
کرده‌اند، شاکی خصوصی این پرونده است، حالا چه دستوری می‌فرمایید؟

آدم حرفی بزنم که محسن گفت

کلاتر بگذار یک نقشه با حال که دارم اجرا کنم! الان با همان هنرپیشه تماس
می‌گیرم و...

محسن همیشه افکار یکر و ابتکاری دارد، پذیرفتم و قرار شد سر گروه اکتیب
توقیف این گروه، محسن باشد!

○○○

کلاتر به خدا این محسن باید نویسنده یا کارگردان می‌شد... نمی‌دونی کلاتر چه
سناریویی پیاده کرد... بگذار خودش تعریف کن!

اینها را استوار که نمی‌توانست جلوی خنده‌اش را بگیرد و بعد نوبت محسن شد
که کمی سر به سر گذاشت و گفت:

عرضم به حضور کلاتر، کاری که کردم این بود که با اون هنرپیشه معروف،

که الان هم فیلمش روی پرده اکران است، تماس گرفتم و قضیه رو بهش گفتم، آقای
«واو» هم بی‌معلولی پذیرفت و آمد! سناریویی من هم خیلی ساده بود: به آقای «واو»

گفتم به عنوان یک آدم معمولی که عاشق این هنرپیشه معروف است [یعنی خودش] با
یک عکس به سراغ اون «شارلاتان بدلی» بزنه و ارزش امضا بگیره! آقای «واو» هم نقشه
منو پذیرفت و... جاتون خالی کلاتر تا ببینی اون «کلاهبردار» چطوری جا خورده بود!
تمام اکتیب‌شان متحیر مانده بودن و نمی‌دانستند قضیه چه! اما زنتی اون شارلاتان
خواست به آقای «واو» واقعی به عنوان «آقای واو» امضا بده، آقای هنرپیشه اصلی
چنان شاکی شد که مثل فیلم‌هاش یک گه زد توی صورت طرف که... بعد هم همگی
رو بازداشت کردیم و چون منطقه‌شان به کلاتری سرهنگ رحیمی می‌خورد،
همگی را به آنجا اعزام کردیم!

بچه‌ها مشغول شوخی با محسن بودند که به محسن گفتم:

محسن تو آخرش هم نویسنده میشی!



اندازه گیری گاما

یکی از مشکل ترین ذرات اتمی و نورانی برای کشف و دیدن اشعه گاما است، چرا که با تلسکوپهای معمولی و یا آینه نمی توان هجوم آن را از اجسام فضایی به زمین اندازه گیری کرد. اشعه گاما دارای طول موج کوتاهتر و انرژی بیشتری از اشعه ایکس می باشد و ورود آن به جو زمین برای جانداران و گیاهان خطرناک محسوب می شود.

اخیراً بر فراز کوههای پیرنه در کشور فرانسه و در نزدیکی مرز اسپانیا، رصدخانه تئیس شروع به کار کرده است. این رصدخانه یک تفاوت عمده با دیگر رصدخانه ها دارد و آن حضور نوع جدیدی از تلسکوپ است که برای اولین بار اندازه گیری اشعه گاما را ممکن ساخته است. در تصویر هجوم اشعه ها را از اعماق فضا به زمین از دیدگاه لنزهای تلسکوپ تئیس در شب مشاهده می کنیم.



سلولهای الکترونیک

یک محقق جوان از اهالی سوئیس به نام «توشرو» اخیراً موفق شده است تا نقشه سلولی بدن انسان را به شکل الکترونیک ترسیم کند. او با ارائه این سیستم توانسته است تا فهم و درک شکل کار سلولها را در بدن حتی برای کودکان نیز ساده کند. توشرو نام این نقشه را دیوار بیولوژیکی گذاشته است. برای مثال به وسیله این دیوار الکترونیک می توان



به وضوح مشاهده کرد که اگر تیری از چله کمان خارج شود و بر قسمتی از بدن فرود آید و فقط زخمی سطحی ایجاد کند، آنگاه به وسیله روشن و خاموش شدن چراغهای مختلف که نمایانگر سلولهای گوناگون می باشند نشان داده می شود که چگونه آن زخم توسط پوست احساس می شود و اجازه می دهد تا مقداری خون از پوست خارج شود. آنگاه یک تکه کوچک خون منعقد شده ایجاد می شود تا در زیر زخم شکل محافظ را به خود بگیرد و تنها یک جای کوچک زخم روی پوست باقی می ماند که در طول زمان آن نیز محو می شود. تمامی این پروسه به وسیله دیوار بیولوژیکی به وضوح نشان داده می شود. به نظر می رسد روش توشرو بتواند انقلابی بزرگ در تدریس بیولوژی به ویژه به کودکان و نوجوانان ایجاد کند.

نجوم هیچ گاه تا این حد مطرح نبوده است

تلسکوپهای دقیق و پر قدرت همواره فقط مختص رصدخانه ها بوده چرا که هزینه ای نجومی باید برای به دست آوردن یکی از آنها به کار می رفته است. اما اخیراً تلسکوپهای دیجیتال و پر قدرت به بازار عرضه شده که دستگی از تلسکوپهای عظیم الجثه در رصدخانه ها ندارند، اما از طرفی اندازه های کوچکتر و قابل حمل تری دارند و از جانب دیگر با قیمتی عادلانه در دسترس عموم قرار می گیرد. این تلسکوپها که اندازه کوچک خود را با ساختار رایانه ای خود جبران می کنند، قابلیت برنامه ریزی دیجیتال را دارا می باشند و در واقع مانند یک وسیله کنترل از راه دور می توان آنها را به کار انداخت. در تصویر دو نوع از این تلسکوپها را که توسط پلی مک تولید شده است مشاهده می کنیم.



موجودات اعماق زمین

در غارهایی که به اعماق زمین منتهی می شوند، مانند غارهای عظیم در مرکز چین (تصویر)، موجودات زنده کاملاً با آنچه که در روی زمین شاهد هستیم، تفاوتی عمده دارند. آنها معمولاً بی رنگ و یا نوعی سفید رنگ پریده هستند و از نظر تکامل در شرایط عقب مانده ای باقی مانده اند. به جهت اینکه نور در چنین عمقی اصولاً وجود ندارد موجودات در اعماق زمین هم معمولاً از قدرت دیدن برخوردار نیستند. اصولاً برخی از این موجودات از عضوی به نام چشم محروم می باشند.

یکی دیگر از ویژگیهای موجودات در اعماق هم این است که عموماً زشت و ناقص به نظر می رسند و زیبایی و طراوت موجودات روی زمین در آنها دیده نمی شود. موجوداتی که در تصاویر بالا مشاهده می کنید در عمق پانصد متری از سطح زمین زندگی می کنند.



فسیل‌های کامل از دایناسور

کشف دو فسیل کامل از دو گونه دایناسور در چین هیجان عجیبی در جهان علم ایجاد کرده است. این دو فسیل به طرز معجزه‌آسایی سالم و یکپارچه از اعماق خاک بیرون آورده شده‌اند. اولین به اختصار اوپتومیکی نامیده می‌شود و از گونه‌های دایناسور پرنده به‌شمار می‌رود که اخیراً توجه بسیاری از دانشمندان زیست‌شناسی را به خود جلب کرده است. چرا که علی‌رغم وزن بسیار زیاد و حثه بزرگ این دایناسور پرنده در شکار موجودات بزرگ در روی زمین با قدرت و سرعت خارق‌العاده‌ای عمل می‌کرده است. دومی «تروماسور» نام دارد و فسیلی که متعلق به این دایناسور می‌باشد آنقدر با جزئیات کامل و یکدست، میلیون‌ها سال را در اعماق خاک سر کرده است که حتی حالت



دفاعی این حیوان عظیم‌الجثه و نگونبخت را در آخرین لحظه زندگی نشان می‌دهد. مطالعات روی هر دوی این فسیل‌ها نظریه‌های جدیدی را پیرامون دایناسورها و نحوه زندگی آنها در میان دانشمندان به‌وجود آورده است.

انگشتین هیپنوتیزم

در سال ۱۸۸۰ در دانشگاه پاریس اولین پروسه هیپنوتیزم علمی توسط پزشک و دانشمند معروف ژان هارتین شارکو، در برابر چشمان از حدقه درآمدن دانشمندان و شاگردان او روی یک زن انجام شد و حضور یک نقاش خوش ذوق و ماهر در آن روز تاریخی سبب به‌وجود آمدن این نقاشی مشهور شده است. چارکو معتقد بود که مشکلات روحی ناشی از بخشی از ذهن به نام ناخودآگاه است که تنها می‌توان به‌وسیله هیپنوتیزم یا القای خواب به بیمار به محتویات مربوطه در آن بخش پی برد. اما نکته‌ای که بیش از هر عامل دیگری این نقاشی را مشهور ساخته است، حضور یک شاگرد هیجان‌زده در گوشه چپ و بالای نقاشی است که



انگشتان زمین

مردی را که در تصویر مشاهده می‌کنید، باعث می‌شود تا همه ما شبها آسوده به خواب برویم او تمام کپکشان را به صورت نقشه‌ای رباته‌ای در پیش روی خود و روی صفحه مانیتور یا چشمان تیزبین خود زیر نظر دارد تا اگر تحولی غیرمنتظره در فضا روی دهد که مستقیماً زمین را تحت تأثیر قرار دهد و یا شهابی عظیم ناگهان مسیری به سوی زمین را طی کند و یا بارهای خورشیدی با نیروی عظیم واقعی خود باعث در دسر در نقطه‌ای از کره خاکی شوند. با تلفنی که همیشه در کنار دست خود آماده دارد، به فوریت مسئولان را مطلع سازد تا آنها بتوانند اندازه‌های پیش‌گیری و یا جلوگیری از فاجعه را به‌کار گیرند.



دوربین‌های دیجیتال جدید

در قسمت بالای تصویر، دوربینی از یاشیکا را مشاهده می‌کنیم (البته با نام کیوسرا) که با سرعت اعجاب‌آور یک دوهزارم ثانیه ۱/۲۰۰۰ می‌تواند هر چشمنده‌ای را با هر گونه سرعت و درجه حرکت روی فیلم ضبط کند.



تصویرها قابلیت چاپ و برداشت ۲۵ تا ۷۶ میلی‌متر را دارا می‌باشند. این دوربین با اندازه کوچک خود دارای لنز تمام اتوماتیک است و لژیومی برای حمل لنزهای اضافی احساس نمی‌شود.

یاشیکا این دوربین فوق‌العاده را به مبلغ نه‌چندان ارزان هشتصد دلار به بازار عرضه کرده است. اما در بخش پایینی تصویر آخرین ساخته کائن مشهورترین دوربین عکسبرداری جهان را مشاهده می‌کنیم.

کائن جدید موسوم به (G۲) برخلاف سایر دوربین‌های دیجیتال که بسیار کوچک و خلاصه ساخته می‌شوند، شباهت بیشتری به دوربین‌های واقعی و قدیمی دارد. اما ویژگی‌های دیجیتالی خود را تا آخرین دستاوردهای صنعت دوربین‌سازی در اختیار دارد. قابلیت تصویربرداری که نکاتیو آن از ۱/۲ تا ۱/۲۳ میلی‌متر می‌باشد و همچنین لنز تمام اتوماتیک نمایانگر خارق‌العاده بودن این ساخته کائن می‌باشد اما

باز هم برخلاف سایر دوربین‌های دیجیتال، یک عکاس حرفه‌ای می‌تواند G۲ خود را کاملاً به میل خود از حالت اتوماتیک خارج کرده و همه چیز را خودش تنظیم کند. به همین دلیل این کانون را بیشتر شبیه به دوربین‌های سنتی تلقی کرده‌اند البته قیمت آن هم بسیار بالا است و هر کسی می‌تواند به آسانی یک G۲ از کائن را در اختیار داشته باشد، چرا که هزار و دویست دلار باید بابت آن بپردازد!



به روایت: مصطفی گلباری

در قسمت های قبل خواندید:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهرزاد المسافه دیگری برای امیر جوان بخت می گوید از دخترتری چهارده ساله به نام طلوس که شیر سلطان وحوش دلیخته طلوس شده و از طلوس می خواهد خود را از شر گور شجاع خلاص کند و طلوس بشرطی حاضر به این کار می شود که از گور شجاع را بداند، قهقهه بدین جا که می رسد امیر جوان بخت خود را در قفس طلوس می بیند و خود را جای شیر معرفی می کند، طلوس از امیر می خواهد تا دیوارهای را بکشد ولی امیر دو دم گل قند و گل شکر و گل خار و گل یو حاکمان شهر دختران بیون مرده می افتد و سپس عازم باطل ترقی طلسم چهارتایی می شود و پس از باطل شدن طلسم، امیر طی راه به کلاغ بومی خود و از او می خواهد راه شهر قهقهه را بگوید نشان دهد و بالاخره با کمک و راهنمایی کلاغ خود را به شهر قهقهه می رساند و در دام پانو مایا و سینک کاپور غلام مایا گرفتار می شود و توسط کنیز چینی از دست آنان نجات گرفته در کنار رودخانه ای خیمه می زند و ... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

امیر گفت: - ذایقه من ماهی را دوست ندارد و فرمان می دهم کنار این رودخانه خیمه زنیم.

کنیز رومی گفت:

- سرورم، شنیده ام که ماهی های این رودخانه مقوی طبع مردان است. امیر جوان بخت بی درنگ فرمان داد که کنار رودخانه زرد خیمه بزنند و مدتی آنجا بمانند و پیوسته برایش ماهی صید کنند. کنیزان فرمان امیر را اجرا کردند و خیمه ها را افراشتند و به ماهی گیری رفتند و پس از ساعتی آتشی افروختند و ماهی ها را کباب کردند و امیر آنها را نوش جان کرد و خواست ساعتی بیاساید، پس به بستر رفت و خوابید ولی هنوز چشمانش گرم نشده بود که نعره ای مهیب شنید و با دلهره از جای جست و به کنیز رومی گفت بیرون برو و ببیند چه خبر است. دمی که گذشت صدای شاد باش کنیزانش را شنید و خیالش راحت شد و بیرون رفت ولی همین که از خیمه قدم بیرون گذاشت، دیو مهبی را دید که میان کنیزانش نشسته بود و با آنان می گفت و می خندید، با دیدن این صحنه غیرت مردانه اش جفتید و بی آن که بداند چه می کند شمشیر از نیام کشید و به سوی دیو رفت.

این دیو ماهارا خان نام داشت و در آن ناحیه زندگی می کرد و با کنیزان امیران جوان بخت الفتی تمام داشت و چنین کنیزانی برای این که حضور خود را به او خبر بدهند، ماهی فراوانی کباب می کردند و او با

بویدن بوی ماهی، پی می برد که کنیزان امیری جوان بخت که از لاف و کزاف و ناتوانی آقای خود خسته شده اند، به قلمرو او آمده اند.

باری، امیر جوان بخت شمشیر به دست و فریاد بر لب به ماهارا خان پرورش برد و همین که به او رسید شمشیرش را بالا برد و نزدیک بود با یک ضربه سر از تن دیو جدا کند ولی ماهارا خان مع دست امیر جوان بخت را گرفت و فشرد و شمشیر از دست او افتاد و فریادش به آسمان بلند شد. ماهارا خان که دیوی مهربان بود، دست امیر را رها کرد و به او گفت:

- پشیم!

امیر که از درد دست به خود می پیچید، نشست و سر به زیر افکند. ماهارا خان با مهربانی گفت:

ای مرد! هر کسی پنج روز نوبت اوست.

امیر جوان بخت به گریه افتاد و به کنیزان گفت:

- آیا این درست است که من شما را به بهایی کزاف خوریده باشم و دیوی از راه برسد و شما را به زور از من بگیرد؟

کنیز مغول که رنگ و طعم شرم را نمی شناخت در چشمان امیر جوان بخت خیره شد و گفت:

- او ما را به زور از تو نمی گیرد زیرا این ما هستیم که می خواهیم خود را به زور به او بسپاریم.

ماهارا خان که نگاهی مهربان و لبخندی نمکین داشت، گفت:

- ای مرد! کار دلداری به زور و زور میسر نمی شود. نیکوتر آن است که بگذاری خود این خاتون های خسته، راه خویش را برگزینند، افسوس مالی را که برای خریدن این خاتون ها خرج کرده ای نخور زیرا من همه را به تو خواهم پرداخت.

امیر مانند آب بهار گریست و گفت:

- من به کنیزانم عادت کرده ام، چگونه می توانم دوری آنان را تاب بیاورم؟ لگر این ها را از دست بدهم شام و ناهارم چه می شود؟ کارهایم را چه کسی انجام بدهد؟ هنگامی که نیمه شب بیدار می شوم و تشنه ام، کیست که جامی آب به من بدهد؟ آن دم که خشمگین می شوم، خشمم را بر سر چه کسی خالی کنم؟

کنیز مغول چهره در هم کشید و گفت:

- آف بر تو که چه خود پسند و خسته کننده ای!

امیر خشمگین شد و فریاد و گفت:

- سکوت کن ای کنیزک نادان! افسوس که دستم درد می کند و گر نه گردنت را می شکستم.

ماهارای دیو گفت:

- تمنا می کنم که با خاتونی محترم این گونه سخن نگو.

امیر رجید و گفت:

- چگونه هنگامی که او با من تندی می کند تو چیزی نمی گویی ولی همین که من پاسخ تندی او را می دهم تو اعتراض می کنی؟

کنیز خوارزمی گفت:

- زیرا تو دربار ما چنان سخن می گویی که انگار آفریده شده ایم که در خدمت تو باشیم. تو از دست دادن ما را مساوی با از دست دادن شام و ناهار می دانی و فکر می کنی که فایده ما این است که هنگامی که خشمگین شدی بر سرمان فریاد بگشی، به راستی که خرستندم که هزار سال نزد ماهارای دیو باشم و یک روز نزد تو نباشم.

ماهارای دیو به نرمی گفت:

- ای خاتون های گرامی! تمنا می کنم امیر را رنج ندهید.

امیر گفت: - در حیرتم که اگر من این گونه ام که می گوید، پس چرا در خانم که بوید هر روز با من به باغ می آمدید و با من می گفتید و می خندیدید؟ چه شد که ناگهان از من دل بردید و به ماهارای دیو دل بستید؟

کنیز بخارایی گفت:

- زیرا در خانه ات که بودیم تو برای به دست آوردن دل ما با ما بسیار مهربان بودی ولی از هنگامی که غلامان را مریخص کردی و فکر کردی ما را به دست آورده ای، رفتار واقعی خود را نشان دادی و از ما مانند برندگان کار کشیدی و به ما به چشم وسیله ای برای آسایش خود نگاه کردی.

ماهارای دیو دستی از مهر بر سر امیر کشید و چند کیسه زر و سیم به

- این هم بهایی که برای خریدن این بانوان گرامی پرداخته‌ای.
امیر زر و سیم‌ها را پذیرفت و سر بر زانوی اندوه گذاشت. ماهارای دیو به زنان گفت:
- اینک شما آزادید که به هر سو که می‌خواهید بروید.
کنیزها با نگاه به هم اشاراتی کردند و کنیز ترک که از بقیه شرمگین‌تر بود، لب به سخن گشود و گفت:
- ای ماهارای دیو، تمنای ما را بپذیر و ما را با خود ببر زیرا هیچ یک از مردان آدیزاد فهم و شعور و شایستگی این را ندارند که شوی ما باشند.
ماهارای دیو پذیرفت و از امیر جوان بخت پرسید:
- ای امیر دلیر آیا تو آرزوی نداری؟
امیر اشک خود را ستود و آهی کشید و با دلتنگی گفت:
- من دارم به سرزمین قصه خیز می‌روم تا پدر خرم‌ترین قصه‌ها را از میمون سرخ بگیرم و آن را برای امیر قصه گوینا ببرم تا او را و شهرزاد و طاووس و یاداسک را به همسری برگزینم و از تنهایی و دلتنگی رها شوم.
اگر می‌توانی مرا به سرزمین قصه خیز ببر.
ماهارای دیو گفت:

مانعی ندارد. بر دوشم بنشین تا تو را ببرم.

زنان فریاد کشان گفتند: - پس تکلیف ما چه می‌شود؟

- شما همین جا بنشینید و با هم سخن بگویید. من در کمتر از ساعتی باز خواهم گشت.
پاری امیر بر دوش ماهارای دیو نشست و دیو تنوره کشید و به آسمان برخاست و به زودی امیر را در جنگلی که میمون‌های سرخ زندگی می‌کردند، فرود آورد و گفت:
- بگذار درسی به تو بدهم. بدان و آگاه باش که اگر می‌خواهی زنان دوست داشته باشی باید چنان وانمود کنی که به آنان به چشم زن نگاه نمی‌کنی و با سخنان مهر آمیز و محترمانه آنها را بفریبی. من نیز مانند تو و همه مردان، دلباخته زنانم و آنها را وسیله آسایش خود می‌دانم ولی این روزها دیگر نمی‌شود به شیوه تو با زنان رفتار کرد. آیا دانستی چه گفتیم؟

امیر گفت: - از این که می‌بینم تو نیز مانند منی. بسیار خرسندم. درود بر تو که چه نقاب فریبنده‌ای بر چهره زده‌ای.

ماهارای خندید و گفت:

- روزگار عوض شده و زنها از آزادی و برابری و انسانیت و درک کردن آنها و از این گونه مزخرفات سخن می‌گویند. پس ما مردان باید پنبه‌ای در گوش کنیم و در پاسخ هر چه که آنها می‌گویند، سر بجنبانیم و بگوئیم شما راست می‌گویید و ما نیز با شما هم عقیده‌ایم و گرنه ما را ترک خواهند کرد.

امیر او را سپاس گفت و با هم وداع کردند و ماهارا به سوی کنیزان باز گشت و امیر به جست و جوی مادر میمون‌های سرخ رفت.

آنها جنگل انبوهی بود که درختانی سر به فلک کشیده داشت از لای شاخ و برگ درختان صداهای عجیب و ترسناکی شنیده می‌شد. امیر به هر سو که نگاه کرد نتوانست منبع صداهای را ببیند. هراسان و لرزان راه افتاد و از میان درختان گذشت و رفت و رفت و رفت تا این که به درخت بسیار کهن سالی رسید و ایستاد و خوب به درخت نگاه کرد و با خود گفت:

- این باید همان درخت کهن سالی باشد که دنبالش می‌گشتم. اینک باید بگردم و آن میمون سرخ رنگ را پیدا کنم.

صدای بسیار اندوهگینی شنید که می‌گفت:

- لازم به گشتن نیست. من پشت سرت هستم.

امیر پشت سرش را نگاه کرد و میمون سرخ رنگی را دید که شباهت زیادی به انسان‌ها داشت و کاملاً راست قامت بود. امیر سلام کرد و گفت:
- اگر بدفت پر از موی بلند و سرخ رنگ نبود فکر می‌کردم تو انسانی.
- زیباتر لال. خدا نکند که من آدیزاد باشم. اینک بگو نامت چیست و چرا به این جا آمده‌ای و از من چه می‌خواهی؟

امیر گفت:

- من امیری جوان بختم و شنیده‌ام که سیصد سال است که به جای این که به کودکان شیر بدهی. برای آنها قصه می‌گویی. می‌خواهم بدانم آیا این حکایت راست است؟

- آری. بچه میمون‌ها از قصه‌های شیرین من تغذیه می‌کنند. ما معتقدیم که لگر به روح خود غذا برسانیم. جسم ما از غذا بی‌نیاز خواهد شد.

امیر گفت:

- من با عقاید تو کاری ندارم و با پدر خرم‌ترین قصه‌هایی کار دارم که در دهان توست. آمده‌ام تا آن را با خود ببرم.

میمون گفت:

- من از آدیزاد بیزارم و این خواسته تو باعث شد که از آدیزاد بیزارتر شوم.

- چرا؟ من که با تو کاری ندارم. فقط پدر قصه‌ها را می‌خواهم.

- معلوم است که نه تنها خودخواهی. نادان هم هستی. ای ابله! اگر پدر خرم‌ترین قصه‌ها را از دهان من بیرون بیاوری و با خود ببری، من دیگر نخواهم توانست بچه‌هایم را تغذیه کنم و آنها خواهند مرد.

- به من چه ربطی دارد که تو به جای این که مانند همه پستانداران، به کودکان شیر بدهی. به آنها قصه می‌خوانی. شاید هم اگر من پدر قصه‌ها را از تو بگیرم، همه بچه میمون‌ها خوشحال شوند و به جان من دعا کنند و این کار من باعث شود که تو به آن بیچاره‌ها شیر بدهی.

- ای نادان! قصه‌های من از شیر، شیرین‌تر است و نه تنها جسم آنها را قوی می‌کند، بلکه عقل و روح شان را نیز تقویت می‌کند. اینک مرا بیش از این خشمگین نکن و برو و گرنه برایت قصه‌ای دردناک خواهم گفت تا از اندوه بسیار چنان گریه کنی که همه جسمت از پشیمانی بیرون بریزد.

- ای میمون گرامی. من از جهان واقعیت‌ها آمده‌ام تا پدر قصه‌ها را برای امیر قصه گوینا ببرم زیرا او در حال مرگ است و دیگر هیچ قصه‌ای نمی‌داند. پس تو باید به من کمک کنی.

میمون آهی کشید و گفت:

- الفسوس بر آدمیان، بدا به حال مردمی که قصه‌ای برای گفتن و شنیدن نداشته باشند. از شنیدن این خبر بسیار اندوهگین شدم. من امیر قصه گوینا را می‌شناسم. کاش می‌توانستم به او کمک کنم ولی با الفسوس می‌گویم که هیچ کنکی نمی‌توانم به او بکنم. امیر به چشمان میمون نگرست و لبخند زنان گفت:

- تو چرا این قدر اندوهگینی؟ گمان کنم نامت اندوه باشد.

- نام من سوهانی است. من باید اندوهگین باشم تا بخدمت و پدر قصه‌ها از دهانم بیرون نیفتد زیرا اگر کسی مرا بخنداند و پدر از دهانم بیرون بیفتد طبق قانون میمون‌های سرخ نباید پدر را از او پس بگیرم. این را نیز بدان که کسانی که زیاد قصه می‌دانند، اندوهگینند. کسانی که دیگران را می‌خندانند، از همه کس اندوهگین‌ترند. کوزه‌گر از کوزه شکسته آب می‌نوشد و دوزنده جامه پاره می‌پوشد.

امیر گفت:

- دلم برای اندوهگینی تو می‌سوزد و می‌خواهم تو را بخندانم. روزی مرد کوچلی به آرایشگاه رفت و گفت: معذرت می‌خواهم.

- وای بر تو. چرا با نقل کردن این لطیفه‌های بی‌مزه به زخم دیگران می‌خندی؟ مگر نشنیده‌ای که بزرگان گفته‌اند: زنها به زخم کس نشنیدی.

- من به زخم کس نخندیدم تنها لطیفه‌ای نقل کردم تا تو را که اندوهگینی، بخندانم همین.

سوهانی گفت:

- دروغگو هم که هستی؟ ای آدیزاد بد نهاد. تو برابم لطیفه گفتی تا مرا بخندانی و پدر خرم‌ترین قصه‌ها از دهانم بیرون بیفتد و تو آن را بنزدی. مگر جز این است؟

امیر سرخ شد و لب خود را کزید و گفت:

- راست می‌گویی. ولی من ناچارم پدر قصه‌ها را از تو بگیرم و ببرم زیرا باید امیر قصه گوینا را از مرگ نجات دهم. تو چرا این قدر خودخواهی که به مرگ امیر قصه گوینا راضی هستی؟

- و تو چرا آن قدر خودخواهی که به مرگ همه بچه میمون‌ها راضی هستی؟

- تو می‌توانی به بچه‌های شیر بدهی. این درست نیست که به جای شیر، بچه‌هایم را با قصه سیر کنی. تو بچه‌های بیچاره‌ها را از شیر محروم کرده‌ای و به آنها ستم می‌کنی. من پیشنهاد می‌کنم که از بچه‌هایم بپرسیم که تغذیه با شیر را دوست دارند یا تغذیه با قصه را. اگر شیر را به قصه ترجیح دادند، تو پدر قصه‌ها را به من بده.

سوهانی یا اندوهی تلخ به امیر نگرست و گفت:

- و اگر قصه را به شیر ترجیح دادند چه؟

- هیچ. من پی کار خود می‌روم.

- نه اگر من در این نظر خواهی پیروز شدم، تو تا ابد غلام من باشی.



نکست یست و چهارم

کند، لحظه‌ای درنگ کرد، نفس در سینه‌اش حبس شد. هیچ‌گاه چنین سکوت و سکونی احساس نکرده بود. هواپیما را پرتاب کرد. هواپیما با صدایی شبیه وزش باد در خلا، به پرواز درآمد. بیشتر و بالاتر از قبل به هوا رفت.

در فاصله ۲۰ سانتی متری دیوار، چرخش خورد و دوباره به سوی مبداء پرتاب بازگشت. روی میز فرود آمد. مسافت کوتاهی سرخورد و سرانجام متوقف شد!

○

- خب، دکتر، به نظر شما چه اتفاقی افتاد؟

«چینگ» عینکش را برداشت. چشمهایش را پاک کرد. پل بینی‌اش را فشار داد. این نخستین بار بود که «ماروین» چنین رفتاری در او می‌دید. این روانشناس صاحب نام، تنها با این حرکات، احساساتش را بروز می‌داد. درحالی که با نوک انگشتانش، لبان خود را مالش می‌داد به آرامی گفت: نمی‌دانم. به هرحال، چنین اتفاقی رخ داد. یا این چهارده نفر حاضران در این جا از یک نیروی کلی، یعنی در حقیقت از نوعی نیروی هگشتالت «برخوردارند که می‌تواند حرکت اجسام را کنترل نماید. یا آن که یکی از آنها، به تنهایی قادر است به کمک نیروی ذهنی خارق العاده خود، بر روی اجسام اثر بگذارد! به راستی باور کردنی نیست!

دکتر «چینگ» لحظه‌ای سکوت کرد سپس افزود: ماروین، می‌دانی که کمتر از دو هفته به کنفرانس نمانده. ما باید این پدیده عجیب را به آنها نشان بدهیم. پدیده‌ای که یقین دارم هیچ‌گاه قبلاً نظیرش را ندیده‌اند.

لحن صدایش آرام بود. اما همچنان نوک انگشتانش را به لبانش می‌مالید. «ماروین» درحالی که بهت زده به او چشم دوخته بود، بی‌قراری خود را با صدایی که از حلقومش برآورد ابراز کرد. «چینگ» گفت: آرام باش پسر. ما هنوز نمی‌دانیم با چه پدیده‌ای سرو کار داریم. برخلاف همکارم آقای «کارپ» من اعتقادی به نیروی کلی و گروهی ندارم. فکر می‌کنم این نیرو، متعلق به یک نفر است... یکی از چهارده نفر... و ما باید بدانیم این شخص کیست؟

«ماروین» ناگهان خشمگین شد. خودش هم نمی‌دانست چرا گفت: چگونه می‌توان این کار را انجام داد؟ باید اعلام کنیم که هرکس هواپیمای کاغذی را روی میز فرود آورده از جای برخیزد و خود را معرفی کند؟ «چینگ» به آرامی گفت: البته می‌توانیم از آنها سؤال کنیم. اما فکر نمی‌کنم راه به جایی ببریم. زیرا این شخص، هرکس که باشد احتمالاً از کرده خود اطلاعی ندارد.

«ماروین» با تعجب پرسید: چه طور ممکن است کسی کاری انجام بدهد، اما خود از آن خبر نداشته باشد؟

- برای اینکه هرکس که همراه گروه، کاری انجام دهد، هیچ‌گاه آن کار را به حساب شخص خود نخواهد گذاشت. معمولاً این‌گونه افراد، به آسانی دست خود را رو نمی‌کنند.

- چرا که نه؟ اگر کسی بتواند با ذهن خود، روی حرکت اجسام اثر بگذارد، گمان نمی‌کنم کاری برخلاف قانون انجام داده باشد!

«چینگ» پرسید: ماروین، راستی نسبت به این شخص چه احساسی داری؟ منظورم شخصی است که باعث فرود آمدن هواپیما شد؟

«ماروین» بی‌آنکه پاسخی گوید، به «چینگ» نگریست. سپس از جا برخاست و در طول اتاق به راه افتاد و به سوی پنجره رفت. هوا تقریباً تاریک شده بود.

«چینگ» گفت: ماروین، جواب سؤال مرا بده. راستش را بگو. نسبت به این شخص چه احساسی داری؟

«ماروین» بی‌آنکه روی خود را برگرداند گفت: من... من به او غیبه می‌خورم. همین؟ «ماروین» برگشت و گفت: نه.

تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سالحه التعمیل از ناحیه لگن خاخره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دخترش به نام جنیفر، نام شوهرش بطوری غیرعادی از بهادش کناره‌گیری می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی شوهرزنش می‌شود و... زمان می‌گذرد و پس از ۱۴ سال سه نفر زده به نامهای آموس رابرتس، جورج و یوتس به منزل جنیفر و شوهرش دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ‌گونه دعوا و یا عارضه‌ای می‌میرد. کارگاه استوایشکی قایم نشده و سعی می‌کند با گذشته دکتر جنیفر آشنا شود و توسط پلیس شهر لغاتگت متوجه می‌شود که چهل سال پیش جنیفر هشت ساله تو یکی از گوشه‌های خود با هال روبرو می‌شود و هال درصدد از او بزمی آید و در برخوردی نابرابر هال به طرز فجیعی کشته می‌شود. سپس دکتر چینگ به نوجوانی جنیفر و آشنایی او با «ماروین رلی» اشاره می‌کند و می‌گوید در یک آزمایش «جیش فراوونی» و لکه‌پاتی که با همکاری دکتر «کاپ» و راس انجام می‌دهد از جنیفر و عده زن و مرد دیگر برای آزمایش دعوت می‌شود و...

و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم.

او - «راس» دوباره هواپیمای دیگری داخل تیر کمان گذاشت. باز هم صبر کرد تا سکوت برقرار شود. سپس دومین هواپیما را رها کرد. این هواپیما از کنار «جنیفر» عبور کرد و با پنجره‌ای که چند قدم با او فاصله داشت برخورد کرد. جنیفر برخورد نوک هواپیما را با شیشه پنجره مشاهده کرد. هواپیمای کاغذی، درحالی که آسیب دیده بود چرخش خورد و به زمین افتاد. «جنیفر» از دیدن این منظره، احساس تاسف و اندوه کرد. دوباره به صحنه چشم دوخت. «ماروین» سومین هواپیما را در تیرکمان قرار داد. این بار، این هواپیمای کوچک در نظر «جنیفر» تنها یک تکه کاغذ نبود. با بالهای نا شده و نوک تیزش، آسیب‌پذیر به نظر می‌رسید و او نمی‌خواست شاهد برخورد آن با دیوار و در هم شکستنش باشد! «ماروین» آماده پرتاب شد. باز هم مدتی صبر کرد تا سکوت برقرار شود. اما این بار تنها سکوت نبود، بلکه در میان تماشاگران حاضر که تعدادشان ۱۴ نفر بود آرامش عمیقی حکمفرما شد. کمترین صدایی به گوش نمی‌رسید و «ماروین» احساس کرد که گویی همگی آنان تبدیل به سنگ شده بودند! احساس عجیبی بود. حتی به نظر می‌رسید که جریان طبیعی هوا نیز متوقف شده است. هواپیما را در چنین فضای مرده‌ای پرتاب کرد. باز هم هواپیما به سوی پنجره به پرواز درآمد. اما این بار، پیش از آن که با پنجره برخورد کند به آرامی دور زد و مستقیماً به طرف میز بازگشت!

درست روی لبه میز فرود آمد. آرام روی میز لغزید و در چند سانتیمتری سکوی پرتاب توقف کرد!

همه حاضران، گردن کشیده بودند تا ببینند آیا واقعاً روی میز فرود خواهد آمد؟ همین که این حادثه به وقوع پیوست، همه‌ای در میانشان برخاست و یکی دو تن از آنان که دچار هیجان شدید شده بودند، بی‌اختیار خنده‌های عصبی سر دادند.

هیاو فرو نشست. «ماروین» با علامت دست، همگی را وادار به سکوت کرد. صداها به کلی قطع شد. فضای سالی، دوباره سنگین شد. نه صدایی از کسی برمی‌خاست نه جنبشی در میان حاضران دیده می‌شد. «ماروین» دوباره هواپیمای دیگری را داخل تیر کمان گذاشت. در حالی که می‌کوشید خوشبردی خود را حفظ

- خب چي؟ نظرت را كامل بيان كن. برايم مهم است.
- مطمئن نيستم.

- آيا از اين شخص بدت مي آيد؟ آيا از او نفرت داري؟
پاسخي نداد. - شايد از او كمی مي ترسم؟

باز هم پاسخي نداد. «چينگ» گفت: حالت تو را درك مي كنم. زيرا من هم همين احساس را دارم... حسد، نفرت، وحشت... بيشتر مردم از چنين احساسی برخوردارند. آن شخص نيز اين موضوع را خواهد دانست. اين طور نيست؟ اگر من بدانم، پس او نيز خواهد دانست. اين طور نيست؟

«ماروين» به زبان آمد: گيريم كه خواهد دانست. كه چي؟

دكتر «چينگ» گفت: ماروين. در مرحله بعد، خشم، نيز به اين سه عامل، اضافه مي شود. آري، تو احساس خشم مي كني. چرا؟
- براي اين كه...

«چينگ» منتظر ماند تا «ماروين» جمله خود را تمام كند. در حقيقت با اين كار، به او فرصت داد تا درباره واكنش خود بپيچيد. سرانجام «ماروين» گفت: شايد به اين خاطر كه نمي توانم...

- درست است «ماروين» تو نمي تواني. اما كسي هست كه قادر به انجام چنين كاري است... يك تعريف كلي و جديد از فعل «توانستن»... و البته همين موضوع. تو را خشمگين مي كند. لحظه اي به خودت نگاه كن. ببين چگونه مشيت هانيت را گره كرده اي! حال اگر يك گام ديگر برداري و وارد مرحله ديگري شوي. آن وقت خواهی دانست كه چرا آن شخص، احتمالاً نمي تواند از آن چه كه هست آگاه باشد. و چرا ما بايد بي آنكه به آن شخص چيزي بگويم سعی كنيم او را بياييم.

اين هم يكي از ترندهای خاص «چينگ» بود. آرواره های «ماروين» درد گرفت. از «چينگ» بدش آمد. به آن شخص ناشناسی كه «ماروين» را به آدم بي ارزشی تبديل كرده بود احساس نفرت كرد. دلش مي خواست آن شخص را بيايد يا او رويعرو شود تا... «چينگ» گويي افكار «ماروين» را مي خواند پرسيد اگر اين شخص را بيايي يا او چه كار خواهی كرد؟ فرض كنيم كه قادر به انجام هر كاري باشي؟

«ماروين» گفت: نمي دانم.

- فكر كن ماروين. فكر كن... اگر بتواني او را با همه نيرويي كه در اختيار دارد تحت كنترل خود درآوري چه كار خواهی كرد؟ آيا او را استثمار كرده مورد سوءاستفاده قرار خواهی داد؟ - نمي دانم.

- اما به هر حال، يك كاري انجام مي دادي. يقيناً فراموشش نمي كردي. اين طور نيست؟ حالا به من بگو يا او چه مي كردي؟ آيا او را به قتل مي رساندي؟
- شايد... شايد او را مي كشتم.

«چينگ» انگار كه «ماروين» موفق به حل معياني شده بود خوشحال شد. گفت: يقيناً اين كار را مي كردي. بيشتر مردم اين كار را مي كردند. اين بيگانه را بي درنگ به قتل مي رساندند!

«چينگ» افزود: و اگر من اين موضوع را بدانم، او هم خواهد دانست. معني اش آنست كه گام بعدي را او برخواهد داشت... به وحشت خواهد افتاد!

- خب، فرض كنيم به وحشت افتاد. مگر چه مي شود؟

- ماروين، ماروين، تو اصلاً متوجه نيستي. در اين صورت، اگر بداند كه داري چنين قدرتي است. طي يك جلسه آزمائش روانشناسي، آن را فاش نخواهد كرد.

- بسيار خوب. اگر از قدرت خود آگاه نباشد چي؟

- ماروين، موضوع ديگري هم هست كه بايد به تو بگويم. در هر صورت بايد بسيار مراقب باشيم و خيلي با احتياط عمل كنيم. اگر او به قدرت خود پي ببرد، از جانب ما احساس خطر خواهد كرد. در اين صورت يا او چه كار خواهی كرد؟ تا زماني كه از اين راز آگاه باشيم بايد بيشترين اقدامات احتياطي را به عمل آوريم. زيرا هيچ چيز را نمي توان از قبل پيش بيني كرد. و اگر او از اين حقيقت آگاه شود. آن وقت اين تو هستي كه بايد احساس وحشت كني!

«ماروين» بي آنكه پلك بزند به «چينگ» خيره شد. انگار پيام اين مرد را دريافت كرد... خطر... آنها در دفتر كار اين مرد كه رئيس بخش روانشناسي دانشگاه «كالامبيا» بود از خطر حرف مي زدند. «ماروين» مي خواست بخندد، اما پادش آمد كه لحظاتي قبل، در همين اتاق درباره جنايت نيز صحبت كرده بودند!

«چينگ» گفت: اميدوارم حالا متوجه موضوع شده باشي! در آخرين تجزيه و تحليل او نيست كه مي ترسد، بلكه اين تو هستي كه...

«چينگ» لحظه اي مكث كرد. دستانش را بلند كرد و كف دستهايش را به طرف بالا گرفت. لبخند مي زد. «ماروين» از اين حركت ناخشنود شد. در دل گفت: «اين حرامزاده روزنقش. از اين موضوع عجيب و باور نكردني خوشحال است. يك موجود ترسناك و پليد. آزادانه دارد در اين اطراف مي چرخد كه مي تواند با قدرت ويرانگريش، نظام و سامانه هر چيزي را دگرگون سازد. آن وقت اين آقاي «چينگ» از اين موضوع خوشحال است!»

O

ميز مفصل و باشكوهي چيده شده بود. انواع و اقسام خوراكيها از ماهي و تخم مرغ و گوشت و سالاد گرفته تا انواع مختلف نوشيدني ها، روي ميز، در زير روشنايي چراغ مي درخشيد. «ماروين» از اين همه ريخت و پاش، كمی گيج شد. نمي دانست كدام چنگال يا كارد تيره را براي چه نوع غذايي به دست گيرد و يا بعضي غذاها را چگونه تناول كند!

«الن» با لبان چرب و نيمه باز، از نگرستن به او دست برنمي داشت. مادر خانواده نيز به او چشم دوخته بود و در اين حالت، پلكهايش را به هم نزديك كرده بود و جوري نگاهش مي كرد كه انگار سرگرم ارزايي او بود.

«چنيقر» نيز با نگاهی آميخته به تعجب و تحسین به او مي نگرست. گويي تحفه اي كمياب بود كه باورش نمي شد به چنگ آورده باشد.

آقاي «ليست» و «جان» ضمن خوردن غذا، با يكيديگر گفتگو مي كردند. آنها تنها كساني بودند كه به «ماروين» توجه نداشتند.

«ماروين» به خيال خود، خوب رفتار كرده بود و دائماً شيرين زباني مي كرد. مي خواست با اين كارها، توجه اطرافيان را از فشار روحي اي كه به او وارد مي شد منحرف سازد. اما بيري نهايي كه احساس كرد شديدت نفوذ آنها قرار دارد و اين موضوع، قلب او را خشمگين كرد.

پس از صرف شام، براي نوشيدن قهوه به اتاق ديگر رفتند. سرويس قهوه خوري، تماماً از جنس تيره بود. «كيت» برايش فنجاني قهوه ريخت و او با آنكه تمايلي به خوردن قهوه نداشت مجبور شد آن را بگيرد. بعد هم يك سيگار برگ دود كرد. دلش آشوب مي شد، اما ظاهر خود را حفظ كرد.

سرانجام «تام ليست» پدر خانواده، پس از آنكه مدتي با نگاه سرد خود او را برانداز كرد بدون مقدمه چيني گفت: «ماروين» از خانواده ات بگو. آيا خيلي سال است كه در اينجا زندگي مي كنند؟

«ماروين» نيازي نمي ديد كه خود را جوان شايسته اي نشان دهد. او قلب «چنيقر» را به دست آورده بود و اهميتي نداشت كه آقاي «ليست» درباره اش چگونه قضاوت خواهد كرد و چه نمره اي به او خواهد داد! شروع مكالمه، اين موضوع را ثابت كرد. با لحن خاصي پاسخ داد:

- نه، مدت زيادي نيست. در حدود پنجاه سال است!

آقاي «ليست» از اين پاسخ خوشش نيامد. درحالي كه مي كوشيد اين حرف را نشنيد بگيرد. پرسيد: «راس»؟ آيا شما با خانواده «كريسون راس» نسبيتي...

«ماروين» حرف او را قطع كرد و گفت: يقين دارم كه آنها با من نسبت خانوادگي ندارند. خانواده پدري من، اوایل قرن از روسيه به اينجا آمدند.

چهره «تام» از شنيدن اين سخن، متورم و سرخ شد و پرسيد: گفتيد از روسيه؟ «الن» لبخند مي زد. «ماروين» نمي توانست چهره ديگران را ببيند. براي نخستين بار در آن شب، احساس شادي كرد. پاسخ داد: بله، از روسيه. پدرم يك يهودي بود و اوضاع، براي يهوديان روسيه چندان تعريفی نداشت. از اين رو، اجداد من...

«تام» چنان يكه خورد كه نزديك بود از اين پاسخ، قالب تهی كند. درحالي كه حرف او را قطع مي كرد. پرسيد: گفتيد يهودي؟
- بله، ما يهودي هستيم.

سكوت سنگيني دامن گسترده، سپس يكي از حاضران با صدای بلند خنديد. او كسي جز «چنيقر» نبود كه صدای خنده اش اتاق را پر كرد. «ماروين» هم همراه با او زير خنده زد. صدای خنده شان ديگران را نيز به خند واداشت.

«كيت» لبخند زد. «جان» به آرامي مي خنديد و «تام» نيز مجبور شد بخندد. «چنيقر» و «ماروين» آن قدر ريسه رفتند كه اشك از چشمانشان جاري شد و «تام» و «جان» آن اوضاع و احوال، دريافت كه دخترش براي به دست آورد همسر آينده خود حاضر به انجام هر كاري مي باشد.

ادامه دارد



«پیتر مک‌کاری»

حرفهایش را ادامه داد:

«من و همسر

«الیزابت» دو سال قبل با

هم آشنا شدیم. این

آشنایی خیلی زود تبدیل

به عشق و پس از چند ماه

منجر به ازدواج شد.

من و «الیزابت»

واقعاً همدیگر را دوست

داشتیم و زندگی راحتی

هم داشتیم. همه چیز به

خوبی پیش می‌رفت تا

اینکه ناگهان سروکله آن

زن موبلوند لعنتی یعنی

خانم «مارگریت» پیدا شد.

کسی که در عرض مدت

کوتاهی صمیمی‌ترین

دوست همسر من شد.

البته «الیزابت» هیچ

وقت دنبال دوست‌بازی

نبود. علتی هم که باعث

شد به خانم «مارگریت»

وابسته شود، مأموریت‌های

پی‌دبلی من بود که گاهی اوقات دو ماه و سه ماه از نیویورک دور بودم و در این مدت «الیزابت» مجبور بود تنها بماند. به همین خاطر خودم به او پیشنهاد دادم که با یکی از دوستانش رفت و آمد کند تا احساس تنهایی خسته‌اش نکند. البته «الیزابت» چند نفر دوست داشت اما نمی‌دانستم چرا یک‌دفعه سروکله «مارگریت» پیدا شد.

اولین یاری که او را دیدم شبی بود که از شیکاگو به نیویورک برمی‌گشتم. وقتی در فرودگاه «الیزابت» را منتظر خودم ندیدم متعجب شدم، چرا که او در هر سفر به استقامت می‌آمد. برای همین کمی متگران شدم و خیلی سریع خودم را به خانه رساندم. اما وقتی پا به داخل خانه گذاشتم و صدای حرف و خنده او با یک زن دیگر - مارگریت - را شنیدم خیالم راحت شد که اتفاق بدی برای او نیفتاده است.

«الیزابت» «مارگریت» را به من معرفی کرد و گفت که چون می‌همان داشته، نتوانسته به فرودگاه بیاید. ولی من نه اینکه ناراحت نشدم خوشحال هم بودم چرا که در روزهای بعد متوجه شدم این دو زن آنقدر به هم علاقه‌مندند که حتی ثانیه‌ای از هم جدا نمی‌شوند و این مساله باعث شد تا در سفر بعدی با خیالی راحت از بابت تنهایی همسر به کار بپردازم.

پس از یکی - دو بار مأموریت رفتن و برگشتن کم‌کم نسبت به همین خانم «مارگریت» احساس حسادت پیدا کردم. می‌دانید چرا؟ به این خاطر که نه تنها او مثل یک خواهر زنم را تروخشتک می‌کرد، بلکه «الیزابت» نیز آنقدر به او محبت می‌کرد که من احساس می‌کردم از شدت علاقه‌اش نسبت به من کم شده. چیزی که بیشتر عذابم می‌داد این بود که وقتی من در نیویورک هم بودم، «مارگریت» دست از سر زندگی ما برنمی‌داشت. در تمام بیست و چهار ساعت یا در دو خانه ما بود یا «الیزابت» به خانه او می‌رفت. خانه‌ای که من هرگز نفهمیدم کجاست - حتی یکی، دو بار این مساله را با اعتراض به «الیزابت» گفتم، اما او با یک توضیح قابل قبول دهانم را می‌بست که: «چطور انتظار داری وقتی تو برمی‌گردی من کاملاً از «مارگریت» جدا شوم تا موقعی که تو می‌روی مأموریت؟»

خب ظاهر حق با او بود، چرا که در دل از احساس حسادت که نسبت به آن زن بیچاره داشتم رنج می‌بردم. آخر مگر آن بیچاره چه گناهی داشت غیر از اینکه همسر مرا مثل خواهرش دوست داشت تا اینکه روز بیست و سوم آوریل فرار کنید. آن روز قرار بود پرواز من از «اوکلاهاماسیتی» ساعت هشت شب انجام شود، اما درست دو ساعت چهار بعد از ظهر بود که

هیچ‌یک از کسانی که در دادگاه محاکمه «پیتر مک‌کاری» شرکت کرده بودند، تردیدی نداشتند که متهم، محکوم به اعدام خواهد شد. خصوصاً اعضای هیأت منصفه و رئیس دادگاه که از سخنان منطقی و در ضمن سخنان بدون پاسخ دادستان علیه متهم، هیچ شکي در مورد قاتل بودن «پیتر مک‌کاری» ۲۶ ساله نداشتند.

اما چرا سخنان «بدون پاسخ دادستان» علتش این بود که وکیل مدافع متهم یعنی آقای دکتر «الیوت مک‌تاون» وکیل بسیار مشهور و با ۲۵ سال سابقه وکالت برای اولین بار در سراسر عمر وکالتش مجبور شده بود که در تمام طول چندین جلسه دادگاه حتی نتواند یک کلمه از موکش دفاع کند. علت این مساله هم برمی‌گشت به سکوت وحشتناک متهم. به این خاطر که «پیتر مک‌کاری» نه تنها در تمام جلسات دادگاه بلکه حتی در زمانی که زندانی بود، با وکیلش به‌طور خصوصی صحبت می‌کرد یک کلمه راجع به اینکه چرا همسرش «الیزابت» و آقای «ویلیام والتر» - هنرپیشه معروف تئاتر که دوست خانوادگی‌شان هم بود - را کشته حرفی نمی‌زد. آن روز آخرین روز دادگاه بود و قرار بود تا ساعتی دیگر هیأت منصفه حکم نهایی را صادر کند. دادستان هم به عنوان آخرین فرصت گفت:

«خانم‌ها و آقایان محترم، هیأت منصفه گرامی، جناب قاضی، همان‌طور که می‌دانید در روز ۲۲ آوریل گذشته متهم به قتل یعنی آقای «مک‌کاری» در ساعت هفت بعد از ظهر وارد منزلش شد. بعد هم بدون علت اسلحه‌اش را از داخل قفسه برداشت و با دو گلوله همسر بیچاره‌اش و هنرپیشه معروف را کشت. در مراحل اولیه دادگاه همه - حتی خود من - فکر می‌کردیم علت قتل ارتباطات مشکوک «الیزابت» و آن هنرپیشه بوده. اما بعد از بازجویی از متهم و سکوت آقای «پیتر مک‌کاری» بر همه اثبات شد که چنین مساله‌ای وجود ندارد. حالا علت این قتل چه بوده؟ احتمالاً به مسائل اقتصادی میان قاتل و مقتول شماره دو یعنی آقای «ویلیام والتر» مربوط می‌شود. به همین خاطر برای اینکه وقت دادگاه را بیش از این نگیرم، تقاضای اشد مجازات را برای متهم دارم. تقاضای چنین حکمی از سوی دادستان آنقدر طبیعی بود که برخلاف همه دادگاه‌ها در چنین لحظه‌ای هیچ ولوله‌ای برپا نشد. اما تنها کسی که در این لحظات به فکر فرو رفت وکیل متهم یعنی دکتر «الیوت مک‌تاون» بود که درست در لحظه‌ای که دادستان در مورد مسائل مالی صحبت کرد، به چشمان موکش خیره شد و برق نفرت را در آن دید.

با اینکه او تصمیم داشت در آخرین جلسه دادگاه هیچ دفاعی از موکش نکند - تا لاف بیشتر از این به پرونده خودش لطمه وارد نیاید - اما در آن لحظات آنقدر به تصمیمی که گرفته بود فکر می‌کرد که بعد از دوبار مخاطب قرار گرفتن از سوی قاضی صدای او را شنید.

«جناب آقای «مک‌تاون» برای بار سوم می‌پرسم شما می‌خواهید به عنوان آخرین دفاع حرفی بزنید یا خیر؟
دکتر «مک‌تاون» از جا بلند شد و گفت:

«بله آقای رئیس حرف دارم اما دفاع نه. منظورم این است که من برخلاف تمام وکلای دنیا با توجه به مضمون پرونده و دلایل منطقی آقای دادستان مطمئنم که موکل من قاتل است و دلیل آن هم بدهکاری او به مقتول است چون ظاهراً تا جایی که می‌دانم متهم مبلغ هنگفتی به مقتول بدهکار بوده و چون نمی‌توانسته بدهی‌اش را پرداخت کند، با یک پیشنهاد کثیف به آن هنرپیشه معروف در مورد همسرش از او خواسته تا از او پول بگیرد، اما وقتی با مخالفت هر دو آنها مواجه شده، برای اینکه آبرویش نریزد هر دو آنها را کشته تا از شرشان خلاص شود...»

«نه... همه این حرف‌ها دروغ است...»

این فریاد متهم «پیتر مک‌کاری» بود که دادگاه و الزاماً از آنجا که تا آن لحظه هیچ‌کس حتی یک کلمه هم از دهان متهم حرف و اعتراضی نشنیده بود، همه سرپا گوش شدند و «مک‌کاری» ادامه داد:

«حضار محترم و مسوولان دادگاه، همان‌طور که خودتان در این چند جلسه متوجه شدید من مطلقاً قصد نداشتم در مورد این پرونده حرفی بزنم. اما حالا که از سوی وکیل خودم به بدترین بی‌آبرویی‌ها متهم شده‌ام، مجبورم پرده از رازم بردارم. هرچند که نگاه «مک‌کاری» به دکتر «مک‌تاون» پر از نفرت بود، اما اگر خوب به او نگاه می‌کرد، خنده پیروزمندانه‌ای را در چهره وکیلش می‌دید!

مک‌کاری

بقیه از صفحه ۹

بحرین یکی از کشورهایی بود که از روز نخست به روی کار آمدن جمهوری اسلامی در ایران هدف بعضی از مسوولان و مقامات بود. یکی از کشورهایی بود که بلافاصله برای آن یک سازمان آرایشیخ درست کردند. آقای سیدهدای مدرسی که به اتفاق برادر خودش محمدتقی مدرسی هرکدام یک سازمان برای آزادی بحرین و عراق درست کرده بودند، خود را درواقع رهبر بحرین می خواند و تلاش می شد که با تعلیم دادن بعضی از افراد شیعه حزب الهی در بحرین رژیم آل خلیفه را در بحرین سرنگون کنند.

به گفته وی از آخرین باری که بحرینی های یک گروه را در رابطه با ایران دستگیر کردند، بیش از پنج سال می گذرد و با توجه به اینکه سعودیها به بحرین به عنوان حیاط خلوت خودشان نگاه می کنند، در طول سالهای اخیر رویای ایران که با عربستان گرم شده، طبیعتاً با بحرین و دیگر کشورهای حاشیه خلیج فارس نیز روابط بهتر شده است.

سعودیها به منزله کدخدای این کشورها هستند، لذا وقتی که ایران با سعودیها قرارداد امنیتی دارد، با بحرین نیز روابطش نزدیک شده و در این راستا سفر پادشاه بحرین بسیار مهم تلقی می شود.

گزارش

اگر قوا را نیست فال بگیرند

بقیه از صفحه ۱۹

یاد مقال شیر بی یال و دم و اشکم افتادم، زیرا خروس ته تفتان بی سر و بی دم و بی پر بود! نکته قابل توجه این است که عده ای از فالگیران ادعا دارند که می توانند مشکلات خانوادگی و زناشویی افراد را حل و فصل کرده و به سرانجام خوش برسانند، اما با کسب تخصص و کتبیاری در زندگی خصوصی آنها متوجه می شویم که بیشتر آنها چندین بار ازدواج کرده و هر بار با شکست مواجه شده اند. در اینجا است که باید گفت کل اگر طیب بودی، سر خود دوانمودی.

ولی از همه اینها جالبتر یکی از روشهای عجیب است به نام...

ارتباط با احنه

در این روش عده ای سوذجو و فرصت طلب با استفاده از این ترند در نقاط مختلف کشور مشغول به سرکشی کردن مردم بوده و حتی به گونه ای اعتقادات آن عزیزان را به بازی گرفته اند، آنها مدعی اند که می توانند انواع بیماریها را درمان کنند و برای تبلیغ کار خود و جلب اعتماد بیشتر هر ماه مقدار ناچیزی از وجوهائی را که به عنوان دستمزد از مردم دریافت می کنند، به فقرا بخشیده و از آنجا که در این نقاط محروم سطح زندگی مردم بسیار پایین بوده و محیط زندگی شان محدود است، بنابراین در آن محیط به سرعت به عنوان شخصی خیر شناخته شده و با این کار به ظاهر مردمی، روزی روزی بر تعداد مریدان خود می افزایند، به طوری که در مدتی کوتاه صف طولی از مردم بیمار و مستمند در مقابل منزل آنان تشکیل می شود و از دور افتاده ترین نقاط، مردم بیمار از خود را برای مداوا نزد آنها می برند، اما تا زمانی که عده ای فرصت طلب به واسطه این شغل ها که نیازی به هیچ گونه سرمایه مادی و معنوی ندارد، بتوانند حسابهای بانکی خود را پر کنند و تازمانی که مردم ساده دل پیدا شوند که آنها را باور داشت باشند باید روزی روزی شاهد پیشرفت این گروه باشیم و از شام این حرفها گذشته حتی اگر در آینده نزدیک اطلاعاتی با مضمون فال تریب، فال هندوانه، فال شیر کاکائو و یا فال آب را دیدید تعجب نکنید، چون در هر حرفه ای که پول باشد نوآوری هم ایجاد می شود و نوآوری استقبال مردمی را در پی دارد.

پس به احتمال زیاد فالگیران ما هم از چنین ذوق و استعدادی بی بهره نخواهند بود و در سالهای آینده از ابزارهایی نوین برای رونق کارشان استفاده خواهند کرد، مگر اینکه من و شما همین امروز چشم باز کنیم و ته تفتان چهره واقعی آنها را ببینیم!

ولی باور کنید موقع نوشتن این گزارش، تنها از این موضوع می ترسیدم که نکند فردا بعضی از خوانندگان رنگ برزند و آدرس پیرزن تخم مرغ فروش یا آن فال قهوه گیر را بگیرند! که احتمال این کار هم هیچ بعید نیست!

از فردیگاه خبر دادند پرواز ساعت هشت لغو شده و اگر بخوایم بروم باید با پرواز ساعت شش بروم. چاره ای جز پذیرفتن نداشتم. به همین خاطر تا آخرین دقیقه قبل از پرواز اضطرابی هرچه سعی کردم با نیویورک و «الیزابت» تماس بگیرم، موفق نشدم چون ظاهر او خانه نبود. به هر ترتیب بوده ساعت هفت به نیویورک رسیدم و یکسره به طرف خانه راه افتادم، اما هنوز از پیاده روی تاریک کنار خانه مان - با پنجاه متر فاصله - به خانه نزدیک نشده بودم که در کمال تعجب دیدم همسرم «الیزابت» و یک مرد غریبه - که بلافاصله چهره اش را در تلویزیون به یاد آوردم - از ماشین پیاده شدند و داخل خانه رفتند. برای یک لحظه خشکم زد. با این حال برای روشن شدن قضیه به طور پنهانی وارد خانه شدم و از پشت پنجره سالن پذیرایی به آن دو و حرفهایشان توجه کردم. «الیزابت» می گفت: «امیدوارم این بار فرصت را از دست ندهی. من دیگر از زندگی با این مرد احمق خسته شده ام، چرا کار را یکسره نمی کنی؟»

درحالی که از حرفهای «الیزابت» چیزی سر در نمی آوردم، آن مرد، یعنی آقای «ویلیام» والتر «خنده ای سر داد و دست در جیبش کرد و شیشه کوچکی را بیرون کشید و گفت: - نگران نباش، فقط سه قطره از این سم، کافی است که او را از پای درآورد، بعد از مرگ هم هیچ اثری از خودش به جا نمی گذارد.

بعد هر دو خندیدند، احساس می کردم شقیقه هایم آتش گرفته، البته آن لحظه اصلاً به کشتن آن دو فکر نمی کردم، فقط دلم می خواست او را از خانه بیرون کنم اما شنیدم که «الیزابت» به او گفت:

«حالا زودتر برو که الان سروکله آن خرس پیدا می شود...»

منظور «الیزابت» از خرس من بودم، «ویلیام» والتر هم بلافاصله وارد اتاق دیگری شد و دقیقه ای بعد خانم «مارگریت» با همان لباس و آرایش همیشگی وارد شد. از تعجب خشکم زده بود که او از کجا پیدایش شد که «مارگریت» به حرف آمد و بالحنی مسخره گفت:

«خب «الیزابت» حالا من «مارگریت» هستم یا «ویلیام»؟»

برای یک لحظه متوجه شدم که در تمام این مدت آن دو مرا گول زده بودند، بعد هم تصمیم به قتل گرفتم. دیوانه شده بودم، با سروصدا وارد خانه شدم، آن دو خیلی طبیعی، با من رفتار کردند. من هم با خونسردی به طرف گنجه رفتم و اسلحه را درآوردم و با گفتن یک جمله کارشان را تمام کردم. حالا هم اینجا هستم، البته من اصلاً قصد نداشتم برای فرار از کشته شدنم آبرویم را ببرم، اما وقتی از دهان وکیلیم شنیدم که می خواهد مرا به آن اتهام کتیف محکوم کند، چاره ای جز این نداشتم.

در دادگاه ولوله ای برپا شد. در آن هنگام دکتر «مک تاون» به آرامی دست «پیتر مک کاری» را گرفت و گفت:

«امیدوارم مرا ببخشی، اما من تجربه دفاع از مردان بالابرو را داشته ام، پس قبول کن که نتهاراه نجات تو همین بود.

برای اولین بار در طول دادگاه خنده ای بر لب «پیتر مک کاری» نشست. در همان حال رئیس دادگاه گفت:

«با توجه به تغییر محتویات پرونده و پس گرفتن اظهارات دادستان محترم رسیدگی به پرونده به تاریخ دیگری موکول می شود.

در این لحظه صورت دکتر «مک تاون» هم به خنده نشست.

پاسخهای باهوش خودکلتنجار پروید

بقیه از صفحه ۲۹

ارتباط تصاویر با هم: شماره (۲) قفل کیف با مدال روی سینه شماره (۷)، شماره (۳) بالا گل دست مرد با تاج سر پرند شماره (۴)، شماره (۴) با گردی وسط چرخ شماره (۵)، شماره (۶) بینی مرد با نوک کلاه (۲) شماره (۷) با (۵) مدال سمت راست با پشت موی مرد چینی کاملاً شبیه می باشند.

شعر شناسی: خیر، این رباعی از «ابوسعید ابوالخیر» است. آنها که با شعر و شاعری سروکار دارند می دانند که رباعیات «عمر خیام» فقط فلسفی است و رباعیاتی که احساس عارفانه یا عاشقانه داشت باشد از او نیست.

ماه شب چهارده: تعداد ماههای شب چهارده در میان این اشکال پانزده عدد است.

سه خانه و بالایی: ویلاهای شماره (۲) و (۳) با هم ارتباط دارند و ویلا شماره (۷) با هیچ کدام نمی تواند ارتباط داشت باشد.

دوازده خواهر: خواهر شماره (۲) یا (س) - خواهر شماره (۹) یا (الف) و خواهر (ب) با شماره (۱۷) کاملاً شبیه می باشند.

فرار القاعده و بن لادن از برابر آمریکایی ها همچنان ادامه دارد

داستان کی قایم باشی

من لادن سرکار می گذاردا

پس از شکست و فروپاشی طالبان در افغانستان نظامیان آمریکایی با نوش پینی ساده لوحانه ای کار او را تمام شده می پنداشتند اما در کابل از او خبری نفوذ آنگاه دستگاه جاسوسی آمریکا (سیا) مطلع شد که بن لادن را می توانند در قندهار پیدا کنند. مأموران آمریکایی به سرعت خود را به قندهار رساندند، اما باز هم مرغ از قفس پریده بود. در مرحله بعد منابع جاسوسی به آمریکایی ها گزارش دادند که بن لادن را در جلال آباد یافته اند، باز هم آنها با سرعت عمل فوق العاده ای به جلال آباد رفتند. اما بن لادن گویی آب شده و به زمین فرو رفته بود. پس از مدتی باز هم



○ برگردان: بهروز بهرامی

انٹرنیٹ پر

منابع خبری: که بیشتر هم از مردم منطقه بودند، به آمریکاییان خبر دادند که بن لادن در شهر مرزی پاشیر که در مجاورت پاکستان قرار دارد، در یک جلسه اضطراری با اعضای القاعده شرکت کرده است. آمریکایی‌ها خوشحال از اینکه با یک تور دو ماهی چاق و چله را صید خواهند کرد و از طرفی بن لادن و از جانب دیگر برخی از اعضای القاعده را در کنار یکدیگر به نام خواهند انداخت، به این شهر کوهستانی عزیمت کردند. اما نه تنها نتیجه‌ای نگرفتند، بلکه مطلع شدند که اعضای القاعده و بن لادن از مرز عبور کرده و وارد پاکستان شده‌اند و در منطقه کوهستانی سپیدکوه پنهان شده‌اند. این بار در جستجو برای بن لادن و دوستان القاعده او مأموران تجسس پاکستان نیز در کنار سیاه‌په‌های مبارز پرداختند؛ اما باز هم دست خالی از کوهستان بازگشتند. خبرچینان باز هم بیگانه ننشستند و خبر آوردند که القاعده در داخل پاکستان به سفر ادامه داده‌اند؛ ولی بن لادن از آنها جدا شده و مجدداً از مرز عبور کرده و به افغانستان بازگشته است و در منطقه‌ای موسوم به تورابور پنهان شده است اما همان‌گونه که می‌دانیم در آن منطقه هم اثری از بن لادن پیدا نشد، ضمن آنکه پاکستانی‌ها نیز در کشور خود نتوانستند

به دنبال سوزنی در قاع: تکریمی تاریخی بر تعلیم و تربیت

[illegible]



... از افغانستان تا مرزهای هند، چین و پاکستان و تا خلیج فارس بن لادن و القاعده با نیروهای نظامی و جاسوسی آمریکا که در پی به دام انداختن اعضای القاعده به ویژه بن لادن می باشند، به یک بازی قایم باشک تمام ناشدنی پرداخته است.

بن‌لادن دو مسائل نظامی و جاسوسی به گوش رسید، اما با توجه به تجربه‌ای که این نیروها به دست آورده بودند و در چندین نوبت سایه بن‌لادن را تعقیب می‌کردند، دیگر حتی به شایعه‌ها نیز توجهی مبذول نداشتند.

رهایی از القاعده پیدا کنند! اما این پایان ماجرا نبود. به آمریکایی ها گفته شد که بن لادن در لباس هفتاد تن محلی باز هم از مرز افغانستان گذشته و در شهر کوچکی به نام چارچنار خیمه زده است.

پاکستانی ها و آمریکایی ها از دو سوی برای به دام انداختن او اقدام کردند، این بار او در چنگشان قرار داشت، اما اشتباه چند مانور در تشخیص بن لادن، باعث دستگیری اشتباهی چند سرب دیگر شد و بن لادن به راه خود ادامه داد. دو ادامه کار بن لادن که با عبورهای پیاپی از مرز تعقیب کنندگانی خود را از روند تکراری منطقی خارج کرده بود. باز هم از مرز عبور و در شهر کوچک خوست خود را از دیدمها پنهان ساخت.

این بار هم نتیجه تفاوتی نداشت. هجوم نیروها همان و فرار بن لادن هم همان. بن لادن برای آخرین بار از مرز گذشته و وارد پاکستان شد. آثاری از حضور او در دو شهر میران شاه و میدان در پاکستان دیده شد، اما برای چندمین بار هجوم نیروها به افغانستان که بن لادن در این دو شهر نیز اقامت های مکرر و او باز هم موفق به فرار شد. با این تفاوت که پس از میدان دیگر آثاری از حضور فیزیکی او به دست نیامد.

چند بار اینجا و آنجا شایعه های مبنی بر دیده شدن

بیان القاصد من لادن و نیروهای نظامی و جاسوسی آمریکا

[illegible]



شب دشت را روشن می کرد، ولی ما همچنان پیش می رفتیم. تقریباً عملیات آغاز شده بود. با پیشرفت عملیات عده بیشتری از بچه ها به شهادت می رسیدند و ما یکقدم به هدفمان نزدیکتر می شدیم. چیزی به صبح نمانده بود و هوا کم کم روشن می شد. دیگر به جز چند تن از رزمندگانی که اطراف من می جنگیدند بقیه به شهادت رسیده بودند.

عراقها کاملاً دستپاچه به نظر می رسیدند و ما تقریباً پیروز شده بودیم که ناگهان سوزش عمیقی را در پایم احساس کردم و روی زمین افتادم. باقیمانده بچه ها نیز یا شهید و یا زخمی شده بودند. دیگر به زحمت می توانستم چشمهایم را باز نگه دارم. حس می کردم من آخرین نفر هستم و...

○○○



نزدیک ظهر بود که به هوش آمدم. سید را بالای سرم دیدم که لیختن می زد. هنوز پایم را نمی توانستم تکان بدهم. جریان را از سید پرسیدم. با چشم به تخت کنارم اشاره کرد و گفت: بالاخره کار خودش را کرد. نگاهی به رزمندگانی که روی تخت کنارم خوابیده بود انداختم. همان جوان لجن باز بر روی تخت افتاده بود اما صورتش دیگر رنگ پریده نبود و مثل یک ستاره می درخشید. دستهایش را توی دستم فشردم و برایش دعا کردم.

می گفتن شوکه شده. «خانم گل» خیلی خروچش کرد. همه چیزشو فروخت. ولی «مارال» خوب نشد که نشد. تا اون روز که اون آقاچه اومد. می گفتن از شهر اومده و همه کار ازش برمی آید. به آقایی با صورت لاغر و قد بلند با بلوز سفید و کراوات قرمز. نه ریش داشت. نه سیبیل. قیافه اش خیلی مهربون بود. به «خانم گل» قول داد سر یک ماه «مارال» فرو سالم فرو سالم برمی گردونه. می گفت تو شهر یه دکتر خوب سراغ داره. ما هم مرغها و خروس را فروختیم و پولشو بهش دادیم. خیلی کم بود. ولی آقاچه چیزی گفت...

الان یک سالی می شه که آقاچه «مارال» فرو برده. «خانم گل» شده مثل اون وقتی «مارال» کر و کور و لال. هوش خیره می شه و به جaro نگاه می کنه. دیروز داداش یه روزنامه آورده بود. می گفت نوشته یک عده ای رو که دخترای ایرانی رو به عربها می فروختن. دستگیر کردن... توی روزنامه عکسشون رو هم زده بودن. یکیشون به نظرم خیلی آشنا بود. قیافه مهربونی داشت. با صورت لاغر. نه ریش داشت. نه سیبیل. یقه بلوز سفید و کراوات قرمز چقدر آشنا بود قیافه اش...



نگاهی به اطراف انداختیم از این همه شور و شوق بچه ها. من هم لذت می بردم. همه خود را به نحوی برای شب آماده می کردند. یک لحظه احساس کردم فقط من بین آنها کمی نگران هستم. همچنان غرق در افکارم بودم که صدایی مرا به خود آورد. «فرمانده شما یک چیزی به این جوان کله شق بگویید. من هرچه می گویم به گوشش نمی رود»

صدای سید را شناختم. نگاهی به پشت سر انداختم. جوانی لاغر اندام و رنگ پریده کنار سید ایستاده بود و دائم اصرار می کرد که «من را هم با خود ببرید»

رو به طرف رزمنده جوان کردم و گفتم: پسر. حتماً سید یک چیزی می داند که با آمدن شما مخالفت می کند. باقتضای مکن و برو وظیفه ای را که به تو محول شده انجام بده.

سروش را پایین انداخت و با دلخوری رفت روی خاکریز مقابل نشست. سید که همچنان به حرکات جوان خیره شده بود. رو به من کرد و گفت: «جناب فرمانده شانس موفقیمان چقدر است؟» گفتم: «خدا می داند. باید همه تلاش خودمان را به کار ببریم. ولی یک چیز را مطمئنم»

با اشتیاق پرسید: «چه چیزی را؟» جواب دادم: «اینکه همه سختی های را که تا به حال کشیده ام در امشب خلاصه می شود و همه چیز به امشب بستگی دارد»

زمان به تندی پیش می رفت. رزمنده ها که خود را کاملاً آماده کرده بودند. با شعارهای پرشور خود به هم امید می دادند. رفتن کنار آنها و با صدای بلند طوری که بشنوند گفتم: «برادرها طبق نقشه پیش می رویم و با توکل بر خدای بزرگ امشب پل را از دست بعثی ها بیرون می آوریم»

با گفتن تکبیر به راه افتادیم. هرچه به منطقه عملیاتی نزدیکتر می شدیم. حس می کردم شور و شوق بچه ها بیشتر می شود. این پل نقش مهمی را در منطقه ایفا می کرد و اگر عملیات به خوبی پیش می رفت. عراقها ضربه سختی می خوردند.

به جز صدای تیر و ترکش و خمپاره و زمزمه تکبیر. صدایی در دلمت شنیده نمی شد. منوره های دشمن پیاپی بر سرمان فرو می ریخت و

هر روز صبح تنها صدایی که می توانست از خواب بیدارم کند. صدای خروس «خانم گل» بود. چه سری تو صدای این خروس بود. نمی دونم. ولی انگار هر صبح طلسم می کرد. «خانم گل» همسایمون که نه. همخونه مون بود. از وقتی که بابام مرد. وقتی مامان دید «خانم گل» مجبور شده واسه «مارال» اون اتاقک خیلی شو بفروشه و دیگه واقعاً آلاخون و الاخون شده بود. گفت بیاد و یا ما زندگی کنه. البته ما هم که چیزی نداشتیم. صبح تا شب منو. داداش و مامان و آبجی تو زمین

شهریهایی که تازه اومده بودن و زمینارو خریده بودن. کار می کردم. البته فقط ما نبودیم. خیلی های دیگه هم بودن که توی زمین ها کار می کردن. ولی وضع هیچکدومشون مثل ما نبود. یه خروس «خانم گل» بود و چندتا مرغ مامان. من و مامان و داداش و آبجی و «خانم گل» «مارال» که توی یک اتاق کلی چند متری با هم زندگی می کردیم.

بیچاره «خانم گل» «مارال» نوه اش بود. دخترش و داداش که تنها کسش بودن تو تصادف مرده بودن و «مارال» را پیش «خانم گل» گذاشته بودند. «مارال» بعد از تصادف هم کر شد. هم لال. چشمش می دید ولی انگار نمی دید. هوش به جaro نگاه می کرد. دکترها

آفرین ستاره

نوشته: سید علی حلاجی

مردی با کراوات فرو

نوشته: مارال زار



از لایلای جمعیت زیادی که جمع شده بود سرک کشید. خودش بود و روزشکار محبوب او. چقدر خوشحال بود که او را از نزدیک دیده! دیوار اتاقش پر از پوسته های او بود. خودکار و کاغذ را در دستش فشرد و به زور خودش را به جلو کشاند. حالا بهتر او را می دید. نگاه قهرمان پر از بی اعتنائی و غرور بود و آدامس بزرگی را در دهانش می جوید. پسرک با خنده به خودش گفت: فکر کنم آدامس اش نیم کیلویی باشد! پیرمردی به قهرمان نزدیک شد و گفت: «نوه هایم شما را خیلی دوست دارند. این برکه ها را برایشان امضا کنید.» قهرمان با بی حوصلگی برکه ها را گرفت و امضا کرد. فشار جمعیت پیرمرد را به عقب برد. قهرمان سرسری نگاهی انداخت و برکه ها را به سمت پیرمرد پرت کرد. پیرمرد دولا شد که برکه ها را بردارد، اما زیردست و پای جمعیت گیر افتاد. خودکار از دست پسرک به زمین افتاد. آن شب رفتگرها از جلوی خانه پسرک، کیسه زباله ای پر از پوسته های پاره شده قهرمان را با خود بردند.



مگر همیشه گوشه خانه نشسته بود. داشت به صداهای مختلف گوش می کرد. صدای گنجشک ها و بادی که از روزنه پنجره گونه هایش را نوازش می داد و همین طور نوشیدن چای پدر که تازه از سفر برگشته بود. او هیچ وقت خانه نبود. دائم در سفر بود به خاطر اینکه راننده کامیون بود و دائم باید از این شهر به آن شهر جاس می بود. البته این حرفها را مادرش درباره پدرش به مریم گفته بود، اما مریم می دانست به خاطر چی پدرش از خانه فرار است!

صدای دیگری توجه مریم را جلب کرد. بالاخره به خود جرات داد و سکوت مبهم اتاق را شکست.

- بابا... بابا!

پدر با بی قیدی جواب داد: «بله»
- بابا ساعت روی دیوار کج شده می شه صافش کنی.

اما پدر به حرف او توجه نکرد و رادیو کوچکش را برداشت و شروع به ور رفتن با موج رادیو کرد و دائم از این موج به موج دیگر گریز می زد. مریم دوباره تیسری خود را جمع کرد و به پدرش



گفت:

- بابا ساعت روی دیوار را صاف می کنی؟

این بار پدر با عصبانیت جایش را داد و با فریاد گفت:

- تو از کجا می دانی که ساعت روی دیوار کج شده.

در همین زمان صدای مادر به گوش رسید که تازه از آشپزخانه به اتاق آمده بود. او به طرف دیوار رفت و گفت:

- مریم راست می گوید. بین ساعت روی دیوار کج شده.

پدر با تعجب به ساعت روی دیوار نگاه کرد و دید که کمی کج شده. آنگاه نگاهش را به مریم متمرکز کرد که به خاطر فریادی که پرسیده بود دانه های اشک آرام و سبک بر گونه هایش می لغزید و تقریباً تمام صورت مریم را خیس کرده بود. پدر کمی متاثر شد و از مریم پرسید:
- دخترم از کجا فهمیدی ساعت روی دیوار کج شده. مریم با صدای بغض آلود پاسخ داد: درست است که چشمهایم نمی بیند اما گوشهایم که می شنوند!

و فارغ البال دنباله کار خود گیریم...

و اما اسامی خوانندگان که نامه هایشان موجود است و در آتیه به ترتیب نوبت، آثارشان چاپ و یا از رده خارج و بیک معنی از تولید به «صنرف» میرسد. ذکر میکنیم با این توجه که ذکر اسم یک خواننده چندین بار، بدون قید نام «شهره» ارسال کننده نامه به دلیل ضیق وقت و کمبود جا در صفحه قلمرو، نشانگر تعداد نامه هایی است که از طرف این خواننده به دفتر مجله و یا قسمت «بر قلمرو داستان» و بدستمان رسیده است و لاغیر.

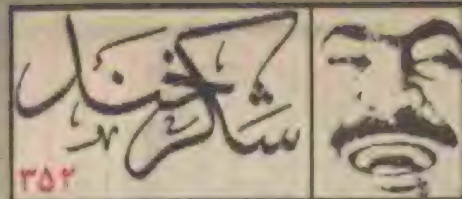
خوش و خرم، مؤید و موفق باشید. شادری.

● خاتم ها و آقایان:

فاطمه تورانی، علی حسن زاده، غلامرضا عبدیان، مهدی اصغری، خالد محمدی، مرال معصومه صالحی دهیکومی، سیده لاله اسدیور، ایرج غفاری، حسین دابودی، آرزو جوهری، محمدعلی فراهانی، فلاح زهرا سرلک و علی اصغر صیادلک.
لطفاً بقیه اسامی را در هفته آینده ملاحظه فرمایید.

سلام...
این هفته تصمیم گرفتیم با انتشار اسامی خوانندگانی که برای ما داستان فرستاده اند، و می فرستند، البته تا امروز، و هنوز جوابی نگرفته اند و یا داستانهای چاپ نگردیده، بسبب راحتی خیالشان از بابت رسیدن آثارشان بدست ما و سرانجام آن و برای اینکه مطمئن شویم که تمامی اصحاب مجله ای که بخودشان تعلق دارد، به تمامی خوانندگان خود تعلق خاطر دارد و در هیچ موردی در حق آنان کوتاهی نمی شود، تصمیم شدیم به کلیه نامه های وارده سروسو ورسی بدهیم اما اما اگر تو خواننده عزیز و فهمیم هم متقابلاً لطف کنی و با رعایت آداب نامه نگاری، یعنی نوشتن نامه با خط خوش، با قید نوشتن کلمات و جملات با فاصله و خوانا، و نگارش در یک روی ورقه و قید آدرس گیرنده و باز هم از همه مهمتر اینکه سعی نمایی روی پاکت مرقومه از سالی «کدپستی» فرستنده و گیرنده نامه را قید فرمایی این اعمال بسبب می شود تا کارها زوال مادی بگیرد و از تلافی وقت و سردرگمی «هن» گیرنده نامه و «شو» نوعی فرستنده عزیز نامه و مشترک مستر مجله روحاً همین باشیم و با خیال راحت





نامه های شما به وکیل باشی

● منصور سخن گو - قم

جناب منصور خان، متأسفم که شما طنز را با توهین اشتباه گرفته اید! و حالا هم که بعد از غیبتی نسبتاً طولانی که باعث درجا زدن ذوق شاعرانه شما شده و به فکر همکاری مجدد با این صفحه افتاده اید، همان قضاوت ناعادلانه ای را می کنید که در سنوات ماضیه کرده اید.

دوست عزیز، وقتی شما در انتخاب سوزها ضعیف هستید و هنوز قواعد شعر یعنی عروض و بدیع و قافیه را رعایت نمی کنید و سروده های شما تا مرز صافکاری هم نمی رسد، گناه من چیست که به بخیلی و ذلیلی و پارتی بازی محکوم می کنید؟ شما که اشعار شاعر توانایی چون آقای پاک نژاد را طنز نمی دانید و حتی نمی دانید که طنز به چند بخش سیاسی، هنری، تاریخی و اجتماعی تقسیم شده است، وجداناً بگویید تا به حال کدام سروده ای را فرستاده اید که در ردیف اشعار ایشان بوده و مخلص از چاپ آن خودداری کرده باشم؟ سعی کنید متصفانه ارزیابی کنید.

بارها به علاقه مندان این صفحه عرض کرده ام سروده خوب یا کم عیب از هر کجا و هر کسی که باشد بدون ذره ای تبعیض درج خواهد شد که تعامی خوانندگان محترم، برای ما یکسان و عزیز هستند.

خواهی که شود خاطر مخلص ز تو خرسند
خود را برسان بر صف یاران شکر خند
دلگیر مشو از سختم، اهل خسر نیست
آن کس که تحمل نکند تلخی هر پند

امیدوارم در زندگی، سخن گوی حق و حقیقت و در شعر و شاعری منصور باشید.
عزت زیاد.

● سهیلا بریموندی، کرمانشاه - مهرناز عطایی، نظرآباد کرج - محمدعلی رسول پور، شیراز - نورعلی آل مردان، دزفول - علی سینا محمدپور، بندر گناوه - محمد حاجی طاهری، تهران - زهرا مترجعی، جهرم.
هم سوزهای انتخابی شما جالب نیست و هم با وزن شعر آشنا نشده اید، تمرین و مطالعه مستمر رمز، موفقیت شماست.

شوخی با شعر سپید

منم برای تو، یگانه خراسانی
تو هم برای منی، سبب سرخ لبانی
برای از تو سرودن، شروع خوبی نیست
تو ترمه ای، تو حریری، تو فرش ایرانی
شراب خلر شیراز، شعر مولانا
تو روح شاخ نباتی، گلاب کاشانی
برای من که کویری، اسپر شب هتم
تو نور جاری اسم صبور پارانی
شکسته بته بگویم بیخشی بانوجان
درست نیست بگویم به این و آن مانی
در این دقایق بی انتهای ماتمنا
خمار یک غزل تازه ام بگو که می مانی
به نام نامی آن غم که هست و خواهد بود
عروس ناز خیال منی نمی دانی؟
بدان تن تو به یک ظهر گرم می ماند
در این هوای بیخ آلوده زمستانی
درون باغچه سبزم بکار و با من باش
دلگرفته از این دستهای سیمانی
به جشنواره شعر من ای الهه عشق
تو دیر آمدی، اما بگو که می مانی
نادر کیانی، تایید

نوشته بودید، بعد از فرستادن شعر «پیری» که سال ۸۰ به چاپ رسید، به علت مسافرت طولانی نتوانستم به همکاری مستمر خود ادامه بدهم! خیلی عجیبه دوست من! چون در مدت مسافرت طولانی شما نامه های زیادی به اسم نادر کیانی از تایید به دست مسوولان قسمت های دیگر مجله می رسید، خب شاید هم عوضی اشتباه شده!

و اما درباره اشعاری که به تازگی مرتکب سرودنش شده اید، «پاتوی کفش بزرگه» جالب انگیز نبود که باز هم تا، کید می کنم طبع شاعرانه شما نیازمند تمرین و مطالعه بیشتری است. ضمناً همین سروده های تازه صادر شده شما باز هم تصدیق کننده همان قضاوتی است که درباره شعر «پیری» کرده ام.
با آرزوی توفیق شما در شعر طنز

قوت و فن این است!

جز وعده ندادند به من، درد من این است
دردی به سخن چاره نگرسد، سخن این است
تنبان نشود بهر کسی وعده یا مفت
حرف همه افسار جوان وطن این است
سی ساله شدم، کار و زن و زندگی ام نیست
یک علت گمراه و سبک سر شدن این است
با مدورک لیسانس، به من کار ندادند
چون فاقد ارزش شده، اندوه من این است
تا کار نباشد، خبری نیست ز همسر
چون شرط نخست متاهل شدن این است
دیدم جو یکی دختر محبوب و موثر
گفتم که عیالم، مشو کردی گفتن این است
دانت جو باباش بگفتن: برو علاف
از بهر جوانی چو من، اوج محن این است
آن کس که دهد وعده بیجا به جوانان
برشل جوان کرده جفا، دل شکن این است
«دانش» مشو غافل ز نملق، که در این عهد
خواهی که به جایی برسی، نوت و فن این است

مهدی دانش، اردبیل
قارداش عزیز، درباره مسائلی که تلویحاً به آن اشاره کرده اید، خود را آزرده و منزوی نکنید، شما خیلی جوانید و فرصت زیادی پیش رو دارید، تلاش و امید به آینده رمز موفقیت است، به گفته ایرج میرزا:

فکر آن باش که سال دگر ای شوخ پسر
روزگار تو دگر گردد و کار تو دگر
موفق باشید

موجر حرص

داد پیغام به مستاجر خویش
موجری بدمنشی و بی فرهنگ
یا بیغزابه اجاره خانه
یا که بیرون کنمت با اردنگ
بعد از این مسود ندارد زاری
نخورم گول کلک یا نیرنگ
یا به افزایش آن کس اقدام
یا به تخلیه تو بنما آهنگ
این شنیدم که بیاید مهمان
از برای تونه یک رسته، که هنگ
خانه ام نیست هتل مرد دینگ
خانه ام نیست سرای مهمان
پاسخش داد، که ای مرد حرص
ای که هر روز کنی با من جنگ
همه اوقات مزاحم گردی
زندگی را بکنشی بر من تنگ
ماه پیشین که من افزون کردم
بر اجاره که زنی کمتر و نگ
به ودیعه بنمودم افزون
تا نگویی تو دگر حرف جنگ
دست بردار دگر، ای بدکیش
از خدا شرم نما، بی فرهنگ
بار دیگر به در این خانه
گر بیایی نکنم هیچ درنگ
سنگ بر فرق سرت می بارم
که به پاداش کلوخ آید سنگ

دکتر یوسف سفیدکار لنگرودی، نوشهر
دوست ارجمند مستزاد «پول ای بی اعتبار» سوزهای است که بسیار تکرار شده است.

یادش بخیر

اولین سال دبستان، یادباد
چهره های شاد و خندان، یادباد
آن دویدنهای ما در کوچه ها
فارغ از غمهای دوران، یادباد
آن گریز زنگ تفریح از کلاس
با هیاهوی و شتابان، یادباد
ترکه های ناظم و پر خاش او
خنسده آموزگاران، یادباد
نمره های خوب ما یادش بخیر
آفرین های فراوان، یادباد
بی غم کنکور و ترس از امتحان
بازی در هر کوی و بستان، یادباد
عنبه مجرب، شیرگاه

باهوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری

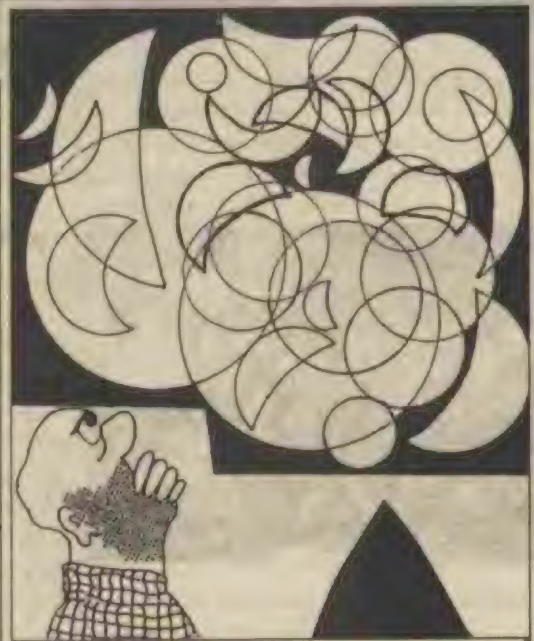
ارتباط تصاویر با هم

در این تصاویر هر کدام با تصویر دیگری شباهت کوچکی دارند. مثلاً یکی از آنها را برای شما بازگو می‌کنیم و بقیه را خودتان باید پیدا کنید. با کمی دقت و حوصله حتماً موفق خواهید شد. شماره یک دم حیوان با علامت روی کلاه مرد کاملاً شبیه است. حالا این شما و این تصاویر مختلف...



سه خانه ویلایی

در این تصویر سه خانه ویلایی و تعدادی جاده را ملاحظه می‌کنید. آیا می‌توانید بگویید کدام یک از این سه ویلا با هم ارتباط دارند و یکی از این ویلاها با هیچ کدام دیگر نمی‌تواند ارتباطی داشته باشد. این دو ویلا کدام هستند؟



ماه شب چهارده

در اینجا شما تعدادی دایره و اشکال دیگر و ماه شب چهارده را ملاحظه می‌کنید. با دقت به این شکلها نگاه کنید و بعد بگویید تعداد ماههای شب چهارده را چند عدد است.

شعر شناسی

شعری در پایین به چاپ می‌رسانیم. آیا می‌توانید بگویید این رباعی متعلق به مصرخیم است یا خیر؟ از واقعهای تو را خبر خواهیم کرد و آن را به دو حرف مختصر خواهیم کرد با عشق تو در خاک نهان خواهیم شد با هجر تو سر ز خاک پر خواهیم کرد!

دوازده خواهر

در این تصویر دوازده خواهر را ملاحظه می‌کنید که سه خواهر را به‌طور معکوس در سمت راست قرار داده‌اند. شما می‌توانید حدس بزنید از این دوازده خواهر کدام یک با سه خواهری که سمت راست به‌صورت معکوس توسیم شده کاملاً شبیه می‌باشند؟



این هم نوشته طنزی از پایان مسابقات فوتسال زندانهای استان تهران و...

زندانهای خندیدند! روزی

○ گزارش: محمد بورلانی ○ عکس‌ها: مجید شامان‌نژاد

○ انشراح

پنج‌شنبه هفته قبل به دعوت حاج «حمید کریمی» مسئول ورزش زندانگاه قصر در محبت شایندگان سایر نشریات شاهد مسابقه نهایی فوتسال زندانهای استان تهران و توزیع جوایز برندگان توسط پیشکسوتی حاضر در سالن سرپوشیده بودیم.

از محمدباقر نجف‌زاده بارفروشن تا شهردار جزایری مربی

قبل از شروع مسابقه فینال چون به تقاضای خبرنگاران جولید بعضی از آشنایان آنان به سالن محل برگزاری مسابقات فراخوانده می‌شدند، بنده هم از حاج «رضا لارستانی» رئیس باصفی زندانگاه خواهش کردم «نجف‌زاده» همکار سابقشان در اطلاعات هفتگی را احضار کند.



بعد هم برای حاضران توضیح دادم این بابا پس از اتمام تحصیلات عالی با کمک مدیر مسئول مجله ما تا مقطع دکترای ادبیات فارسی، و تدریس در دانشگاه تهران به فکر انتشار مجله افتاد (که ای کاش نمی‌افتاد!) لذا بابت مهیا کردن محلی برای دفتر پرداخت و دیعه به مالک - خرید میز و صندلی - کاغذ - پرداخت حقوق به پرسنل اداری و هیأت تحریریه از جمله خود حقیر! چک مدت‌دار گشاید و چون نتوانست در موعد مقرر دیونش را بپردازد، ضمن پرداخت بهره‌های تصاعدی تاریخ چکهای خود را تعدیل کرد. نه به قصد خرید پاترول، ویلای کنار دریا و امیالاً تجدیدفراش که اخیراً تعداد مردهای چندزته دارد از تعداد آقایان بی‌بضاعت یک زنه مثل خود حقیر بیشتر می‌شود. منتها جناب «شهرام جزایری عرب» عوض اینکه از برکت اقتصاد ناسالم و اهل بخیه بودن رؤسای بعضی بانکها دیون چند زندانی مظلوم، و بی‌تقصیر مثل استاد نجف‌زاده مؤلف دهها جلد کتاب تحقیقی را بپردازد (در واقع رد مظلالم!) به کسانی اعم از عرب و عجم و دورگه کمک بلاعوض کرد که به گواه چاپ اسامی آنها در چند شماره قبل اطلاعات هفتگی ده میلیون تومان پول خرد را اتمه حساب جاری خود در بانک می‌دانند!

دانه درشتهای تیم پرسپولیس

در ادامه مراسم هم چون در جمع پیشکسوتی دعوت شده «همایون بهزادی»

مشهور به سرتلاشی نفر چپ عکس و «صفر ایرانشاک» سمت راست تصویر آشناتر از سایر پرسپولیسی‌ها بودند.

حقیر از سرپرست امور فرهنگی اندرزگاه شماره هفت خواهش کردم وسط ایست دو قهرمان پیر سالهای دور تیم ملی عکس



یادگاری بگیرد و حاج آقا هم بدون اینکه حتی نامشان را بدانم با کمال خوش‌رویی خواهش بنده را اجابت کرد.

لندلم دیونس باهنر، به والیبالیستها بیشتر شباهت دارد!

اما حقیر ظاهراً فریخته و پلطاناً مورخه مدتها بود می‌خواستم دفاع آنری لاگراندم تیم پرسپولیس را از نزدیک ببینم و به او بگویم این هیکل ترکیبای به درد والیبالی بیشتر می‌خورد تا بازی خشن فوتبال. خوشبختانه چون روز برگزاری مسابقات نهایی فوتسال زندانهای استان



تهران دیونس باهنر «هم میان مدعوین بود و بنده در حضور خبرنگار روزنامه «ورزش و مردم» عباس اسماعیل بیگی نفر وسط تصویر موضوع را مطرح کردم. منتها همکار عکاسمان به وکالت دفاع قلمی اما قرص تیم قهرمانشان گفت: ترکیب شم اقتصادی دارند و به قول فرنگی‌ها «سانی»! جاذبه‌ای است که در حال حاضر فقط در رشته فوتبال پیدا می‌شود.

عکس یادگاری

در این گیرودار یکهو رنگ پایان مسابقات به صدا درآمد و عده‌ای از مدعوین همراه با پرسنل رحمتکشی زندانگاه قصر مقابل دوریسن عکاسها قرار گرفتند تا آخرین عکس یادگاری را به تصویر بکشند! نفر



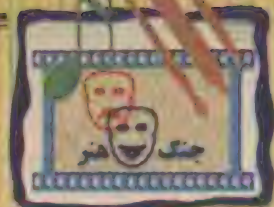
وسط حاج رضا دارستانی است. سمت چپ «اکبر قاسمی» چهره سرشناس استادیوم آزادی (سرپرست زمین‌های نه‌چندان چمن فدراسیون فوتبال) که چون آن روز مریض احوال و کم‌حوصله بود دلم با دست به «شادمان‌نژاد» اشاره می‌کرد. «بنده» دیگه تو هم با این عکس گرفتنت!

اهدای جولیز

نکت جالب این مراسم هم این بود که همه دیدند خداوکیلی تکنیک صاحب پیراهن شماره هفت تیم قهرمان (قزل حصار) دو سه بالاتر از بقیه بود، اما هنگام توزیع جوایز حقیر را برای اهدای جایزه شماره «سه» فراخوانند



و من در آن لحظه حساس آرزو کردم که انشاءالله روزی تمام ساکنان موقت زندانگاه پس از انقضای دوران محکومیت مجدداً به آغوش جامعه بازگردند. اما دو سه نفر دوروبر من از این آرزو خوششان نیامد چون شنیدم که در دل خود می‌گفتند: اگر همه به خانه‌ها برگردند، پس ما پرسنل زندانگاه! در زندانگاه چه کار کنیم و خرج زن و بچه‌مان را چه کسی بدهد؟! ختم برنامه هم پذیرایی از مدعوین بود و صحنه‌هایی پیش آمد که باور کنید اگر عکس آنها را چاپ کنیم خیلی‌ها معترض می‌شوند!



«کلانتر» جلوی دوربین رفت



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «کلانتر» به نویسندگی و کارگردانی محسن شامحمدی در تهران ادامه دارد. این مجموعه پلیسی که پیش از این «روشنایی صبح» نام داشت، یکی از برنامه‌های سیمای ادراک است که به بررسی پرونده‌های ادراک آگاهی، نیروی انتظامی، می‌پردازد و در چهار اپیزود با عناوین «همسفر»، «ستاره»، «اعتراف» و «همدان» تهیه و تولید می‌شود.

ایرج نوذری در نقش «سرگرد علی امیری» (بابک نوری در نقش «ستوان رضا بیات» و مریم سلطانی در نقش «همسر سرگرد امیری») بازیگران ثابت این مجموعه سیزده قسمتی هستند و غلامرضا سیرزا صدیقی مدیریت تولید و اصغر نژادی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند.

«کلانتر» در گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما با مشارکت سازمان عقیدتی سیاسی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران تهیه و تولید می‌شود.

«همسفر» اولین اپیزود این مجموعه است که تصویربرداری آن اواخر مرداد ماه به پایان رسید و موضوع آن درباره زندگی خانواده‌ای نسبتاً ثروتمند است که پسرشان به همراه همسر خود عازم سفری می‌شود و در طول این سفر بین این زوج جوان مشاجره لفظی صورت می‌گیرد و...

آناهیتا همتی، کیوان محمودنژاد، معصومه آقاجانی، هادی مهدی‌کیا و... از بازیگران دیگر اپیزود «همسفر» هستند. سایر عوامل اصلی تولید مجموعه تلویزیونی «کلانتر» عبارتند از: مدیر تصویربرداری امیر قربان‌خانی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، علی هفته‌ای، کارشناس نظامی و نماینده صدا و سیما، «اساس نلجا» سرهنگ مجتبی گلایی، طراح گریم، عزیز روحی، روابط عمومی افشین رضایی، تهیه‌کننده فیلم و سریال شبکه اول سیما، با مشارکت عقیدتی سیاسی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران.

آدمکها و پایان مراحل فنی

فیلم سینمایی «آدمکها» آخرین ساخته قوی تن مراحل فنی را پشت سر گذاشت. عوامل این فیلم به شرح زیر است: مجری طرح: نویسنده و کارگردان علی قوی‌تن، مدیر تصویربرداری:

عباس ثانی‌فر، صدابردار و ترکیب صدا: قاسم کافلی، طراح چهره‌پردازی: رحیم مهدی‌خانی، موسیقی: بهرام سعیدی، بازیگران: شهاب حسینی، شقایق فراهانی، سیروس گرجستانی، محمد برسوزیان، فاطمه مقاسی پویا، امین زندگانی، محمد ورشوچی، سیما گرجستانی، خاتون یزدانی، علی‌اصغر طبسی، نقشه‌رستمی: مجید هیدخ، دارود خلیلی.

جوانی برای انجام مأموریتی وارد پارک می‌شود و در طول روزهای انتظار با افرادی آشنا می‌شود که سرخوش همه آنها به یکدیگر مربوط است.

تصویربرداری این فیلم در بهمن و اسفند سال ۸۰ در تهران به طریق دیجیتال صورت گرفته و هم‌اکنون با اتمام مراحل فنی آماده تبدیل به نسخه ۳۵ میلیمتری می‌باشد.

نصرت‌الله رادش پس از بهبود در «بدون شرح»

نصرت‌الله رادش هنرمند جوان و مستعد آثار طنز تلویزیونی و سینمایی که اخیراً مدتی را در حال درمان و نقابت می‌گذراند، پس از بهبود، حضور و فعالیت در عرصه هنر را آغاز کرده است.

رادش این روزها بخشی از اوقات خود را با بهانه‌های مجموعه «بدون شرح» می‌گذراند و از قرار به زودی در بخشهایی از این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازد. این هنرمند همچنین در یک مجموعه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی سیدعلی سمنانی بازی خواهد کرد.

فیلم‌ها به روایت گیشه

نار، عشق و موتور ۱۰۰۰	۲۵ روز	۲۶۰ میلیون تومان
ارتقا پست	۲۵ روز	۱۲۶ میلیون تومان
زنداد زن	۱۰ روز	۶۶ میلیون تومان
نگین	۱۰ روز	۱۸ میلیون تومان

امین حیایی در کنار لعل زنگنه



امین حیایی در حال حاضر مشغول بازی در فیلمی با عنوان «پرر» آواز باران» است.

فیلمبرداری این فیلم دو هفته‌ای است در تهران آغاز شده و در کنار حیایی، لعل زنگنه، حمید فرخ‌نژاد و داریوش ارجمند هنرنمایی می‌کنند. زیر آواز باران راضا میرکریمی می‌سازد.

جشنواره سبز کودکان در تهران

خانه کودک کانون هنری پاناکان امسال سومین جشنواره نمایشی کودک و نوجوان خود را تحت عنوان جشنواره برگزار می‌کند. این جشنواره از تاریخ ۱۸ تا ۲۰ مهر ۱۳۸۱ در جهت آرج نهادن و تعالی بخشیدن به فعالیت‌های هنری و ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی کودک و نوجوان برگزار می‌شود.

پرستویی و دختر ابرونی

پرویز پرستویی بازیگری که یکی، دو هفته پیش سارقان، کیف دستی‌اش را به سرقت بردند، قرار است در جدیدترین کار محمدحسین لطیفی با عنوان «مختار ابرونی» ایفای نقش کند. این فیلم دارای مضمونی کمدی است.

با عکاسان خلاق «در ساعت پنج» در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه عکسی با عنوان «در ساعت پنج» با آثار آرمان استپانیان، اسعد تقی‌بندی، اسماعیل عباسی، آتیه نوری، سارا کزلبایی و سمیرا داورفر از روز شنبه ۲۶ مرداد ۸۱ در خانه هنرمندان ایران گشایش یافت.

نمایشگاه مذکور که تا پایان پنجشنبه ۳۱ مردادماه برای بازدید علاقه‌مندان دایر بود، با اقبال هنردوستان رووبر شد.

در نمایشگاه مذکور هر عکاس ۱۰ اثر خود را به نمایش گذاشته بود. آثار چهار تن از عکاسان سیاه و سفید و دو تن دیگر رنگی بود. بیشتر آثاری که به نمایش در آمد، در تقسیم‌بندی جزو عکاسی خلاق به شمار می‌آیند.



زندان زنان ادامه دارد...

در راه بی بازگشت. قدم می‌گذارند. (در فیلم گروهی را می‌بینیم که با ظاهری متمول، لاقط برای یک شب در زندان به سر می‌برند و جالب اینکه بازداشتشان موقتی است و خواهر یوسفی نمی‌تواند مالوق خود (قاضی پرونده) را متقاعد کند که وضعیت این گروه با بسیاری از زندانیان تفاوتی ندارد! اینکه قاضی پرونده به چه دلیل این گروه را مورد عفو قرار می‌دهد به ظاهر مشخص است؛ وضعیت مالی ایشان.

منیژه حکمت با بیانی روشن، نفوذ مادی‌گرایی در برخی از دستگاه‌های مسئول جامعه را بیان می‌کند. (در جامعه کنونی، انکار که پول، بر هرچه اشتباه و خطا است، خط بطلان می‌کشد...) از میان زندانیان، زندگی

ساخت، رویا نونهالی به جمع بازیگران سینمای ایران پیوست. باتوجه به بحث خاص عروسی خوبان در مورد جنگ، بازی نونهالی، تحت‌الشعاع موضوع قرار گرفت و چندان دیده نشد. اما در سال ۷۸، وقتی فرمان آرا، فیلم موفق «هری کافور، عطر یاس» را ساخت، در یکی از سکانسهای استثنایی فیلم، رویا نونهالی آنقدر طبیعی و روان بازی کرد که تا مدت‌ها، آن سکانس در ذهنان باقی ماند و اکنون او با یک انرژی مضاعف در «زندان زنان» بازی می‌کند؛ در نقشی که به سانگی نمی‌توان آن را اجرا و فراموش کرد.

نقش «میترا شاکر» برای مخاطب کاملاً واقعی جلوه می‌کند و این یعنی هنر یک بازیگر مستعد و با استعداد.



«پگاه آهنگرانی» دیگر بازیگر فیلم، نسبت به فیلم «دختری با کفشهای کتانی» پیش‌رفت قابل ملاحظه‌ای دارد. اینکه یک بازیگر جوان بتواند به خوبی در سه نقش متفاوت در یک فیلم ظاهر شود، خود تأییدی است بر سخن فوق.

«رویا تیموریان» نیز کاملاً با نقش سمپاد شده، به طوری که حتی می‌تواند اعتماد به نفس شخصیت «طاهره یوسفی» را کاملاً در چهره‌اش بیان کند. سطح بازیگری فیلم، بسیار مطلوب است و این مهم تا حدی مرهون فعالیت‌های درست و به جای «گلاب آدینه» به عنوان هماهنگ‌کننده بازیگران است...

سوم (شرح یک‌د رنج نامه)

فیلم با ورود خواهر یوسفی (رویا تیموریان) به عنوان رئیس جدید بند نسوان (به جای یک مرد) آغاز می‌شود. او که در ابتدا با عدم استقبال زندانیان روبرو می‌شود، دست به خشونت زده و عرصه را برای نشان تنگ می‌کند. تا جایی که موهای میترا شاکر (رویا نونهالی) را به دلیل اینکه از بهداشت و رعایت حجاب کامل دریند، انتقاد کرده می‌تراشد؛ خشونت در صدا و نگاه یوسفی، موج می‌زند. اما زنان زندانی از چه قشرهایی هستند؟ اکثر بی‌پول، بی‌سواد و بی‌فرهنگ که بیشتر به دلیل فساد اخلاقی به زندان افتاده‌اند، یعنی قشر آسیب‌پذیر جامعه در هر شرایط زمانی و مکانی. گروهی که به علت تولد در خانواده‌هایی این چنین ناامید، از آنجا که تلاشی برای تغییر جایگاه خود نمی‌کنند، آسانترین راه را که همانا فساد اخلاقی است، انتخاب می‌کنند. گروهی نیز، به دلیل مشکلات خانوادگی و یا فرار از محیط خانواده، منحرف شده و

کارگردان: منیژه حکمت مدیر فیلم‌برداری: داریوش عیاری نویسندگان: فیلمنامه: فرید مصطفوی و منیژه حکمت بازیگران: پگاه آهنگرانی، رویا نونهالی و رویا تیموریان تهیه‌کنندگان: م. حکمت و سپروس تسلیمی

خلاصه داستان

زندان زنان تصویرگر زندگی آندوهیار عده‌ای از زنان جامعه است که در زندانی خود و بگر ساخته اسیر آمده‌اند و تباهی‌ها، تلخی‌ها و آمل به پوچی نیست خود را واگویی می‌کنند، ماندگارترین زندانیان کسانی هستند که به لایه‌های زیرین و متوسط جامعه تعلق دارند و متولان به آنجا پیلاق و قشلاق می‌کنند! بعضی از همه جا بریده‌اند، عده‌ای مرگ تدریجی را پذیرفته‌اند و چندتنی هم هنوز به فردای بهتر امیدوارند...

اول (جایگاه زنان)

طی چند سال اخیر، فیلم‌هایی اکران می‌شوند که کمابیش، نقش و جایگاه زن را به عنوان عضو دیگر موثر اجتماع (در مقابل مرد) پررنگ‌تر جلوه داده‌اند. در فیلم‌های اخیر، زن گاهی یک تنه، بار سنگین خانواده را به دوش کشیده (مثل طویا در فیلم «زیر پوست شهر» ساخته رخشان بنی‌اعتماد)، گاهی به سبزی با مشکلات اجتماعی و خانوادگی که دچارشان شده، پرداخته است (مثل گلرخ کمالی در فیلم «سگ کشی» ساخته بهرام بیضایی و یا هستی مشرقی در فیلم «قرمز» ساخته فریدن جیرانی)، و زمانی علاوه بر نقش موثر و حیاتی در خانواده به عنوان همسر و مادر، سهم خود در حل مشکلات اجتماعی همسرش ادا کرده است. (مثل فاطمه در دو فیلم «آژانس شیشه‌ای» و «سوج مرده» و نرگس در فیلم «ارتفاع پست» هر سه ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا) و متأسفانه در اغلب موارد، حضور زن در فیلم‌ها، بیشتر جنبه تجارتی داشت تا افزایش فروش فیلم را تضمین کند و یا بار عاطفی و عشقی فیلم را افزایش دهد. (آنهم با استفاده از یک یا دو چهره مشهور و تثبیت شده سینما) با توجه به این موارد، ساختن فیلمی، مختص مشکلات زنان، کار قابل احترامی است که فکر می‌کنم، بعد از فیلم اکران نشده «دایره» (به کارگردانی جعفر پناهی)، زندان زنان، دومین فیلمی است که زن و شخصیت و جایگاهش را در بین گروهی از زنان نشان می‌دهد. گروهی که از جامعه جدا شده‌اند و پشت درهای بسته، زندگی می‌کنند...

دوم (بند به تا موقتیت)

سال ۶۷، وقتی مخملباف فیلم «عروسی خوبان» را

در پایان آن کس که در زندان می‌ماند، خواهر یوسفی است، کسی که آمده بود تا اوضاع را تغییر دهد، اما...

چند تن برای مخاطب بازگو می‌شود که مهمترینشان میترا شاکر (رویا نونهالی) است. او دانشجویی مامایی بوده و به جرم قتل ناپدری در زندان است. نکته قابل توجه اینکه، به دلیل اعتماد به نفس و بی‌پروایی، همچنین مدت طولانی زندانی بودنش (۷ سال)، تقابل و کشمکش او با رئیس بند (خواهر یوسفی) بیان می‌شود. نکته اصلی که در بطن فیلم جریان دارد، مخالفت‌های «یوسفی» با «میترا» است؛ میترا سعی می‌کند به دیگران کمک کند. این مساله در ذهن یوسفی جا نمی‌افتد. پس در مقابل اعمال میترا سد می‌گذارد. فیلم از چهار سال پس از انقلاب شروع می‌شود. یوسفی بعد از تراشیدن سر میترا، سعی می‌کند، پگاه (پگاه آهنگرانی) را که دوست میترا بوده، از او دور کند. پگاه دختر سر به زیری است. او زندانی سیاسی است. منیژه حکمت با ظرافت، روحیه حساس پگاه را در قالب یک نوازنده، بیان می‌کند. او دختر با اراده‌ای است و در عقیده خودش راسخ، آن چنان که زندانی شدن خود را اشتباه می‌پندارد. اما هیچکس روحیه حساس و طبع لطیف پگاه را در نمی‌یابد. خواهر یوسفی زیر قول خود زده و به او مرخصی نمی‌دهد و در نهایت اینکه به

سادگی هرچه تمامتر، نگاه از آن بند منتقل می‌شود و میترا او را از دست می‌دهد.

هفت سال بعد، یوسفی به میترا در مورد رهایی سحر از اتاق زیور، توجه نمی‌کند. سحر (پگاه آهنگرانی) دختر ساده‌ای است. او پس از ترک اعتیاد، سعی می‌کند با کلفتی نزد زیور (یک زن فاسد) و همچنین کار در کارگاه خیاطی زندان، مخارج خواهر و برادرانش را تأمین کند. او نامزد دارد و قرار است توسط نامزدش، بدهی خود را داده و از زندان رها شود. میترا به یوسفی می‌گوید که سحر را از آن اتاق خراب بیرون آورد، اما یوسفی توجهی نمی‌کند تا اینکه آن فاجعه یار می‌آید. میترا یا موچینی که مدتی قبل، سحر به او داده در اتاقش را باز می‌کند و با صحنه مورد تعارض قرار گرفتن سحر توسط زیور، رویرو می‌شود (در تکان‌دهنده‌ترین سکانس فیلم، او با تکه یک لیوان شکسته، سعی در کشتن زیور دارد که یوسفی و دیگر کارکنان سر می‌رسند و باز یوسفی خطا می‌کند و میترا زمانی خود را به سحر می‌رساند که او با همان شیشه شکسته، خودکشی کرده است...

۱۰ سال بعد، این بار سپیده (پگاه آهنگرانی) به زندان افتاده، دختری که سعی می‌کند، خودش را پس جلوه دهد و سعی دارد که همه او

را «اسی» صدا کنند. شیفت‌های بیگانه دارد و در عین حال سعی در بهبود وضعیت هم پنداشش، جالب اینکه بعد از فرار، از دست ماموری که قصد تنبیه کردن او را داشته، تغییر می‌کند. او که همیشه کلاه به سر داشته، این بار روسری به سر می‌کند. یعنی وقتی می‌ترسد، بعد بخت بردنش را بیشتر درک می‌کند و می‌بینیم بعد از فرار از دادگاه، قصد رفتن به دیی را دارد و میترا می‌خواهد، قبل از این اتفاق آزاد شود. یوسفی خودش وثیقه می‌گذارد و میترا را آزاد می‌کند. شاید این یار میترا دیر نرسد.

لحظات پایانی فیلم، بسیار جذاب است. میترا با نگاهی که یک دنیا حرف دارد، یوسفی، زندان و زندانیها را ترک می‌کند و در لحظه آخر، وقتی درب زندان بسته می‌شود، این یوسفی است که پشت درهای بسته می‌ماند. در حقیقت یوسفی زندانی است. اسیر رئیس بند بودن، خشونت، مخالفت زندانیها، نداشتن گوش شنوا و...

البته در مورد این شخصیت، نکته گنگ همسر شهید بودن او است. زیرا بودن یا نبودن مساله تأثیری در روند فیلم ندارد. چون شخصیت یوسفی بدون این مورد هم می‌توانست جا بیفتد. این همسر شهید در ابتدا آمال زیادی در نفع دارد، می‌خواهد وضع زندان را تغییر دهد و برای مدتی می‌بینیم که این اتفاق می‌افتد و حجاب و نظافت بیشتر رعایت می‌شود. حتی می‌بینیم که برادران محافظ زندان مجبور به پوشیدن لباس زندان می‌شوند، اما در آخر، باز همه چیز به شکل اولیه برمی‌گردد یعنی تلاش یوسفی برای تغییر دادن وضعیت زندان طی بیش از ۱۷ سال بی‌نتیجه بوده است و همین امر باعث افسردگی و خستگی بیشتر او می‌شود. پس کار از جای دیگری خراب است و به راستی چنین است، اگر مافوق یک گروه یا سازمان نخواهد، هیچ تغییری را نمی‌توان اعمال کرد، جز آنکه این تغییر موقتی باشد...

چهارم (سرنوشت زنان؟)

زایمان یکی از زنان زندانی، زیباترین سکانس این

فیلم را رقم می‌زند. که در میان آن و در نتیجه خاموشی چراغها و زیر نور شمع صورت می‌گیرد. صحنه‌ای که همه با فراهم کردن وسایل اولیه زایمان، سعی در کمک رساندن به او دارند. با وجود تمام تلاشها برای خبر کردن پرسنل زندان، کسی به کمک بر نمی‌خیزد. ولی در نهایت با تلاش میترا و دیگران، بچه در سبیده صبح به دنیا می‌آید و «سپیده» نامیده می‌شود. صحیح و سالم: اما سپیده، چه می‌شود؟

۱۷ سال بعد، به همان زندان و همان اتاق برمی‌گردد! این بار «اسی» خطاب می‌شود و همان سرنوشت مادر را پیدا می‌کند! چرا باید جامعه این چنین باشد؟ دخترانی که قربانی وضعیت مادران خود هستند، تقریباً هیچ تغییری در وضعیتشان نمی‌بینیم، و قدم در همان راه رفته شوم می‌گذارند. این بزرگترین درد یک جامعه است.

من شعار نمی‌نویسم، همان‌گونه که این فیلم هم شعار نمی‌دهد، ما باید بتوانیم امکاناتی ایجاد کنیم که بچه‌های این چنینی، حق انتخاب یک زندگی بهتر را هم داشته باشند. نمی‌گویم تمامشان، زندگی نکبت‌باری خواهند داشت.

عده‌ای راه درست را پیدا می‌کنند: اما با توجه به متفاوت بودن استعدادها،

عواطف و حتی ضریب هوش، همه به یک سرنوشت دچار نمی‌شوند و بدبختانه اینکه اغلب، همین می‌شوند که می‌بینیم... (در صحنه‌ای سپیده خطاب به میترا درباره بچه‌هایی که در زندان زندگی می‌کنند، می‌گوید: «فکر می‌کنی چی از تو شون در بیاد؟» و میترا به سادگی می‌گوید: «هنسگی به شانسون داره»...)

پنجم (غرویی که طلوع می‌خواهد!)

خواهر یوسفی کمکی به «پگاه» نمی‌کند. او به خاطر سهل‌انگاری اش، خودکشی «سحر» را رقم می‌زند و «سپیده» را در نمی‌یابد: اما با فرار «سپیده» از دادگاه و اطلاع از رفتن او به دیی، تکان می‌خورد. این بار وثیقه می‌گذارد تا میترا بتواند در بیرون زندان، وضعیت سپیده را تغییر دهد. خواهر یوسفی زمزمه فرا رسیدن پگاه را نشنیده، با قلب پر از تلخی و خشونتش، سحر را درک نکرده اما این بار شاید می‌خواهد، نقاب تیره چشمانش را کنار بزند و سپیده را ببیند. شاید در چنین سپیده‌ای، طلوع خورشید اتفاق بیفتد...

ششم (آینه عبرت)

منیژه حکمت فیلم تلخی ساخته، یا نه بهتر است بگوییم، حقیقت تلخی را در قالب فیلمی خوب، بیان کرده است. فیلمی که بدون توجه به قید و بندها (که از رعایت نکردن حجاب در فیلم پیداست) می‌خواهد حرفش را بزند. می‌خواهد، وضعیت نامطلوب زنان در جامعه، تحقیرشان، درهایشان، خطاهایشان، سادگیهایشان، گناهانشان و... را به تصویر بکشد.

امیدوارم این فیلم تنها جهت سرگرمی و وقت گذرانی دیده نشود و سعی شود واقعاً در وضعیت زنان ساده رنگ و آسیب‌پذیر جامعه، تغییر ایجاد گردد. کاری که اگر انجام نشود، همه شهر و یا حتی کشور، زندان زنان خواهد شد...

O انادودی

کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

پاسخ به نامه‌های شما

● ملوس مستحق شهرداری از قائم شهر

خواننده فعال و محترم مجله نقدی که بر مجموعه تلویزیونی «پزشک دهکده» نوشته و ارسال کرده بودید به جنگ هنر رسید. با تشکر از سرکار، به زودی مطالبتان را در صفحات هنری چاپ خواهیم کرد. جهت هماهنگی بیشتر از طریق تلفن ۲۹۹۹۲۳۸۲ با ما تماس بگیرید.

● فرید سراج از تهران

نامه‌های شما واصل شد. در ضمن نامه‌ای را که برای آن هنرمند نوشته بودید، به ایشان رساندیم که بسیار از شما تشکر کردند.

● رحیم کرلایی از صومعه سرا

سلام صمیمانه متقابل جنگ هنر را بپذیرید، اما پاسخ سوالهایتان.

۱. رامبد جوان چندان بیکار نیست و کار در یک مجموعه را در دست اجرا دارد. در مورد این مجموعه به محض کسب اطلاعات لازم، خبری درج خواهیم کرد.

۲. حمیده خیرآبادی بیش از ۴۵ سال است که در سینما فعالیت دارد و در این مدت در بیش از ۱۵۰ فیلم و مجموعه تلویزیونی ایفای نقش کرده است.

● سعید امامداد از دزفول

خواننده گراس و پرتلاش مجله، سلام ما را هم بپذیرید. درج اخباری درخصوص فعالیت‌های هنرمندان دزفولی در جنگ هنر، منوط به همکاری بیشتر شما و خبرنگار محترم مجله در دزفول است. شما می‌توانید با تهیه اخبار مصور از فعالیت‌های هنری هنرمندان شهرتان و ارسال آن برای جنگ هنر، در معرفی و شناسایی هنرمندان شهرتان کوتا باشید. مزید باینست.

● مجید کاظمی از گناباد

همکار فعال و صمیمی مجله نامه‌های شما رسیدند. در زیر به برخی از سوال‌هایتان پاسخ می‌دهیم.
۱. پوری یثالی در ایران سکونت دارد ۴۰ آن دو هنرپیشه در قید حیات هستند، اولی در آمریکا و دومی در شمال کشور. زندگی می‌کنند ۳۰ آن دو بازیگر هم در ایران هستند ۴۰ خانه‌هایی که نام بردادید، مانند شما از همکاران جنگ هنر هستند.

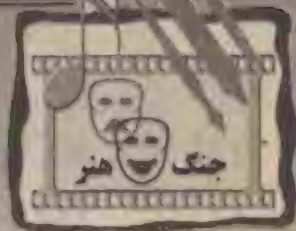
● شاهین کیانپور از تهران

خواننده گراسی مجله برای تماس با آقای خسرو شایگان و فعالیت در زمینه دوبله از طریق روابط عمومی صدا و سیما و انجمن گویشگران اقدام کنید.

● شیدا حسین‌پور از تهران

خواننده گراسی مجله مطلب خوب شما رسید و به زودی در جنگ هنر چاپ خواهد شد. لطفاً جهت نامه همکاری در این زمینه یا شماره تلفن ۲۹۹۹۲۳۸۲ تماس بگیرید.

چند «بحران» داریم!



به جای مقدمه: ضرر و ضرر!

... «با بحران مواجه شده‌ایم»، «به قول بچه‌ها گفتی»، «توجه نکردی»، «اخراج، اخراج، دیوونه خونه باز کردم»... اینها تکیه کلامهای فتحعلی اویسی یا همان «آقای کاووسی» مجموعه «بدون شرح» است که تیش به جامعه هم سرایت کرد و در محاوره‌های روزمره بین مردم هم رواج پیدا می‌کند.

اویسی بازیگر تحصیلکرده و باسوادی است اما متأسفانه کمتر در عرصه بازیگری، پیش آمده که بتواند تواناییهای بالقوه و منحصر به فردش را به رخ بکشد.

بازی جذاب، مقتدرانه و حساب شده او در مجموعه بدون شرح، نقطه عطفی در کارنامه بازیگری‌اش به حساب می‌آید. به همین انگیزه و با هماهنگی «پرویز پیروزیان» با این هنرمند باصفا و دوست داشتنی گفتگویی انجام داده‌ایم که از نظر تان می‌گذرد.

□□□

■ آقای اویسی دوست داشتید متولد چه مامی باشید؟
○ تیرماه.

■ چرا؟
○ چون نازکم بیشتر گرم است؟
■ پس چرا به سمت و سوی نقشهای سرد و خشن کشیده شدید؟

○ دوستان ناباب و رفیق بد!
■ از چه زمانی باور کردید که می‌توانید بازی کنید؟
○ از زمانی که اولین فیلم سینمایی را در شش سالگی دیدم.

■ نام فیلم چه بود؟
○ چهار راه حوادث.
■ چه کسی اولین بار جرقه بازیگری را در وجودتان زد؟
○ خودم.

■ فکرتان را می‌کردید روزی بازیگر شوید؟



○ هیچ چیز برای آدمی قابل پیش‌بینی نیست.

■ اولین فیلم سینمایی تان را در شش سالگی کجا دیدید؟

○ سینمایی زهوار در رفته و در پیت در زاهدان.

■ یادتان هست اولین بار کی، چگونه و چطور جلوی دوربین قرار گرفتید؟

○ اولین بار به‌طور جدی با یک تله تلانترا جلوی دوربین قرار گرفتم. کارگردانش پرویز تائیدی بود.

■ محله قدیمی تان کجاست و چند وقت است سری به آنجا زده‌اید؟

○ شهر قم است و دو، سه ماه پیش آنجا بودم.

■ گویا برای اولین بار، با بازی در مجموعه تلویزیونی «سربداران» وارد عرصه بازیگری شدید؟
○ بله.

■ ایفاگر چه نقشی بودید؟
○ ایلچی طغای.

■ غم بزرگتان چیست؟
○ غم بزرگم این است که به آن شعوری که لازم است بشر دست یابد، دست نیافته‌ام. دوست دارم به جایی برسم که دنیا را از زاویه و دریچه‌ای تازه و بدیع ببینم.

■ مهمترین سؤالی که دوست داشتید، از خودتان بکنید چیست؟
○ شاید این باشد که هدف از خلقت من چه بوده و آیا توانسته‌ام در مسیر همان هدف کام ببردارم؟

■ چه کاری از بازیگری سخت‌تر است؟
○ خود بازیگری و بعد کار در معدن.

■ آیا برای انجام کارها معمولاً به پایان فکر می‌کنید یا به شروع و حرکت؟
○ به پایان بله، ولی به شروع نه.

■ از چه کاری به اندازه بازیگری لذت می‌برید؟

مردم در کجچه و خیابان تکیه کلامهای «کاووسی» را به من تحویل می‌دهند!

○ کشاورزی
■ بهترین کارهایی که تا به حال انجام دادید و راضی تان کرده کدامند؟
○ «ناخدا خورشید».

■ «مریم و متیل» که خودم کارگردانی کردم، فیلم «سرب» و فیلم‌هایی که با آقای مهرجویی کار کردم.
■ چهره شما خشن است و به قولی به درد فیلم‌ها و نقش‌های منفی واکنش می‌خورد. میانه‌تان با خشونت چطور است؟

○ از خشونت یدم می‌آید و از آن بیزارم.
■ طی دهه زندگی، سعی تان چه بوده است؟
○ این که خودم باشم.

■ فکر می‌کنید آرامش چگونه به دست می‌آید؟
○ آرامش به دست نمی‌آید، مگر با تعالی. محیط به دیگران صداقت و حرکت در راه درست.

■ با وجود تواناییهای بالقوه تان در بازیگری، چرا بیشتر نقشهای منفی را بازی می‌کردید؟
○ من به دلیل فیزیکم، نقشهای منفی را بازی کرده‌ام که متأسفانه بدون شناخت بوده و فقط به دلیل چهره و فیزیکم این نقشها را به من سپرده‌اند.

■ میانه تان با طنز چگونه است؟
○ من اصولاً آدم طنزپرداز نیستم و چاشنی طنز را در وجودم دارم.

■ قبل از بدون شرح در کارهای دیگر طنز هم ایفای نقش کرده‌اید؟
○ بله، در سینما هم جو و مومیایی ۲ و در تلویزیون

باچ دهیهای حکام به عوامل بیگانه در قالبی ساده‌تر با مایه‌های طنزی لطیف بیان می‌شود. بویژه آنکه «اکبر عیسی» بر نقش، تأثیر خوبی در برقراری ارتباط آن با مخاطب گذارده. در مقابل، بازی جدی و نامأنوس «هریس افکاری» به روند مجموعه لطمه زده و این درحالی است که «ثریا قاسمی» با طنز زیرپوستی که در کلام و حرکاتش وجود دارد، این نقص وی را بیشتر جلوه می‌دهد!

از دیگر بازیگران مجموعه مذکور می‌توان به حضور حسین پناهی اشاره کرد که یک مقداری از حرکات سر و چشم و لحن همیشگی‌اش کاسته شده و در کنار «اکبر عیسی» طنز مجموعه را قوت می‌بخشد.

در مورد این مجموعه باز هم صحبت خواهیم کرد.

می‌کند. مجموعه آبدار شاه نصیب یک آبدارچی است که به خلعت شاهی درمی‌آید تا این مقام را تجربه کرده و از این منظر، اتفاقات اطرافش را مکتب بزند. طنز این مجموعه نقدی است زیرکانه بر حکومت‌داری شاهان و قوانین اجتماعی حکام بر سرزمین‌های تحت سلطه آنان، منتفی با میزانشن و دیالوگهای بسیار ساده. ضمن آنکه در لایه‌ای داستان مجموعه، مثل ندادگی «آبدار شاه» و مسائل متفرقه پیرامونش، بیننده یا قرار داند و معاملات ملکی و سیاسی که بین ایران و عمال بیگانه انجام می‌شده، آشنا می‌شود. با این توضیح که این جریانات سیاسی و عقد قراردادهای مختلف که در تاریخ معاصر ایران ثبت شده، که گذاری در مجموعه‌های تاریخی، مطرح می‌شود اما این یار



خلعت شاهی

و اما، مجموعه‌ای از شیک دوم پخش می‌شود با عنوان «آبدار شاه» معمولاً وقتی «اکبر عیسی» ایفاگر نقش اصلی یا محوری اثری می‌شود، به لحاظ لحن و بازی هنرمندانه‌اش، آن اثر مخاطب را جذب

چمدانهای بسته خودروی تهران ۱۱ چراغ جادو و ...
 آیا حضور در نقشهای پر تحرک، طنز و شاداب، روحیه و احساس نشاط را به بازیگر منتقل نمی‌کند؟
 دقیقاً درست است و احساس نشاط و شادابی سرپایی وجود آدمی را در برمی‌گیرد.

آیا سپردن نقشی چون کاووسی با توجه به نقشهای متعدد منفی‌ای که بازی کرده بودید، برای کارگردان مجموعه بدون ریسک نبود؟

○ چرا، به اعتقاد خودم این کار شهامت می‌خواست. دوستان به توانایی من اعتماد کردند و امیدوارم جواب اطمینان و اعتمادشان را گرفته باشند.

«بدون شرح»
 فقط طنز است، و گرنه ما مخلصان مطلوب عاتقها هستیم

می‌گردد که بتوانید از عهده ایفای این نقش بر بیایید؟
 ○ راستش نه، فکر نمی‌کردم بتوانم شیرینی کپورمرث کاووسی و طنزش را در بیارم، ولی تمام تلاش خودم را کردم.

خوشحالید که این نقش را پذیرفتید؟
 ○ آن طوری که این کار از لحاظ روحی و کاری ارضایم کرد، بقیه کارها نتوانستند بر من تأثیر بگذارند. بدون شرح کار شیرینی است که مزه‌اش هنوز زیر زبانت است و شاید اگر بازی در این مجموعه را نمی‌پذیرفتم، دیگر موقعیتش برایم پیش نمی‌آمد.

چه شد برای ایفای این نقش انتخاب شدید؟
 ○ مجموعه تلویزیونی «چمدانهای بسته» و فیلم «سومبایی ۳» نوروز امسال از تلویزیون پخش شد. مدیر تولید مجموعه بدون شرح چون کار مرا دیده بود، مرا برای نقش کاووسی در نظر گرفت.

شخصیت خودتان چقدر به کاووسی نزدیک است؟
 ○ کاووسی به شخصیت واقعی من خیلی نزدیک است.
 در چه سالی ازدواج کردید؟
 ۱۳۵۶

چند فرزند دارید؟
 ○ دو فرزند؛ یک پسر بیست ساله و یک دختر هفده ساله.

در حال حاضر که ایفاگر نقش یک روزنامه‌نگار هستید، درباره این حرفه چه می‌توانید بگویید؟
 ○ روزنامه‌نگاری از آنجایی که با فرهنگ جامعه و مردم سروکار دارد، کار بسیار سخت و طاقت فرسایی است.



روزنامه‌نگاری سخت‌تر است یا بازیگری؟

○ همه کارها در نوع خود سخت و زین‌آورند. کار بازیگری یعنی جان‌کندن از کله صبح تا نیمه شب باید عرق بریزی، متن حفظ کنی، اجرا کنی، مواظب حرکات باشی، مواظب شیرینی‌کاری‌هایت باشی، ترش نشود، شیرینی‌اش زیردل کسی نزند و ...

بدون شرح چه نوع طنزی است؟
 ○ طنز موقعیت، طنزی که من مدت‌ها به دنبالش بودم؛ کاری که در عین جدی و سنگین بودن، در لایه‌های درونی‌اش، طنزی شیرین جریان دارد.

تکیه کلامهای کاووسی در فیلمنامه هم بوده، یا اینکه کار خودتان است؟
 ○ کار خودم است.

با بازی در مجموعه بدون شرح، آیا باز هم در نقشهای نغزاشیده و نتراشیده بازی می‌کنید؟
 ○ من اصولاً دوست دارم، کارهای لطیف اجتماعی انجام دهم، ولی از آنجایی که کار من بازیگری است، اگر نقشی به من پیشنهاد شود و به این نتیجه برسم که ایفای آن خوب است، حتماً آن را می‌پذیرم.

همسران هم هنرمند است؟
 ○ نه، ایشان خانه‌دار و در کار خودشان هنرمند هستند.

چند سال‌تان است؟
 ○ متولد ۱۳۲۴ هستم.

فارغ‌التحصیل چه رشته‌ای هستید؟
 ○ فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی لا تگزاس آمریکا.
 بعد از انقلاب چند فیلم کارگردانی کردید؟
 ○ دو فیلم «مریم و متیل» سال ۷۱ و «سربلند» سال ۷۲.

نخستین فیلم کوتاهی که ساختید، در چه سالی بود؟
 ○ سال ۵۲.

نامش چه بود؟
 ○ «سه‌شنبه آخر».

گویا این فیلم در اولین جشنواره فیلم‌های ایرانی کودکان جوایزی را هم از آن خود کرد؟
 ○ بله، این فیلم برنده چهار جایزه از این جشنواره شد.
 بازیگری سخت‌تر است یا کارگردانی؟
 ○ کارگردانی.

برخورد مردم پس از پخش مجموعه بدون شرح با شما چگونه بوده است؟

○ مردم و کسانی که مرا در خیابان می‌بینند، تکیه کلامهای خودم را تحویل می‌دهند!
 کدام تکیه کلامها؟

○ عذر عذر توجه نکردی، به قول بچه‌ها گفتی و ...
 شما دو کار سینمایی برای کودکان انجام داده‌اید، چرا این فضا را برای کار انتخاب کردید؟
 ○ کار کردن در دنیا و فضای بچه‌ها برای لذت‌بخش و شادی آفرین است و هنوز هم دلم برای کار کودک لک می‌زند.

رسیدن انسان به مرز تعالی موهون چه چیزهایی است؟

○ از بالا به کسی نگاه نکن، به دیگران عشق بورزد، شعورش بیشتر از شورش باشد و ...

چرا بازی در بعضی از کارها را قبول می‌کنید؟
 ○ بازیگر به دلیل شرایط مالی و زندگی و در گردونه کار بودن، باید کار کند. مگر در سال چند مجموعه تلویزیونی خوب و فیلم سینمایی ارزشمند ساخته می‌شود و آیا این مجموعه و فیلم چند بازیگر را می‌تواند در خود جای دهد؟ مسأله‌ای که این وسط در می‌ماند.

حرف خاصی ندارید؟
 ○ از شما تشکر می‌کنم و به دوستان ویزوگواران مطبوعاتی عرض می‌کنم، قصد توهین و خدای ناکرده بی‌حرمتی به آنها نیست، این یک کار طنز است و ما مخلصان مطبوعاتی‌ها هستیم.

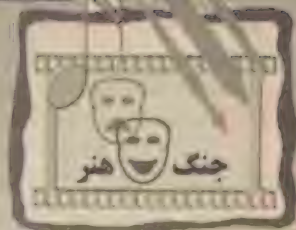
■

رشته ره‌اشده و بازیگر دان‌ها!

هر از چند گاهی واژه «بازیگردان» در تیتراژ فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی به چشم می‌آید که مطمئناً شما نیز متوجه شده‌اید. بازیگردانی، می‌شود گفت، پدیده‌ای نو در تلویزیون و سینما است و تأثیر آن بر عملکرد بازیگران قابل انکار نیست. به شرط آنکه بر کل کار تسلط داشته باشد و به بازی بازیگران ریتم مناسب را بدهد، بویژه بر بیان و انتقال حس نقش، که این موارد از سوی اکثر کارگردانان کمتر طرف توجه قرار می‌گیرد. در این میان، استفاده از بازیگردانهایی که به صورت «آکادمیک» بتوانند اصول بازیگری و فن بیان را به بازیگران بیاموزند، بسیار مفید خواهند

بود. حتی این افراد را می‌توان از زمین هنرپیشه‌هایی که به دلایل واقعی سالهاست کنار گذاشته شده‌اند، برگزید و از تجربه آنها در این راه بهره برد.
 در کشور ما این حرفه، بازیگردانی، هنوز جایگاه خود را به لحاظ معنایی نیافته، حتی غده‌ای آن را نوعی دخالت در کار کارگردان می‌دانند و حضور بازیگردان را در صحنه نمی‌کنند. این در شرایطی است که کارگردانهای ما در بعضی مقاطع، کمترین وقت و انرژی را برای نوع بازی و بیان و انتقال حس به بازیگران صرف می‌کنند و این خلأ را تنها یک بازیگردان تحصیلکرده و ماهر می‌تواند جبران کند، تا بستر و شرایط را برای ادامه مسیر بازیگر، آنها را تمرکز به تقویت توانایی‌های وی در ارائه نقش، هموار سازد.

در هر حال، خارج از تئوریکات محدودیت‌زایی برخی حرفه‌ایها که مقید به مرزبندی و کشیدن خط قرمز برای هر چیز هستند، همچنین ساز رایج همیشه کوک در دایر ما، ساز مخالف!، حضور بازیگردانها اتفاق خوبی است که می‌تواند حداقل در ویرایش بازی و کلام بازیگران مؤثر واقع شود.
 در جایی که کارگردان از، شش دانگ، حواسش، پنج دانگ آن بی چکه‌های برگشتی و خرج و دخلهای متفرقه است و فقط فرصت دارد گهگاه از دستگاه ویزور نمایی را چک کند و باقی را به عهده ساکنداران دوربین و بوم، می‌گذارد، بازیگردان می‌تواند رشته ره‌اشده را به دست گیرد تا خیال‌آینه شود!!



گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی
«زنبق‌های وحشی»

عشق یک طرفه!

گزارش از: بهروز پیروزیان

طبقه سوم ساختمانی محقر، واقع در خیابان بهشتی لوکیشن و محل ضبط مجموعه تلویزیونی «زنبق‌های وحشی» است.

به محل مورد نظر که می‌رسم «تشیانی» برنامه‌ریز مجموعه به استقبال می‌آید. همه در اتاق کوچکی جمع شده‌اند و میزبانی در گوشه اتاق قرار دارد. دوربین در جلوی درب ورودی اتاق، روی سه پایه بلند کار گذاشته شده است.

«منوچهر علی‌پور» و «علی عبادت‌طلب» بازیگرانی هستند که گرم‌تر، مشغول کریم کردن آنهاست.

با چند سؤال در می‌یابم که امروز قرار است سکانس ۱۷ ضبط شود. این محل، دفتر کار آقای صدقی است که منوچهر علی‌پور ایفاگر نقشش است. در این سکانس علی عبادت‌طلب در نقش «حمید» ظاهر می‌شود.

همه چیز برای خواستگاری مهیا شده بود که یک مرتبه سر و کله «جمال» پیدا شد و...

جای آنها را مشخص می‌کند. بعد از دو، سه بار تعریف و اعلام آمادگی، پروژکتورها روشن می‌شوند. سکوت اتاق را در بر می‌گیرد. صدقی در پشت میز کارش قرار می‌گیرد و حمید روی میز می‌نشیند. قرار است بین صدقی و حمید درگیری لفظی صورت گیرد.

سکانس ۱۷، روز داخلی، دفتر کار صدقی

دوربین به کار می‌افتد و در یک نمای باز، هر دو را در کادر خود می‌گیرد. صدقی بی‌قرار است و دائم قدم

می‌زند. حمید هم روی دسته میز شسته است.

صدقی: خب حرف حسابیت چیه؟

حمید: عمو بیمارستانه!

صدقی: اخشکشتن می‌زند! انتقامی برایش افتاده؟

حمید: عملش کردند.

صدقی: خب می‌رفتی ملاقاتش.

حمید: شما چیه؟

صدقی: اومدی همه چیز منو بهم ریختی که اینجا

رو بگی؟ خب می‌تونستی زنگ بزنی

حمید: آخه حرفهای دیگه‌ای هم دارم.

صدقی: که حتماً به بانو مربوط می‌شه.

حمید: همینطور.

صدقی: والله خجالت دارم، شرکت دارم به باد

می‌ره. سرنوشتمش نشمطومه.

صدقی می‌خواهد از در بیرون برود که حمید

جلویش را می‌گیرد.

کارگردان اعلام کات می‌کند و توضیحاتی می‌دهد

و در برداشت دوم، قرار می‌شود بدون قطع تا آخر

بروند که صحبت‌های بعدی حمید و صدقی در این باره

است که حمید از پدرش می‌خواهد، هر طوری شده بانو

را راضی به ازدواج یا وی کند، اما پدرش می‌گوید که

عشق باید دوطرفه باشد و او باید علاقه‌مند فکر کند.

سکانس ۱۷ با دو برداشت مورد قبول کارگردان

واقع می‌شود. قرار است در اتاق کار صدقی، سکانس

۲۲۲ که سکانسی کوتاه است هم ضبط شود.

به همین خاطر نقابقی نمی‌گذرد که اتاق برای

فیلمبرداری آماده می‌شود.



سکانس ۲۲۲، روز داخلی

دوربین در ابتدای درب ورود قرار دارد. صدقی

داخل دفتر کارش است. منشی وارد اتاق می‌شود.

منشی از اداره آگاهی با شما کار دارم.

صدقی: آبا تعجب! اداره آگاهی؟

منشی: چی بگم؟

صدقی: چی بگی چیه اومدن اینجا یا تلفن زدن؟

منشی: تلفن زدن.

صدقی: خب وصل کن.

منشی: بیرون می‌رود. صدقی کلافه است.

چند لحظه می‌گذرد و او گوشی را بر می‌دارد.

صدقی: بفرمایین صدقی هستم.

صدا آقای صدقی بابت امری باید به دایره ۷ اداره

آگاهی تشریف بیاورین.

صدقی: حضرتعالی؟

صدا: سرهنگ مجتهدی هستم.

صدقی: خیره ان شاء الله.

صدا: بله، خیره، باید چیزی رو شناسایی بفرمایین.

تا یک ساعت دیگه منتظر شما هستم...

سکانس بدون وقفه ضبط می‌شود. گروه با توجه

به گرمای اتاق و گرمای پروژکتورها که جان آدم را به

لب می‌رسانند، پرتلاش و خستگی ناپذیر مشغول

کارند.

آماده کردن سکانس بعدی برای ضبط. گویا

ساعتی طول می‌کشد. چون دیروقت است از گروه

خدا حافظی می‌کنم و راهی دفتر مجله می‌شوم.

پرونده زنبق‌های وحشی در یک نگاه

عوامل این مجموعه که در ۱۸ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای

برای شبکه اول سینما تهیه می‌شود به شرح زیرند:

نویسنده فیلمنامه: سیروس تسلیمی، براساس

فیلمنامه‌ای از محمد اروانه، کارگردان، بهرام کاظمی،

مدیرتصویر برداری: فریبرز سیکارودی، مدیر تولید:

حمیدرضا کاکا، مجری طرح: زهرا صدیق رضوانی،

تهیه کننده: سیروس سلیمی.

بازیگران: آرزو آفری، عمار تقی، علی عبادت‌طلب،

سعیده عرب، منوچهر علی‌پور، الهام حمیدی، طاهره

اعلامی، سهیل موفق، هما خاکیاش و...

خلاصه داستان:

«نظام» دختری به نام «بانو» دارد و پسری به نام

«جمال» را نیز از کودکی نزد خود پرورش داده است.

نظام برادری به نام شکری دارد و شکری هم پسری به

نام «حمید» حمید از کودکی «بانو» را برای همسری

خود انتخاب کرده و دو برادر، شیرینی آنها را هم

خورده‌اند، اگر چرخش روزگار، بانو را عاشق جمال

کند و جمال را دلداره «بانو» و اگر حمید برای دست

یافتن به بانو تا پای جان بایستد، چه رقابتی اتفاق

می‌افتد؟ داستان زنبق‌های وحشی روایت‌گر این

ایستادن‌ها، دلدادگی‌ها و عشق‌ها در کنار نفرت‌ها است.

■

شب جنگل، خواب باران، آواره شش‌زنی، تعبیر

ترانه مرثیه‌ای است برای افغانستان، پرویز، یک لحظه

باران / بی‌کلام

اشعار کاست چشم‌های سرورده وحید امیری و

سازنده آهنگهای آن محمد سالاروند است. باید

منتظر ماند و دید که آیا امیری در عرصه خوانندگی هم

مانند شعر به توفیق خواهد رسید یا نه؟ استقبال از

«چشم‌هایت» این موضوع را روشن خواهد کرد

تشویق «حسن محمیلان» فیلمساز

حرف‌شناس کشور، شانس خود را

در عرصه موسیقی و خوانندگی آزموده است.

«چشم‌هایت» عنوان نخستین آلبوم

وحید امیری در مقام خوانندگی است

که قطعه‌های زیر را درخود جای داده

صدای ساز بارون، خدا حافظی / صدای

شاعر در قطاری پر از سفر، چشم‌هایت

تقدیم تو یاد / الفیای باران، غربت / صدای شاعر در

تازه‌ترین خبرهای موسیقی

«وحید امیری» با «چشم‌هایت»
خواننده شد

وحید امیری شاعر جوان کشور که اشعاری زیبا و دلنشین در پرونده سوانحی خود دارد، به

خوانندگان نظر می دهند

پلیس جوان

از نگاه بینندگان

اشاره:

پیرو درخواستها و تماسهای مکرر شما خوانندگان گرامی مجله و به دنبال درج مطلب موافق و مخالف مجموعه تلویزیونی پلیس جوان، در این شماره مجله پرونده این مجموعه را از منظر شما علاقه‌مندان پیگیر مطالب جنگ هنر به قضاوت نهشته‌ایم. با ما همراه باشید.

۰۰۰

«پلیس جوان» حدیث عکود تکرار!

این روزها مثل همه سالهای اخیر بازار مجموعه‌سازی آن هم از نوع عشقی - پلیسی - خانوادگی با چاشنی اکشن! حسابی داغ است و چرا نباشد؟ تا لذتان بخواید واحد بودجه صدا و سیما برای پروژه‌هایی از این دست سخاوت به خرج می‌دهد و مشتری‌های همیشگی تلویزیون و مجموعه‌های مدل به مدل هم که خدا بدهد بربکند!

از جمله این سریال‌ها، پلیس جوان است که بیست و چند قسمت آن تا به حال پخش شده و به قول مجری‌های محترم و خنده روی شبکه سه با استقبال عمومی زیادی هم روبه‌رو شده (ادعای مشترک درباره همه سریال‌های این شبکه به اصطلاح جوان! مجموعه‌ای آبی‌تر از معطارانش با تقلیدی آشکار از سریالهای پلیسی آن سوی مرزها (ایضاً آلمانی!) با حضور همیشگی سه همکار که مطابق معمول این سریال‌ها، یکی آتشین مزاج و زودجوش و البته احساساتی است، یکی با مزه با ظاهری با مزه‌تر! با تکه‌پیرانی‌های خوشمزه و به موقع و یکی هم که معمولاً همیشه رئیس است، واقع‌گرا جدی و در واقع مغز متفکر گروه! اما پدیده نوظهور این مجموعه که سریال سازهای آلمانی باید از این نوآوری یاد بگیرند، حضور یک مادر شجاع و ماجراجوی همیشه در صحنه و از آن دیدنی‌تر حضور فعال گروهی از بخاله‌خان‌باجی‌های اهل محل با عنوان پرطمطراق مادران خط نجات! است. باز هم طبق معمول چاشنی یک عشق نافرجام افلاطونی و یک کینه قدیمی، آنهم عشقی! باعث می‌دهد دار شدن سریال شده، چرا که به قول معروف بی‌مایه فطیر است! ناگفته نماند که حضور بازیگران پرسابقه‌ای چون داریوش ارجمند، پروانه معصومه و... و صد البته ستارگان نوظهور سینمای امروز «شهاب حسینی» و خصوصاً «میترا نجار» که در بالا بردن تعداد بینندگان تأثیر بسزایی دارد! دستمایه اصلی سازندگان مجموعه به شمار می‌رود؛ مجموعه‌ای آشفته با قصه‌هایی گنگ و بر سر رفته با مرکزیت یک کلانتری که وقایع روزانه‌اش چندان شباهتی به کلانتری‌های مملکت خودمان ندارد، تا از قلم نیفتاده باید گفت که به خبرنگارانی کجکا و سمج چون «خانم مساعد» در جامعه ما کسر میدان داده می‌شود و سکنت و آزادی عمل این خاتم بیشتر با همان مجموعه‌های مشابه خارجی جور

در می‌آید! با همه این‌ها با یکی دقت و حساسیت بیشتر در ساخت و نگارش می‌شد. این آشفتنکی‌ها را بر طرف و پخته‌تر عمل کرد و سروسامانی به مجموعه داد. حیف از زمان و هزینه‌های سنگینی که برای ساخت مجموعه‌هایی از این دست و با این همه ضعف به هدر می‌رود.

ملوس مشتاق شهیمی از قائم‌شهر

دیگر عصر می‌تی کمان گذشته و...



پلیس جوان سریال خوبی است
اصلاً سریال خوبی نیست - وزیر

می‌خواهم در مطلبی کوتاه و با کمال احترام از مثبت‌نگری خانم ذاکری و منفی‌نگری خانم زال انتقاد کنم. «پلیس جوان» به نظر من، حرفی برای گفتن نداشت. از مادر به‌گرا گرفته که همچون مادران ما قبل تاریخ، که ما به ازای آن را کمتر برجایمان خودمان دیده‌ایم، تا خبرنگاری که همه جا باید حضور داشته باشد. مجموعه مذکور ضعفهای زیادی دارد و حرف‌ها و گزافه‌گویی‌هایش آن قدر زیاده است که مفهوم و سوره اصلی مجموعه مشخص نمی‌شود. باید به این نکته اذعان داشت که دیگر عصر می‌تی کمان گذشته و جمعیت تهران هم ۲۰ میلیون است و کل جمعیت تهران در یک محله کوچک خلاصه نمی‌شود.

الهام سیناب از؟

موافقان مجموعه پلیس جوان

سالار ابراهیمی از تهران طی نامه‌ای مزین به چند امضا نوشته است

«من و دوستانم مهشید، سحر، پیمان و مونا از طرفداران مجموعه تلویزیونی پلیس جوان هستیم و از شما خواهش می‌کنیم و می‌خواهیم که نگذارید بدخواهان پشت سر این سریال حرف بزنند»

مجید لشکری از تهران نوشته است
«از اینکه مدتی است دوباره سریال پلیس جوان مطلب می‌نویسید، کمال تشکر را دارم، پرونده‌ای که

برای این سریال تشکیل داده‌اید توانسته با مردم ارتباط برقرار کند و خانها ذاکری و زال‌زر در واقع ما را مشتاق دیدار این سریال کرده‌اند. از هر دو آنها بویژه خانم ذاکری تشکر می‌کنم»

لیلا معلمی از کاشان

«پلیس جوان سریال خوب و جذابی است و بازیگران آن خیلی خوب بازی کرده‌اند، من از سازندگان آن تشکر می‌کنم»

حسن و حسین عبداللهی از رشت

«البته هر اثر هنری نقاط قوت و ضعف دارد، اما در پلیس جوان امتیازات مثبت بیشتر از نقاط منفی است، بویژه ماجراهای تعلیق‌دار و صحنه‌های هیجانی آن قابل توجه است. این سریال به نظر ما در مجموع کاری خوب و پرهزافدار است.»

زیبا و شهناز رضایی از شیراز

«ما طرفدار جدی و سرسخت پلیس جوان هستیم و از بازیهای بازیگران آن بخصوص شهاب حسینی و میترا حجار لذت می‌بریم. تلویزیون پس از مدتها یک مجموعه خوب نمایش می‌دهد. انصاف نیست که با نظرات سطحی خود آن را خراب کنیم. در میان تمامی اقوام و فامیل و دوستان و آشنایان ما حتی یک نفر هم با این سریال مخالف نیست. پس قدر آثار خود را بدانیم»

و...

مخالفان مجموعه پلیس جوان

کیومرث دارابی از اصفهان

«پلیس جوان هم یکی از همین سریالهای آبی‌سیما است که عده‌ای شخصیت بی‌هویت که کمتر نشانی از آنها در جامعه خودمان می‌توان یافت در آن دست به یکسری ماجراجویی می‌زنند، مانند ستوان به‌گرا و خانم خبرنگار که نمونه‌های آنها را می‌توان در اینجا پیدا کرد. این سریال بیشتر از روی سریالهای خارجی گپی شده و مادران خط نجات آن، تقلیدی از سریال «خط نجات» و «پلیس‌های آن قوتکوی پلیس‌های خارجی هستند. کلاً مجموعه مطلوبی نیست»

مجموعه پلیس جوان از روی خارجی‌ها تقلید شده و آن قدر کشدار و غیرجذاب است که آدم ترجیح می‌دهد، تلویزیون را خاموش کند. حیف این همه بودجه که خرج ساخت آن شده است.»

غزل عابدی از بروجرد

«شاید یکی از علل عدم توفیق پلیس جوان این باشد که ما در ساخت و ارائه برنامه‌های پلیسی دچار فقر هستیم»

پلیس جوان قبل از آن که یک مجموعه پلیسی باشد، مجموعه‌ای عشقی، خانوادگی است که در آن هرکس به دنبال خواسته‌ها و نیازهای خود است.

به‌گرا به دنبال نامزدش، آن درجه‌دار که به دنبال عشقی که به زن خبرنگار دارد، هموی پونس هنوز به دنبال عشق نافرجامش، مادر به‌گرا، است و...

«پلیس جوان» متأسفانه به دلیل، ثلث شخصیتها و عدم شخصیت‌پردازی درست نتوانسته است حرف و مضمون اصلی خود را به درستی به مخاطب منتقل کند، و در یک کلام این مجموعه دریاچه پلیسی است که می‌خواهد جوانی‌اش را به رخ جامعه و دیگران بکشد.»

و...

شش ماساکه راز



زیر نظر: محمدرضا مهدی‌زاده



دو غزل از روزبه فروغی بی - وشت

سیاره سرگردان

دل من عاشق یاری ست که نیست
عشق؛ مفهوم نگاری ست که نیست
بلبلان چوبی و گل، مصنوعی
غمم از فصل بهاری ست که نیست
دلسم این ماهی افتاده به دام
دری راه نراری ست که نیست
مثل سیاره سرگردانم
هضم کشف نداری ست که نیست
شاهباز نظرم لبک چه سود
قصد من صید شکاری ست که نیست
باختم هستی خود را در عشق
عاشقی، برد قماری ست که نیست

غزل دریایی

بی تو چرا یک موج بی پروا نباشم
یا گردهادی در دل صحرا نباشم
حیف است دریا باشی و من قایقی سبز
در لجه طوفانی دریا نباشم
گم کرده‌ام در عشق تو تصویر خود را
کم مانده در آینه هم پیدا نباشم
یا در خودت حل کن مرا یا در خیالت
من دوست دارم با خودم تنها نباشم
می‌خواهم اینک تو بهمانی تا همیشه
من کیستم تا زنده باشم یا نباشم
امر از تو مرگ از من، اگر باور نداری
کافی ست تالاب تر کنی، اینجا نباشم
یک لحظه لبخند شکوفای تو کافی ست
تا در بهاران چون زمستانها نباشم

هنگام غروب

شولای غم پوشید، سوت و کور شد
در دخمه دلواپسی محصور شد
بهت نگاهش را کسی باور نکرد
بازیچه دست شب دیخور شد
در ابتدای راه راسخ بود، آه
اما نمی‌دانم چرا رنج‌ور شد!
وقتی مرا با خوشتن تنها گذاشت
دنیای من دنیای «بوف کور» شد
با چشمهای خیس، هنگام غروب
دستی تکان داد و از اینجا دور شد
رضا حدادیان - کرمانشاه

ماه من

بتابان آسمان من نگاه آشنیت را!
چراغان کن به لیخندی شب سرد زمینت
برای دیدن یک آسمان صاف در پاییز
شکوفای کن نگاه سبزو باران آفرینت را
شکسایی برایم آرزو کن ای همه خوبی!
که بی تابانه می‌گیریم نگاه آخرینت را
در اوج زرد دلنشنگی به دنبال تو می‌گردم
کممک کن تا پیام باغ سبز باسمینت را
گل افشان می‌شود پاییز هستی تا تو می‌خوانی
به گوش زندگسی آوازه‌های دلنشیت را
یقین دارم در آن صبحی که چون خورشید می‌آیی
به مهری می‌نوازی ماه من عاشق ترینت را
زهرامعدنی خراسانی

نذر حضرت فاطمه (س)

شاعر چشم تو

بغض سنگینی که بر دوش دل است
پیشکش، هر چند که ناقابل است
تو غریب فصل‌های غربتی
دل به این علت به غربت مایل است
مثل دریا در خروشم گاه‌گاه
چشم امیدم به دست ساحل است
این همه آشفته حالی‌های روح
ساده می‌گویم که تفسیر دل است
دور بودن از نگاهت سخت نیست
شاعر چشم تو بودن مشکل است
ناصر لدیمی

● مانده بچی پور گنجی - بابل

شعری را که در دو بیت سروده‌اید. با امید
پیشرفت شما می‌خوانیم
می‌نویسم روی قاب آسمان
روی دریا و زمین و کهنکشان
می‌نویسم روی گلبرگ نسیم
بی‌تنبیری بی‌تنبیری در جهان

● شبرین احترامی - تهران

توصیف ام به شما این است که وزن و قافیه را

● فرایگیری، برای این کار دو راه وجود دارد

۱- حفظ کردن اشعار متقدمان و معاصران - ۲
آموختن عروض و قافیه از طریق کتابهایی که در این
باره نوشته شده است.

نامه‌های شما را خواندم با مطالعه و تمرین و
ممارست به مرز ناب شعر خواهید رسید
علی اسماعیلی، کرمان - مصطفی باهنر پور بابل -

آمنه صالحی، مسیحیاسیان - رقیه مؤید صفاری -
تهران - فلفله احمدزاده آمل - کیوان نیکویی، قائم‌شهر - لیلا
عالیپور - مرجان مریدیان، تهران - مهین، اصفهان -
علیه عمل کریمی‌پور، تهران - سارا ملک، آمل - رفیع
بی‌سخت، دنا پاسرج - پگاه حسین‌پور، تهران -
سحبه جانی‌پور، نظر آباد کرخ - ترکس محمدربیع،
قائم‌شهر - داوود ایل‌بیکی، تربت حیدریه

هوای بارانی

غزل سرودن من از سر پریشانی است
نگاه کن که هوای دلم چه طوفانی است
برای دل به تو دادن بهانه بسیار است
ولی بهانه زیبا هوای بارانی است
من از تبار غزلهای ناب احساسم
همان که پشت حقیقت همیشه زندانی است
من آن ستاره خاموش آسمان دلم
که کارش از سرشب گریه های پنهانی است
و تو شکوه نگاهی به لحظه های وداع
همان نگاه که فصدش همیشه ویرانی است
تمام خاطره های ت برای من زیباست
و لحظه لحظه آن یک سلوک عرفانی است
اگر چه از تو گذشتن برای من مرگ است
برو که آخر این عشق هم پشیمانی است
همیشه شاطرزاده - اصفهان

رفیق باران زاده

هنوز خوب منی ای رفیق باران زاده!
اگر چه فاصله ای سخت بینمان افتاد
چه روزها که شکستی صبور ساده من
چه روزها که خمیدم از آن همه بیداد
دل مرا و تو را با دروغ آلودند
و بی خیال نشستند هر چه بادا باد...!
بدون آنکه بدانند ماه روشن عشق
در آسمان دل ما تویی رود از یاد
کنار پنجره بی تو همیشه می گفتم
کجاست آنکه خدا را به من نشان می داد؟
میان گریه و طوفان دلم گواهی داد
که باز بال و پر عشق می شود آزاد
اگر چه قلب من از درد و داغ لبریز است
دعای من به تو اینست: روزهایت شاد
به خاطر گل و باران، نجیب ساده من!
به هوش باش که از دست دشمنان فریاد
فاطمه تلفندی - مشهد



عطش

عطش در مرای گلوی من است
شب تشنگی در سبوی من است
من آنم که در جستجوی دلم
دلم نیز در جستجوی من است
غزال اهورایی چشم تو
شب و روزها روی من است
نه میل نگاهم به سوی تو بود
نه میل نگاهت به سوی من است
کی ام؟ بوته ای سوخته در کویر
که زخم و عطش در گلوی من است

ادیب جعفری جید - نمین

مردی در آینه

عمری برای بخت سیاهم گریستم
یک لحظه در تمامی عمرم نزیستم
مردی درون آینه فریاد زد مرا
می با توام... تو، مان تو بگو اینکه چیست...!
دیوانه وار نعره زدم و روی خوش
آری، منم، همان من تنها که نیستم
وقتی صدای پای کسی می رسد به گوش
باید برای بودنم آری بایستم
بر تخته سنگ سرد و سیاهم نوشته ام
«هر آینه تمام خودم را گریستم»
حسین دبلم گتولی - علی آباد کنول



تقدیم به مادر عزیزم، به پاس محبت های بی دریغش

زیباترین غزل دنیا

ای در تمام آینه ها رد پای تو
زیباترین بهشت خداوند، جای تو
وقتی اسیر سردی احساس می شوم
گرمای عشق می وزد از دستهای تو
ای در میان خاطره ها ماندنی ترین
بر اوج قله های دلم هست جای تو
با نوری سبزپوش غزلهای ناب من!
زیباترین تغزل دنیا صدای تو
امشب به افتخار تو شعری سروده ام
مادر تمام زندگی من فدای تو
زهرا پناهی - اصفهان

لالای عشق

توی چهار دیواری دل، زیر سقفی از نجات
می شه پیش عشق بشنم، با دلی پر از صداقت
تو، تو دل به باغچه داری، با گلای مهریونی
تو می خواستی که همیشه، پیش من تنها بمونی
غصه ها کمین گرفتن، پشت دیوار جدایی
نمی دونن که تو عاشق، مهریون و باوفایی
تو نذار که دست کینه، شادی رو از ما بگیره
تو نذار پر تنده عشق، توی این قفس بمیره
لیلا زارع - شهری

یک هفته حادثه

روایه هسرت و هست پند نوزاد را

یک روایه گرسنه در شمال جزیره «کرس» فرانسه به نوزاد هشت ماهه‌ای که در اتاقش درون گهواره خوابیده بود، حمله کرد. در این لحظه پدر و مادر نوزاد که در طبقه بالایی خانه تلویزیون تماشا می‌کردند، با شنیدن جیغ‌های کودک سراسیمه به طبقاتی رفتند که اتاق نوزاد در آنجا قرار داشت. به محض ورود با صحنه وحشت‌آوری روبرو شدند. به نحوی که تمام بستر این نوزاد پر از خون بود و روایه گرسنه که از پنجره باز اتاق وارد خانه شده بود، بخش زیادی از صورت و دست نوزاد بی‌گناه را خورده بود. در این حین پدر کودک روایه را با ضربات تبر کشت و کودک نیمه‌جان را به بیمارستان انتقال داد و پزشکان قسمت‌های آسیب دیده چهره او را بخیه زدند. اما لازم است این نوزاد تحت عمل جراحی ترمیمی قرار گیرد. پیش از این هم این حیوانات به تکرار برای بزدیدن مرغ و خروس به مزارع و خانه‌های این جزیره حمله می‌کردند.

تپش - ۳۰ مرداد

آقای آقا به خاطر قورمه سبزی زنی را زندانی کرد

مردی که همسرش را به خاطر دستپخت بد یک هفته زندانی کرده بود، با شکایت فرزندانش بازداشت شد. مرد ۲۲ ساله‌ای در کرج پس از بازداشت به قاضی دادگاه گفت: سه سال پیش تصمیم گرفتم او را طلاق دهم. اما بعد از مدتی دختر و پسر مرا مجبور کردند که با هم آشتی کنیم. چند سالی که زنم در خانه مادرش بود دخترم آشپزی می‌کرد و خیلی هم راضی بودم. او حتی بعد از آمدن مادرش نیز غذا می‌پخت تا اینکه چند ماه پیش چون دخترم می‌خواست در کنگور شرکت کند، نتوانست به آشپزی برسد و همسرم دوباره غذا درست کرد. چند روز پیش برای شام به‌خانه رفتم و دیدم همسرم قورمه‌سبزی درست کرده است. آقای رئیس دادگاه کاشکی مقداری از آن موجود بود و می‌آوردم می‌دیدم که به جای لوبیا، نخود داخل خورشت ریخته است. دیگر جاتم به لب رسیده بود و باید کاری می‌کردم. به خاطر همین وی را مدت یک هفته در زیرزمین زندانی کردم و همان قورمه‌سبزی را در یک وعده به خوردمش دادم تا اینکه پسرم به ماموران کلانتری گزارش داد و پس از نجات همسرم مرا دستگیر کردند.

بنابراین گزارش، رئیس همسر این مرد به دلیل ضعف شدید به بیمارستان منتقل شد و قاضی دادگاه این مرد را به اتهام آزار و شکنجه همسرش او را روانه زندان کرد. ملین - ۳۰ مرداد

دشمن در شش اقدام ماندند

سه جوان شرور چند روز پیش وقتی قصد ربودن یک دختر ۱۷ ساله را داشتند، با حضور به موقع بسیجی‌ها ناکام ماندند.

این سه جوان یاسد کردن راه یک دختر ۱۷ ساله و با حمله به وی قصد ربودن او را داشتند که با فریادهای این دختر، بسیجی‌های شمال تهران از راه رسیدند و پس از درگیری با سه فرد شرور، یکی از آنها را دستگیر کردند و تحویل ماموران کلانتری ۱۶۲ دادند.

در بررسی و تحقیق هویت جوان شرور بداله اعلام شد و متهم اعتراف کرد به اتفاق دو دوست خود، این دختر را چند روزی تحت نظر داشتند و زمانی که قصد داشتند او را به زور سوار اتومبیل کنند با بسیجی‌ها درگیر شدند.

با این اعتراف، تلاش برای دستگیری دو متهم فراری آغاز شد.

جام جم - ۳۰ مرداد

پدری که پسرش را برای قتل کشت!



هفته گذشته پدرخشمگینی به نام «علی‌خان» با ضربات چاقو فرزند چهل ساله‌اش به نام «محمد رضا» را در اسلام‌شهر از پای درآورد.

بنابه این گزارش، صبح روز حادثه مقتول درحالی که در محل کارش واقع در شرکت مخابرات اسلام‌شهر مشغول کار بود، مطلع شد که پدرش با مراجعه به بانک پرسر لختلاف حساب بانکی‌اش اقدام به سرورصد و نزاع با کارمندان بانک کرده است. «محمد رضا» بلافاصله خود را به بانک می‌رساند و متوجه لاشیه پدرش می‌شود و درحالی که پدرش وانمود می‌کند که مبلغ ۶۰ هزار تومان باید در حسابش باشد نه ۳۰ هزار تومان، خلاصه رئیس بانک پس از بررسی اسناد تأیید می‌کند هیچ‌گونه اشتباهی از طرف بانک رخ نداده و حساب وی درست است. پس از گذشت دقایقی پدر و پسر به منزل باز می‌گردند اما «علی‌خان» تصمیم می‌گیرد بار دیگر به بانک بازگردد، اما پسرش مخالفت می‌کند و درگیری پیش می‌آید و پدر یک ضربه چاقو به شکم پسرش وارد می‌کند. با سر و صدای مادر، همسایه‌ها پسر جوان را به بیمارستان انتقال می‌دهند. اما به علت شدت جراحت وارده تلاش پزشکان بدون نتیجه می‌ماند و پسر روی تخت بیمارستان جان می‌سپارد.

پس از اعلام شکایت مادر خانواده و همسر مقتول به دستور قاضی دادگاه دادگستری اسلام‌شهر پدر مقتول روانه زندان می‌شود.

ایران - ۳۰ مرداد

فصل توبه شش‌گانه برای طلب سوزنی را انجمن می‌کشد

دختر جوانی که یکی از مردمک‌های چشم وی بزرگتر از مردمک چشم دیگرش بود، پس از مراجعه به یک مرکز طب سوزنی، در آستانه فلج شدن قرار

گرفت.

این دختر ۲۱ ساله وقتی متوجه شد یکی از مردمک‌های چشم او بزرگتر از مردمک چشم دیگر اوست، برای معالجه به یک مرکز طب سوزنی مراجعه و هزینه سرسام‌آوری را پرداخت کرد، اما پس از چندین بار مراجعه، دختر جوان در قسمتی از گوش چپ خود احساس ناراحتی کرد و زمانی که برای معالجه گوش خود مراجعه کرد، پس از عکسبرداری از محل درد مشخص شد که به علت قرار گرفتن یکی از سوزنها در نزدیکی رگهای اعصاب گردنش، آن موضع عفونت کرده است.

در ادامه معاینات و بررسی‌ها، پزشک معالج به این نتیجه رسید که اگر دختر جوان تحت عمل جراحی قرار گیرد، امکان فلج شدن فک او زیاد بوده و تا پایان عمر حرف زدن و غذا خوردن از او گرفته می‌شود. به همین دلیل دختر جوان شکایتی را به مراجع قضایی ارائه داد. این پرونده به شعبه ۲۰ آگاهی تهران ارجاع شد.

جام جم - ۳۱ مرداد

دو کشاورز برای تقسیم آب همدیگر را کشتند

بر اثر نزاع میان دو کشاورز منطقه بسطام شاهرود یکی از کشاورزان به ضرب گلوله کلت کشته و سپس برادر خاتم مقتول با شنیدن خبر مرگ داماد به سرعت سراغ ضارب می‌رود و بی‌رحمانه وی را با ضربات تبر، او را تکه تکه می‌کند.

این حادثه دلخراش و خونین موجب حیرت و وحشت اهالی منطقه بسطام شاهرود شد. این رویداد تلخ و وحشتناک بر اثر اختلاف میان تقسیم آب و زمین کشاورزی رخ داد.

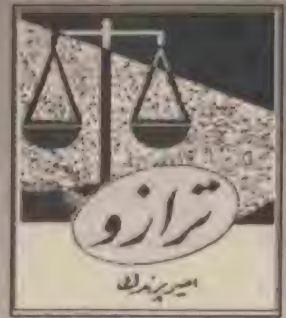
آفرینش - ۳۱ مرداد

دختر نابغه کامپیوتر به افغانستان گریخت

دختر دوازده ساله‌ای که نابغه کامپیوتر است، همراه یک جوان کارگر افغانی به افغانستان فرار کرد! به گفته برادر این دختر، وی که تازه وارد ۱۲ سالگی شده بود، استعداد عجیبی در مورد رایانه‌ها داشت و غیر از درس و مدرسه و کامپیوتر به هیچ موضوع دیگری علاقه نشان نمی‌داد تا اینکه هفته گذشته به‌طور مشکوکی ناپدید شد و چند روز بعد با خانواده‌اش تماس گرفت و اظهار داشت که با یک جوان کارگر افغانی که در ساختمان تیمه‌ساز کار می‌کرد فرار کرده است.

پس از اعلام شکایت خانواده این دختر به دایره ۱۱ آگاهی، ماموران برادر جوان افغانی را به اتفاق یکی از دوستان وی دستگیر کردند، اما دختر جوان در تماس دیگری که با خانواده‌اش گرفت به آنها خبر داد در یکی از شهرهای افغانستان است و با پسر مورد علاقه‌اش ازدواج کرده است. وی علت این کار را علاقه‌ای عنوان کرد که همیشه برای رفتن به کشور خارجی داشت. در حال حاضر تلاش برای بازگرداندن این دختر ادامه دارد.

اعتماد - ۳۱ مرداد



شهپون فاقد امکانات است

منطقه شهپون در ۴۵ کیلومتری شهرستان دزفول قرار دارد. این منطقه یک منطقه خشک است ولی در عوض در فصل بهار مهمانهای نوروزی زیادی را به خود جذب می‌کند! اما امکانات در حد صفر می‌باشد. زمانی که این نامه را می‌نویسم گریه‌ام گرفته است چون به نظر خودم بدبخت‌ترین مردم دنیای ما همین جوانان بیگار و سرگردان هستند هیچ پروژه‌ای یا کارخانه‌ای در این منطقه بنا نشده است که جوانان را مشغول کند. یک زمین فوتیال ندارند که بتوانند یک ورزش سالم انجام بدهند. در این منطقه حدود ۵ سال است که برق‌رسانی شده است ولی با هر باد و بارانی برقها قطع می‌شود و باید دو روز صبر کنیم تا برق وصل شود که این خود یک مشکل بزرگ است. قبلاً دانش‌آموزان برای ادامه تحصیل در دبیرستان به دزفول می‌رفتند.

ولی در حال حاضر یک دبیرستان ساخته شده است امکانات خوبی ندارد. یک آزمایشگاه جهت درس عملی ندارد. در بخش کشاورزی سرمایه‌گذاری نشده است و با توجه به کمبود انوات کشاورزی سالانه مقدار زیادی از کشت‌های گندم، خسارت پیدا می‌کنند و زحمت ما به هدر می‌رود. از سبزه اطلاعات هفتگی تقاضا دارم نامه را چاپ کنند و از این طریق به گوش مسئولین ذی‌ربط برسانند.

با تشکر علی فرجام‌نسب - منطقه شهپون دزفول

اولویت‌ها معلوم شود گاز می‌رسد

مدیر مسئول محترم مجله اطلاعات هفتگی با سلام

عطف به مطلب منتشره در آن هفته نامه (مورخه ۸۷/۴/۸۹) و در ارتباط با تقاضای گازرسانی به روستای آلاذیزگه شهرستان نمین بدینوسیله باطلاع میرساند. برنامه گازرسانی به روستاهای سه‌گانه ۸۷۲ برلسلس استیازیندی به فرمانداری نمین ارسال گردیده تا برحسب اولویت، روستاهای ولج شرایط را انتخاب و اعلام نموده تا اقدام لازم بعمل آید. لازم به ذکر است که روستاهای فوق‌الذکر نیز در لیست مذکور قرار دارد.

لطفاً دستور فرمایید مطلب فوق در اولین شماره آنان جریده محترم چاپ گردد.

شماره ۳۰۵۶

و من... التوفیق

روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران تنها سینمای بهبهان تعطیل شد

تنها سینمای بهبهان شهر قصه نام دارد. این سینما بعد از ۳۰ سال فعالیت مستمر تعطیل شد. گفته می‌شود علت تعطیلی سینمای بهبهان فعالیت ویدئو کلیپها و نرخ ارزان نوارهای ویدئویی نسبت به بلیط سینما است.

گفتنی است اولین فیلم به نمایش درآمده در این سینما و لگد نام داشت و آخرین فیلم آن من ترانه پانزده سال دارم بود که تنها ۱۲ نفر تماشاگر داشت.

فتح‌الله دانی‌زاده خبرنگار اطلاعات هفتگی

نجات نهالهای سوخته



بیش از ۴۰ نفر از اعضای جامعه بشردوستان جوان جمعیت هلال‌احمر آمل با استعانت از اهداف نودوستانه و انسانی خود و به قصد احیاء نهالهای جوان کاشته شده در مسیر جاده اتوبان اصلی آمل به بابل که بر اثر گرما و خشکی هوا و عدم جذب رطوبت کافی در معرض نابودی قرار گرفتند، با دراختیار گرفتن چندین دستگاه اتومبیل تانکر و آب‌پاش متعلق به هلال‌احمر استان مازندران موفق به آبیاری و سیراب کردن نهالهای مورد اشاره شدند.

غلامعلی صادقی خبرنگار اطلاعات هفتگی - لاریجانی

جاده‌ای باریک و خطرناک!

«جاده درویش خیل» نزدیکترین راه شومس از آمل به فریدون‌کنار است و در مسیر جاده اصلی بابل به آمل قرار دارد. متأسفانه این جاده بسیار باریک و کم‌عرض و دارای پیچها و دست‌اندازهای خطرناکی است و سالیانه باعث حوادث و تصادفات دلخراشی شده است.

سرعت بالا و سرسام‌آور رانندگان، سبقت‌های غیرمجاز، تردد وسایل موتوری و کشاورزی و گاهی سنگین که هیچ توجهی به عابران بخصوص کودکان و کشاورزان منطقه ندارند، نگران‌کننده است.

متأسفانه هیچ مسئول رانمایی یا ماشین‌های گشت پلیس‌راه در این جاده حضور ندارد. اهالی ساکن در روستاهای این مسیر امیدوارند تا پلیس‌راه اقداماتی را انجام دهند تا کمتر شاهد حوادث دلخراشی در این جاده باشیم. یکی از بارزترین این حادثه‌ها زمانی که آقای عباس حاج کناری کشتی‌گیر فریدون‌کناری از مسابقات جهانی بر می‌گشتند دوستان زیادی برای استقبال او رفته بودند که در همین جاده دوتن از دوستانش جان خود را از دست دادند. امید است مسئولین عزیز اقداماتی را در جهت رفع این مشکلات انجام دهند.»

فهیمة ذوالفقاری از: فریدون‌کنار

خیابان برهوت!

خیابان هرمزان واقع در شهرک غرب (قدس) تهران برهوت است. در آن درختی دیده نمی‌شود. بخصوص سرکوبچه مدرسه هدی. اهالی این منطقه از شهرداری این شهرک می‌خواهند که لایفل در حاشیه این خیابان و سراین کوچه چند اصله درخت بکارند تا هم به زیبایی خیابان افزوده شود و هم محل از برهوت نجات یابد.

صادقی

نوسان و قطع برق در گناباد

مردم از نوسانات و قطعی‌های مکرر جریان برق برخی محلات شهرستان گناباد گل‌مند و خواستار رسیدگی به این امر هستند. برخی از شهروندان می‌گویند قطع طولانی برق در هوای گرم موجب بروز مشکلاتی برای ساکنان و همچنین کسانی که به ادارات، بانکها و مراکز اقتصادی مراجعه می‌کنند، شده است. آنان ضمن انتقاد و اعتراض نسبت به وضعیت موجود آمده خواستار انعکاس این مشکل که در ساعات کار اداری بیشتر تکرار می‌شود به مقامات مسئول شدند.

مجید کاظمی خبرنگار اطلاعات هفتگی در گناباد

نمین درجاده گم است!

در جاده آستارا به سمت استان اردبیل تا شهرستان نمین هیچ تابلوی کیلومتر شماری وجود ندارد. تنها از تابلوی کیلومتر شمار اردبیل استفاده شده است.

مسافران تا زمانی که به نمین نرسند نخواهند دانست که چنین شهری هم وجود دارد تا حتی الامکان برای تامین سوخت، غذا، استراحت، مخابرات و رفع سایر احتیاجات امیدوار باشند. اهالی منطقه از مسئولان راه و ترابری تقاضا دارند نمین را در این جاده به حساب آورند.

جعفر بابائی خبرنگار اطلاعات هفتگی

یوگسلاو را در سطوح پایه ارتقا دهیم. ما این پتانسیل را داریم که در آسیا و حتی جهان حرفی برای گفتن داشته باشیم.

مدیر کل تربیت بدنی مازندران: هشت میلیون هزینه کردیم، دو میلیون گرفتیم!

«این برای نخستین بار چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب بود که ۲۸ استان در رقابت‌های بوکس شرکت کردند». بهروز منتقمی مدیرکل تربیت بدنی بوکس مازندران با بیان این مطلب گفت: «من به عنوان عضو هیأت رئیسه فدراسیون بوکس و رئیس هیأت بوکس مازندران اعتقاد دارم که اینک باید از این جوانان استفاده شود. چرا که بدون برنامه‌ریزی، این سرمایه‌های ناب به هدر می‌روند.» وی با اشاره به فصل و زمان برگزاری این پیکارها گفت:

«در این دوره تیم میزبان، مازندران، اکت زبانی داشت که این برمی‌گردد به شرایط فصلی و کاری آنها که دقیقاً در زمان برداشت محصول کشاورزی بود، با این تجربه از این پس انتظار می‌رود که در سالهای آتی برنامه مسابقات به گونه‌ای تنظیم شود تا مازندران هم که از قدرتهای بوکس کشور است با تمام قوا در رقابتها شرکت کند.»

منتقمی در ادامه گفت:

«کمبود بودجه از مشکلات اصلی فدراسیون بوکس می‌باشد. به عنوان مثال مسابقات این دوره هشت میلیون تومان هزینه دربر داشت که فدراسیون بوکس فقط دو میلیون تومان از این مقدار را پرداخت کرد. با این وضعیت اگر بودجه فدراسیون تقویت نشود در آینده‌ای نزدیک با مشکل مواجه خواهیم شد.»

به عنوان آخرین سؤال از مدیرکل تربیت بدنی پیرامون مربیان بوکس تیم ملی پرسیده شد که در جواب گفت:

«بنده ارامت خاصی به مربیان وطنی ندارم ولی فکر می‌کنم بهتر باشد از مربیان خارجی در کلیه رده‌های سنی استفاده شود. بدون شک ادغام مربیان خارجی و مربیان داخلی نتایج مطلوبی برای بوکس ما به همراه خواهد داشت.»

از بودجه فدراسیون بوکس تقویت نشود. در آینده‌ای نزدیک با مشکل مواجه خواهیم شد

انتهای که به داوران بی‌احترامی کردند. مورد حمایت داوران قرار گرفتند



بودجه کافی در اختیار نداریم

همین راستان «ایرج ملک حسین پور» تهران و مربی اسبق تیم ملی گفت: «متأسفانه در این دوره آنهایی که به داوران بی‌احترامی کردند مورد حمایت داوران قرار گرفتند و ما که ساکت ماندیم فقط شاهد ضایع شدن حق بوکسورهایمان بودیم. با این اوصاف انتظار می‌رود کمیته فنی از کنار نام برخی از بازیکنان به راحتی بگذرد.»

رئیس تربیت بدنی ساری باید علمی‌تر برخورد شود

پریچهر رئیس تربیت بدنی ساری پیرامون سیزدهمین دوره پیکارهای بوکس قهرمانی جوانان کشور به خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی گفت: «به هیچ عنوان فکر نمی‌کردم ۲۸ استان در این دوره از مسابقات شرکت کنند چرا که تاکنون در هیچ رشته‌ای سابقه نداشته که این چنین استقبال شود. حال باید در این ادیشه بود که با این رشته ورزشی علمی‌تر برخورد شود و راه آن هم این است که ارتباطاتمان را با کنفدراسیون بوکس آسیا بیشتر کنیم و با استفاده از تئوریهای علمی آنها سطح کیفی

سیزدهمین دوره مسابقات بوکس قهرمانی جوانان کشور با شرکت ۱۶۲ بوکسور در قالب ۲۸ استان با حضور ناطق نوری رئیس فدراسیون بوکس و بهروز منتقمی مدیرکل تربیت بدنی مازندران و نمایندگان مردم ساری در مجموعه ورزشی شهید رسول حسینی این استان برگزار شد و با قهرمانی تیم تهران خاتمه یافت.

حضور پربار جوانان در این دوره و سطح کیفی بالای رقابتها نقطه درخشانی بود که رئیس فدراسیون بوکس به‌صراحت از آن یاد کرد و حالا این فرصت نصیب مسوولان فدراسیون مذکور قرار گرفته تا با برنامه‌ریزی مدون آینده مطلوبی را برای بوکس کشور ترسیم نمایند.

حق کشی در داخل رنگ

اگرچه سطح کیفی این مسابقات بسیار بالا بود اما مسائلی که باعث شد روحیه برخی از بوکسورها تخریب شود، بحث ناداورها بود. از جمله قربانیان بزرگ ناداورها در این دوره از پیکارها می‌توان به «قائد رحمتی» نماینده کرمانشاه در وزن ۵۲ کیلو و «شاهین صیادی» اشاره کرد. در



□ نه، اتفاقاً دلخوری من از این است که خیلی‌ها همین فکر را در مورد من می‌کنند. درحالی‌که به هیچ وجه این گونه نیست. • اما شما گفته بودید که در تورنمنت عربستان نباید «گخ» روی نیمکت می‌نشست؟

□ اگر من چنین نظری داشتم فقط به خاطر استقلال و مربی آلمانی‌اش بود و دلایلم هم چندان

قلعه‌نوعی:

حرمت زرینچه را نگه داشتم

امیر قلعه‌نوعی این روزها دلخوری توین مرد آبی است. او را در حالی که از مشخص نبودن جایگاه خود در کادر رهبری تیم گلایه می‌کرد دیدیم و به سرافش رفتیم تا گپی کوتاه با این عربی جوان استقلال داشته باشیم.

○○○

• آقای قلعه‌نوعی! گویا از حضور «روژند گخ» چندان راضی نیستید؟

بی‌ربط نیست.

• اگر می‌شود این دلایل را بازگو کنید.

□ با این کار آقای گخ در همان بدو ورودش به تهران درگیر مسائل فنی مسابقات نمی‌شد و می‌توانست داور در به‌طور دقیق به ارزیابی تک تک نفرات بپردازد. از طرفی دیگر من و آقای طالبی نیز با توجه به اینکه در جریان بازیهای جام حذفی رهبری تیم استقلال را برعهده داشتیم و از وضعیت آمادگی جسمانی و فنی نفرات آگاه بودیم طبعاً می‌توانستیم نتایج بهتری در این تورنمنت کسب کنیم.

• پس به اعتقاد شما استقلال از بازیهای عربستان دستاورد مناسبی کسب نکرد؟

□ البته حضور در این تورنمنت چندان هم برای ما خالی از لطف نبود. اما یکی از عواقب منفی‌اش همین

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان تربیت بدنی از اردوی آمادگی تیمهای ملی والیبال جوانان و بزرگسالان ایران در مجموعه ورزشی آزادی تهران بازدید کرد.

در این بازدید محسن مهرعلیزاده با حضور در جمع علی پوشان والیبال بزرگسال ایران ضمن ابراز رضایت از تمرینات آمادگی دعوت شدگان به اردو گفت در صورتی که تیم ملی والیبال ایران بر یکی از سکویهای قهرمانی رقابتی والیبال بازیهای آسیایی ۲۰۰۲ پوسان کره جنوبی قرار گیرد، جوایز ارزنده‌ای به بازیکنان و دست‌اندرکاران این تیم اهدا خواهد شد.

تیم ملی تکواندوی ایران در پایان پیکارهای تکواندوی چندجانبه اینان که در ورزشگاه «مولاسال» در منطقه عین‌السعاده انجام شد، با کسب شش مدال طلا و دو نقره به عنوان قهرمانی دست یافت.

در این رقابتها که با حضور دو تیم از لبنان و تیمهای ایران، استرالیا، اردن و قبرس برپا شده بود، یوسف گرمی به عنوان بهترین و تکنیکی‌ترین تکواندوکار انتخاب شد.

سرانجام پس از ماهها انتظار مسابقه انتخابی وزن ۱۲۰ کیلوگرم تیم ملی کشتی آزاد ایران بین «عباس جدیدی» و «علیرضا رضایی» برگزار شد، اما ای کاش این انتظار چند ماه دیگر به طول می‌انجامید. ولی علاقه‌مندان به کشتی شاهد یک مبارزه سرد و کسل‌کننده از سوی مدعیان سنگین‌وزن ایران نبوده‌اند!

این رقابت که در حضور بیش از سه هزار تماشاگر در خانه کشتی برگزار شد، در پایان بدون رد و بدل شدن فنی و با تساوی یک-یک و البته با توجه به اظهارهای بیشتر جدیدی به سود رضایی خاتمه یافت.

با وجود این و با توجه به اعتراض عباس جدیدی درحالی که تنها هشت روز به شروع رقابتی جهانی تهران زمان باقی است، هنوز تکلیف ملی‌پوش وزن ۱۲۰ کیلوگرم تیم ملی کشتی آزاد مشخص نشده است.

مرحله دوم مسابقات بسکتبال مردان غرب آسیا در روزهای ۲۶ تا ۲۸ شهریور ماه در سالن بسکتبال مجموعه ورزشی آزادی تهران با حضور تیم‌های ایران، اردن و عراق برگزار خواهد شد.

براساس اعلام فدراسیون بسکتبال به همین منظور اردوی تدارکاتی این بازیها با حضور ۱۷ بازیکن در محل اردوگاه فدراسیون درحال برگزاری است و فدراسیون بسکتبال در تلاش است تا بتواند یک دوره مسابقه تدارکاتی با حضور تیم‌های ملی جوانان ایران، چین و یکی از تیم‌های کشورهای همجوار و تیم ملی نوجوانان برگزار کند که روز این رقابتها متعاقباً اعلام خواهد شد.

جمع تشخیص مصلحت نظام منظور کردن بودجه خاصی برای اقلیت‌های دینی را تبیینی بین اقلیت‌های مختلف مردم تشخیص داد و این درحالی است که بسیاری از نهادهای غیردولتی از بودجه ویژه دولتی بدون تبصره استفاده می‌کنند

جنبه حرفه‌ای به خود گرفت و تعصب تیمی در برابر پول و قراردادهای هنگفت سر به‌زیر آورد. تنها تیم‌هایی توانستند در جایگاه بجا و نابجای خود باقی بمانند که پشتوانه هنگفت مالی آنها را حمایت می‌کردند. در این میان آراءات تنها تیم باشگاهی کشور بود که توانست قدرتهای بزرگ اقتصادی کشور یا بودجه دولتی را در کنار خود داشته باشد و اینک، حتی مساعدتهای تعداد انگشت‌شماری از افراد ورزشدوست ارمنه کشور را نیز به دلیل مشکلات اقتصادی فرا گرفته در کشور از دست داده است. و این بسیار تأسف‌بار است. تأسف‌بار برای جامعه ورزش ما که حتی از حمایت یک باشگاه سازنده دریغ می‌ورزد و هیچ بودجه‌ای برای تشکیلاتی که محیطی سالم و به‌دور از آلودگی و ناهنجاریهای اجتماعی و فسادهای گوناگون را سازمان می‌دهد، اختصاص نمی‌دهد.

خارج از بحث ورزش مهمترین مسأله پیش‌رو، مسأله تقسیم عادلانه امکانات و بودجه دولتی است. بودجه‌ای که از محل درآمدهایی که همه ملت به‌طور مساوی پرداخت می‌کنند، تأمین می‌گردد. دولت آقای خاتمی سال گذشته در لایحه بودجه تقدیمی به مجلس بندی را تحت عنوان کمک به فعالیت‌های فرهنگی و ورزشی اقلیت‌های دینی در نظر گرفته بود. پس از کشمکش بسیار بین مجلس و شورای نگهبان، سرانجام مجمع تشخیص مصلحت نظام، منظور کردن بودجه خاصی برای اقلیت‌های دینی را تبیینی بین اقلیت‌های مختلف مردم تشخیص داد و این درحالی است که بسیاری از نهادهای غیردولتی از قبیل فرهنگسراها و... برخی انجمن‌ها و هیات‌ها که در خدمت قشر خاصی از جامعه هستند، از بودجه ویژه دولتی بدون تبصره استفاده می‌کنند.

در این بین، چه کسی دست آراءات را می‌گیرد؟

اگر در نورخست عربستان هدایت تیم استقلال را برعهده می‌گرفتیم، دیگر کسی از «کخ» انتقاد نمی‌کرد

موفق باشد؟

بدون شک همان‌طور خواهد بود. قربانی یکی از مؤثرترین بازیکنان استقلال در چند ماه اخیر بوده است و همان‌طور که قبل از اعزام تیم به عربستان هم گفته بودم او توانست بار دیگر شایستگی‌هایش را به اثبات برساند. او با ادامه این روند رو به رشد، آینده درخشانی در پیش دارد.



درحالی

که مسوولان

ورزشی کشور بر باشگاهی بودن تیم‌های فوتبال اصرار می‌ورزند، قوی‌ترین تیم باشگاهی فوتبال کشورمان با وجود سعی و تلاش هواداران متعصبش با بحران شدیدی مالی مواجه است. تیم فوتبال آراءات با بیش از ۵۰ سال قدمت و پشت سر نهادن دشواریهای فراوان و فراز و نشیب‌های بسیار و با کوله‌باری از تجربیات ارزنده امروز با تنگناهای مالی زیادی دست و پنجه نرم می‌کند.

فوتبال آراءات تهران که در طول فعالیت خود علاوه بر افتخارآفرینی و خدمت به جامعه ورزشی ارمنه کشور قهرمانان صاحب‌نامی را در دامن خود پرورش داده و به فوتبال کشور عرضه نموده است، اینک نیازمند یاری مسوولان ورزش کشور است.

مشکلات مالی تیم آراءات علی‌رغم همت، پشتکار و تعصب مسوولانش با توجه به وضعیت نامطلوب اقتصادی جامعه ورزشدوست کشور، گره‌ای ناگشودنی تلقی می‌شود. زیرا ساختار مدیریت فوتبال آراءات همچون نهادهای ورزشی دیگر ایران بر دوش جامعه ارمنه کشور است و کامیابی و ناکامی این تیم با انجمن‌های ورزشی ارمنه کشور بستگی مستقیم به اقتصاد شخصی و فردی این قشر از جامعه دارد. وقتی استواری و موجودیت یک نهاد فرهنگی یا ورزشی بر دوش جامعه‌ای باشد که قدرت مالی آن نه تنها همواره در نوسان بلکه روزبه‌روز درحال کاهش و سقوط باشد و هیچ چیز دیگر جایگزین قدرت اقتصادی نباشد، خلاقیت و همت و پشتکار شعارهایی توخالی و پرچی بیش نیستند.

از زمانی که فوتبال ایران نیز مانند سایر کشورها

بود که «کخ» در همان ابتدا مورد انتقاد برخی از مطبوعات ورزشی قرار گرفت درحالی که اگر من هدایت تیم را برعهده داشتیم او با موج منفی روزنامه‌ها مواجه نمی‌شد.

چرا مجدداً از جواد زرينچه در ترکیب استقلال استفاده کردید؟

قصد من از دعوت مجدد جواد به اردوی استقلال حفظ حرمت این بازیکن بزرگ تاریخ باشگاه در نزد هواداران تیم بود، ضمن اینکه جواد هنوز هم توانایی فرماندهی استقلال در داخل زمین را دارد و همچنان در صورت کسب آمادگی بدنی می‌تواند گزینه مناسبی برای نقطه آخر دفاع ما باشد.

آخرین سؤال مربوط می‌شود به شاگرد جوان شما «پرویز قربانی» فکر می‌کنید او بتواند در استقلال



نور کشتی در آستانه سی و ششمین دوره مسابقات کشتی قهرمانی جهان در تهران

رقابت پایاپای روسیه و ایران

شبکه های اینترنتی بین المللی کشتی در تحلیل های خود به رقابت روسیه و ایران برای عنوان قهرمانی اذعان کرده اند



سور و هیجان

هفته آینده با حضور نزدیک به ۵۰ کشور جهان و بیش از دویست کشتی گیر آزادکار، سی و ششمین دوره مسابقات کشتی آزاد قهرمانی جهان در تهران آغاز خواهد شد. این دوره از مسابقات به جهت قرار گرفتن در میان دو سال المپیک از اهمیت خاصی برای کشورهای صاحب کشتی برخوردار است چرا که نیروهای خود را محک زده و به فکر شناسایی توان آنها برای دو سال آینده خواهند بود. در این عیان شبکه های اینترنتی به تحلیل و پیش بینی مسابقات پرداخته اند.

فیلا و اعلام برنامه

در این میان فیلا (فدراسیون بین المللی کشتی) طی فکسی که به زبان رسمی خود یعنی فرانسه به تمام فدراسیونهای کشتی جهان فرستاده، برنامه کامل مسابقات را به اطلاع آنان رسانده است. طبق این برنامه مسابقات رسماً در ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه چهاردهم شهریور برابر با پنجم سپتامبر سال ۲۰۰۲ میلادی با کشتی های اوزان ۵۵، ۶۶ و ۸۲ کیلوگرم آغاز خواهد شد. درحالی که قرار است برنامه افتتاحیه مسابقات که گفته می شود باشکوه و جلال خلصی طرح ریزی شده است. در ساعت پنج بعدازظهر همان روز انجام شود و پس از آن مسابقات در همان سه وزن از ساعت شش بعدازظهر پی گیری خواهد شد. صبح روز بعد یعنی جمعه پانزدهم شهریور آغاز مسابقات در چهار وزن باقی مانده یعنی ۶۰، ۷۴، ۹۶ و ۱۲۰ کیلوگرم خواهد بود. ضمن آنکه بعدازظهر و از ساعت پنج فینال سه وزن اول ۵۵، ۶۶ و ۸۲ کیلوگرم برگزار می شود و سرانجام روز شنبه شانزدهم شهریور ماه طی مسابقاتی در صبح و بعدازظهر سرنوشت چهار وزن دوم ۶۰، ۷۴، ۹۶ و ۱۲۰ کیلوگرم نیز تعیین خواهد گردید.

اظهار نظر ها

یک سایت اینترنتی کشتی آمریکایی مصاحبه ای با دبیر فدراسیون کشتی آمریکا انجام داده است و او که یکی از بهترین تحلیلگران کشتی جهان به شمار می رود، ضمن بررسی اوزان مختلف رقابت اصلی را میان روسیه و ایران برای کسب عنوان قهرمانی تبیین در این دوره از مسابقات قلمداد کرده است.

او حضور چهار قهرمان المپیک و جهان در روسیه را از شاخصه های اصلی این تیم دانست و فقط به خاطر شرایط میزبانی ایران را رقیب اصلی روسها معرفی کرده است وی در مورد تیم کشتی آمریکا، آن را تیمی جوان و کم تجربه معرفی کرده است و بختی بهتر از مقام سومی برای تیم خودی تصور نکرده است.

او سپس به تحلیل تک تک اوزان پرداخت است. برطبق گفته های دبیر فدراسیون آمریکا در ۵۵ کیلوگرم نبرد

میان کوتایوف روسی و نورزاد از ایران که اتفاقاً قهرمان و نایب قهرمان سال گذشته می باشند، تکلیف این وزن را روشن خواهد کرد. در ۶۰ کیلوگرم ضمن باز کردن حساب جداگانه ای روی یونگ چین از کره جنوبی و باتار از مغولستان، از طلایی قهرمان ایرانی نیز به عنوان بخت کسب مدال نام برده است. در ۶۶ کیلوگرم او علیرضا دبیر را با احتساب شرایط میزبانی بیش از هر کس لایق مدال طلا دانسته اما از بارزکف بلغاری و تدیف اوکراینی نیز بی تفاوت نگذشته است.

در ۷۴ کیلوگرم دبیر فدراسیون کشتی آمریکا بوسار سائیتیف را بی رقیب قلمداد کرده است. همچنین در ۸۲ کیلوگرم باز هم ماکمداف یا برادر سائیتیف، هر دو از روسیه را بهترین دانسته و از رومرو کوبایی به عنوان رقیب جدی نام برده است. در ۹۶ کیلوگرم او باز هم یک کشتی گیر روسی به نام کوجیلیدزه را بدون تردید، قهرمان دانسته است و جاب لیتچست که او بخت چندانی برای غلبه ضامیدری قائل نشده است و سرانجام در ۱۲۰ کیلوگرم نیز از او مومیلز روسی را در کنار مکسوی از آمریکا و رودریگز از کوبا بخت های مسلم قهرمانی جهان معرفی کرده است. با این حساب او در نهایت بخت قهرمانی روسها و سپس ایران را بیش از همه محتمل دانسته است.

خانمی نظر می دهد

در مقابل سایت اینترنتی کشتی روسیه این بار به شکل غافلگیرکننده ای از یک زن نظر خواسته است. اما باید در نظر داشت که این زن کسی جز خانم یاریگین قهرمان سابق جهان و المپیک نیست. گفته می شود که خانم یاریگین که عضو هیات رئیسه فدراسیون کشتی روسیه است، بختی بیش از دیگران برای کسب مقام ریاست فدراسیون کشتی روسیه که از قدرتمندترین فدراسیونها در پهنه ورزش روسیه به شمار می رود، دارا می باشد.

خانم یاریگین طی مصاحبه ای با شبکه اینترنتی کشتی در روسیه تیم ملی کشتی روسیه را در سال جاری به جهت حضور چند قهرمان جهان و المپیک از جمله برادران سائیتیف و کوجیلیدزه مومیلز در کنار کوتایف و ماکمداف بی رقیب دانسته است و اظهار داشت که هیچ تیمی را در جهان نمی بیند که در برابر این همه قدرت که در یکجا جمع شده است، قادر به مقاومت باشد.

خانم یاریگین حتی شرایط میزبانی را در تهران ناگافی دانسته و گفته است که ایرانیا در دو یا سه وزن دارای مشکلات جدی می باشند و قهرمانی جهان

دور از دسترس آنان خواهد بود.

خانم یاریگین خطرناکترین کشتی گیران غیروسی را بیشتر کوبایی ها دانسته است.

خانم یاریگین گفت: «به یاد داشته باشید که سال گذشته در مسابقات جهانی کشتی فرنگی در میان آن همه قدرت که درگیر مسابقات با یکدیگر بودند، ناگهان کوبایی ها در شب پایانی در میان حیرت همه کارشناسان گوی سبقت را ربودند و همه از جمله روسها را با مقام قهرمانی خود انگشت به دهان باقی گذاشتند.»

خانم یاریگین اضافه می کند که باید مراقب کوبایی ها بود، چرا که ایران، آمریکا، روسیه، بلغارستان، کره جنوبی و ترکیه با خراب کردن امتیازهای یکدیگر ممکن است مانند سال گذشته در کشتی فرنگی، راه را برای قدرت نمایی ناگهانی کوبایی ها در شب پایانی باز کنند.

با این همه خانم یاریگین این احتمال را هم بسیار ضعیف دانسته و از هم اکنون تیم ملی کشتی آزاد روسیه را قهرمان جهان اعلام کرده است.

باید دید

لگرچه به نظر می رسد که خانم یاریگین بیشتر برای کسب روحیه تیم روسیه، این چنین باطمینان از قهرمانی جهان سخن گفته باشد، اما نمی توان از این واقعیت گریخت که روسها از نظر تعداد کشتی گیران صاحب نام و تجربه قهرمانی جهان و المپیک، با اختلاف فاحش از دیگر کشورها فاصله گرفته اند و مشکل بتوان حتی با شرایط میزبانی و منافع منصور از آن با چنین اجتماعی از کشتی گیران قدرتمند رقابتی پایاپای انجام داد.

اما در تحلیل پایانی سایت اینترنتی کشتی آمریکا از یک مورد به خوبی یاد کرده است و چنین نوشته است: «با تمام تفصیل در تاریخ کشتی جهان همواره شاهد یک اصل بوده ایم و آن این بوده است که کشتی ایران اگر به اتفاق نظر و اتحاد دست یافت باشد، قادر به خلق معجزه هایی اعجاب آور خواهد بود. مانند یوکوهاما در سال ۱۹۶۱ و یا منچستر در سال ۱۹۶۵ که هیچ کس روی تیم کشتی ایران حساب نمی کرد و ناگهان آنها بقیه را چنان جا گذاشتند که تا یک سال هنوز مجبورت و گیج مانده بودند.»

به امید قهرمانی مردان سرفراز کشتی ایران.

مژده به خوانندگان عزیز

هفته آینده به تاریخچه کامل قهرمانی کشتی آزاد جهان و کارنامه ایران می پردازیم.

نیوکمپ با ونگال زنده می شود



این برای من یک آرزو بود که بتوانم پس از کثاره گیری از سمت مربیگری تیم ملی هلند، هدایت یک تیم بزرگ را برعهده بگیرم و حالا از اینکه در یکی از ده باشگاه مطرح دنیا مربیگری می کنم بسیار خوشحالم

شبهه تیم بایرلورکوزن در فصل گذشته.

بارسا شبهه لورکوزن

«لورکوزن در فصل گذشته هم در جام حذفی آلمان و هم در لیگ قهرمانان اروپا به فینال رسید. ضمن اینکه در بوندسلیگا نیز در آخرین روز عنوان قهرمانی را با نایب قهرمانی عوض کرد، با وجود این خیلی جالب است که یک تیم در یک فصل تا این حد موفق عمل کند.

شما امکان دارد در فینال ببرید و یا حتی بازنده باشید، اما این چیزی از ارزشیایان کم نخواهد کرد و اینک من دوست دارم که تیم بارسلونا نیز در این فصل کارنامه‌ای کم و بیش شبهه لورکوزن فصل گذشته داشته باشد. با همان کیفیت بازی. آنها یک تیم کامل بودند و در این شرایط است که یک تیم می تواند به هر آنچه می خواهد دست یابد.»

لژی وارشو اولین امتحان

ونگال افزود: «در هنگام امضای قرارداد میان یک باشگاه و یک مربی هیچ تعهدی وجود ندارد که آن تیم با مربی مربوطه به موفقیت برسد و تنها اعتماد طرفین است که به آنها در راه رسیدن به شرایط آرمانی کمک می کند. برای من هم در اولویت حضور در مرحله مقدماتی جام قهرمانان اروپا و دیدار با تیم لژی وارشو لهستان قرار داشت و پس از پیروزی سه بر صفر در دیدار رفت که نخستین دستاورد حضورم در نیوکمپ بود. حالا برای حضور مقتدرانه در لیگ اسپانیا آماده می شوم و حتی حضور در جام حذفی را نیز جدی می گیرم تا در پایان بتوانم سال خوبی را برای هواداران و باشگاه رقم بزنم.»

یک پیروزی باارزش را برایان به ارمغان آورد. اما با اتکا به این اصل نباید کار گروهی و انسجام تیمی بارسلونا را فدا کنیم و تیم را بر مبنای شخص بنا کنیم.»

ونگال خوشحال است

علی رغم نتایج پیروزی بخشی که «لوئیز ونگال» در سالهای ۹۸ و ۹۹ برای بارسلونا به دست آورده بود، زمانی که رئیس باشگاه تصمیم به برکناری او گرفت بسیاری از هواداران این تیم خوشحال شدند و دلیل آن هم بروز اختلافات شدیدی بود که بین ونگال و بازیکنان این تیم راه راه پوش به وجود آمده بود.

با این وجود حالا که او دوباره به نیوکمپ برگشته است، هم خودش بسیار خوشحال است و هم هواداران متعصبی که احساس می کنند دیگر قدرت مقابله با رئال مادرید را ندارند. «ونگال» در این باره می گوید:

«این برای من یک آرزو بود که بتوانم پس از کثاره گیری از سمت مربیگری تیم ملی هلند، هدایت یک تیم بزرگ را برعهده بگیرم و فکر می کنم به خواسته ام رسیدم چرا که بارسلونا یکی از همان باشگاههای بزرگ و معتبر است. این برای من بزرگترین افتخار محسوب می شود که یک باشگاه برای دومین بار سکان هدایتش را به دست من بسپارد و حالا از اینکه در یکی از ده باشگاه مطرح دنیا مربیگری می کنم بسیار خوشحالم.»

ونگال افزود: «من فکر نمی کنم که اینجا هیچ کار ناتمامی داشته باشم، چرا که من پیش از این عناوین زیادی را با بازیکنانم در بارسلونا به دست آورده ام. ما در اولین سال هر دو جام باشگاهی و حذفی اسپانیا را فتح کردیم، در دومین سال فاتح جام یوفا شدیم و در سومین سال نیز تا نیمه نهایی جام بالا آمدیم، درست

در جولای سال ۱۹۹۷ «لوئیز ونگال» در شرایطی رهبری تیم بارسلونا را برعهده گرفت که پیش از آن با تیم آژاکس آمستردام فوتبال اروپا را متحول کرده و توانسته بود یک عنوان قهرمانی و یک عنوان نایب قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا را در میان بزرگان فوتبال قاره سبز کسب کند و حالا پس از گذشت پنج سال، او با تجربیاتی افزونتر که از امتحان مایوس کننده اش در تیم ملی هلند به دست آورده است، دوباره به کاتالان برگشته تا هدایت تیم بارسلونا را برعهده گیرد.

جشن ۵۲ سالگی

«لوئیز ونگال» که متولد شهر آمستردام است. ماه گذشته و درست در روزی که قرارداد جدیدش را با باشگاه بارسلونا منعقد کرد، جشن تولد ۵۲ سالگی اش را نیز گرفت.

او با این قصد به شهر بارسلون برگشته که تمام اختلافات گذشته اش را به دست قراموشی بسپارد و با روحیه ای عالی به اهداف شخصی اش و همچنین باشگاهش تداوم بخشد.

«ونگال» در نخستین ملاقاتش با رئیس باشگاه بارسلونا خاطرنشان کرد که به تیم بارسلونا حتی بیشتر از امور شخصی اش توجه خواهد کرد تا بار دیگر این تیم به قدرت اول اسپانیا و اروپا تبدیل گردد. او با امیدواری فراوان از موفقیت فصل آتی بارسلونا در لیگا و لیگ قهرمانان اروپا صحبت کرد و گفت:

«ما مجبوریم یک تیم کم روحیه را سر و شکل دهیم و این کار بسیار دشواری است. در این راه ما باید بیشتر به روی کیفیت بازی گروهی تیم توجه کنیم و توانایی های تاکتیکی تیم را ارتقاء دهیم و بعد از آن توان فردی بازیکنانمان را مدنظر قرار دهیم، ما خوب می دانیم که درخشش یک بازیکن ما در زمین می تواند

روانکاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

سهل و ممتنع



هومن نقدعلیزاده - ۶ ساله از تهران

نقاشی هومن ممکن است در نگاه اول سهل به نظر برسد، به‌ویژه انسانی که او ترسیم کرده، فقط با مداد سیاه و بسیار ساده روی کاغذ نقش بسته است. اما هومن درواقع عمداً محتوای نقاشی خود را پیچیده‌تر کرده است. حضور همان انسان ساده در نقاشی، حضوری نمادین و عرفانی است که بر بالای کلیه فرود می‌آید و پیامی با خود به همراه دارد. راز و رمزی که در این پیام وجود دارد، همان پیچیدگی فلسفی است که در کار هومن به‌شکل شگفت‌آوری جلوه می‌کند. بر گلهای بنگرید که اولی نسبت به دومی و دومی نسبت به سومی نوعی حرکت بشری را

نشان می‌دهد. مانند افق دید انسان که اول دکل کشتی را می‌بیند و بعد دیده و بعد... هومن با تلفیق رنگها و ایجاد یک چهره مرموز از خورشید نیز با ذهن ما بازی کرده است و آن فضای خالی و سپید که زمینه نقاشی را به وجود آورده، گویای پهنای زندگی همه ماست که «آیا هستیم و یا تصور می‌کنیم که هستیم؟» نگرشی عارفانه هومن می‌تواند او را به یک شخص صاحب‌نظر در شعر و ادبیات از طرفی و فلسفه و منطق از جانب دیگر نشان دهد. هومن در الهیات، حقوق و علوم سیاسی نیز می‌تواند موفق باشد. ضمن آنکه در حیطه علوم می‌توان او را در دندان‌پزشکی هم آینده‌دار شناخت.

نقاشی ویژه

زیر رنگین کمان

مریم در به‌کارگیری رنگ یک متخصص حرفه‌ای نشان داده است و همین امر سبب شده است که لکزش را به عنوان کار ویژه هفته انتخاب کنم. رنگهای مریم به غایت زیبا و جذاب هستند. ضمن آنکه انسان و حیوان نیز در نظر او رنگین جلوه‌گر شده‌اند و همه آنها در زیر رنگین‌کمان با رنگهای آن به همگامی پرداخته‌اند و سرانجام خورشید هم در این میهمانی رنگها شرکت کرده است.

مریم با این شور و دقت نظر می‌تواند یک مدیر و مدیر باشد. مدیریت بانکها، مدیریت کشاورزی،

مدیریت مطبوعات، رسانه‌ای و یا حتی مدیریت نظری از کارایی‌های مریم داستانها خواهد گفت. ضمن آنکه او در طبقه‌های علمی مانند تخصص در رادیولوژی و بی‌هوشی، کاملاً می‌تواند توجه را جلب کند. برای مریم می‌توان پیش‌بینی تحصیل در خارج از کشور نیز تویید داد، چرا که او از شخصیتی بین‌المللی برخوردار است.



مریم نمکی - ۷ ساله از تهران

کلیه سبز

هانیبه با توجه به اینکه تنها پنج سال و نیم دارد، اما از رنگ آمیزی بکرو هارمونی زیبایی برای نقاشی خود استفاده کرده‌ای که هانیبه تصویر کرده، به



هانیبه سلطانی - ۵/۵ ساله از تهران

غایت زیبا و منظم ترسیم شده است. ضمن آنکه درختها و گلهای هم دارای وجود پسایار گویایی می‌باشند. مشخص است که هانیبه نسبت به طبیعت دلبستگی ویژه‌ای احساس می‌کند و این نوع نگرش به او شخصیتی آرام، دلنشین و از همه مهمتر راستگو و حقیقت‌طلب می‌بخشد. نوع استفاده از رنگهای سبز و آبی نیز گویای همین نظریه می‌باشند. برای هانیبه می‌توان گفت که روان‌شناسی و جامعه‌شناسی، رشته‌های متاسیسی تلقی می‌شوند. به‌ویژه در روان‌شناسی که در کسوت یک مشاور به‌خوبی می‌تواند به مردم کمک کند. توجه هانیبه به رنگ و هارمونی نیز او را در عالم هنر در هر شکل و فرم موفق جلوه می‌دهد. هانیبه در پزشکی نیز می‌تواند موفقیت کسب کند.

دست در دست



ساناز فاتح حمیدی - ۴ ساله از تهران

ساناز تنها چهار سال دارد، اما با همین ذهن تازه‌کار نیز او می‌داند که عاطفه چیست و به چه وسیله می‌توان آن را نشان داد. انسانهای ساناز دست در دست هم حرکت می‌کنند و این از یک قابلیت ذهنی برای حرکات گروهی خیر

می‌دهد. ساناز رنگها را نیز به‌خوبی از یکدیگر تفکیک کرده، او نخستین کودکی است که به ما یادآوری می‌کند که کوهستان می‌تواند سبز رنگ هم باشد. مانند کوههای شمال. همین مورد به ظاهر کوچک از هوش سرشار و علاقه او به درک مسائل خیر می‌دهد. زمانی که هوش و عاطفه درهم می‌آمیزند، می‌تواند زمینه‌های ایجاد شدن یک شخصیت موفق در اجتماع را به وجود آورد. ساناز را می‌توان یک متخصص مامایی و یا یک پزشک داخلی خوب در آینده فرض کرد، ضمن آنکه برگ عاطفی‌اش می‌تواند او را در مشاغل چون پرستاری و یا تدریس نیز موفق سازد. در زبانهای خارجی نیز او کم نخواهد آورد.

دوستان کوچک دیگر

از دوستانی که در زیر نام می‌بریم، تقاضا داریم تا به نقاشیهایی تحلیل شده توجه کنند، از آنها برای فرستادن نقاشی خود کمال تشکر را داریم.

داراب محمدی، لره، شهرکرد، مریم صالحی، تهران، کیان رامیری، مشهد، عاطفه خلیلی، پرور، اسفهان - نظر مقدسی، مرند، بنفشه دامغانی، ورمان، گلچهره احمدی، فر، راهبرمز، افسانه کیهان سلمان، تهران، غزل نعیم آبادی، بهشهر، شبنم قصری، کرمانشاه، ناصر گلبدادی، تربت جام، منصوره قائمی شهبانگاهی، گناباد، پیمان کشاورز دانایی و نینا قمری، تهران، روشنگر سالم صباحی، ساوه.

نقاشی‌های شما



حانه رضوانی بابل ۱۰ ساله از بابل



الهه رحیمی خنک ۱۱ ساله



آرزو امیرخانی
۱۳ ساله از تهران



پندرام انصاری
۹/۵ ساله از شیراز



آرمان رحیمی خطبه سرا



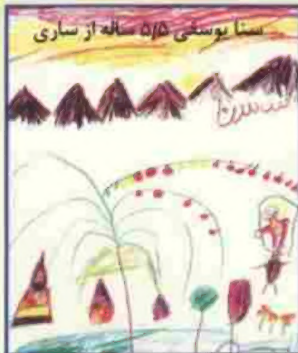
علی جعفری از کوهنجان



حسین فقیهی
۱۲ ساله از زاهدان



زینب صیغی
۸ ساله از قم



سنا یوسفی ۵/۵ ساله از ساری



زهرا حکمی
۶ ساله از همدان



علی زکی زاده
از کوهنجان



محمد حسام ناظریه ۷ ساله از تهران



فاطمه زمانی
۵ ساله از اراک



پروین رضاییان
۴/۵ ساله
از شاهرود



مهدی گلشنی
از کوهنجان



فاطمه گلشنی از کوهنجان



مهدیه زکی زاده از یزد



محمد علی جعفری از کوهنجان



فاطمه جعفری
از کوهنجان



حبیب گلشنی
از کوهنجان



خاطره خسروی ۱۲ ساله از گلستان



مسعود گلشنی از کوهنجان



کرم گلپاسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای
برای جوانی و شادابی پوست

Golpasand CREAM

Euicerit & Vitamin A+E

با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت پگاه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گل پسند (بلند اکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱

